

BIBLIOGRAPHIE DETAILLÉE DES LIVRES JEUNE PUBLIC PROPOSÉS SUR LE STAND DES ENFANTS DE CINÉMA

Par ordre alphabétique

Edition À dos d'âne, collection Des graines et des guides

À partir de 8 ans – résumés et visuels page 13

- Woody Allen, le cinéma dans tous ses états
- Ingrid Bergman, l'aventurière du cinéma
- Charlie Chaplin, l'enchanteur du cinéma comique
- Vittorio De Sica, filmer la vie
- Federico Fellini, le forain du cinéma
- Célestin Freinet, l'inventeur d'une école différente
- Alfred Hitchcock, le maître du cinéma
- Buster Keaton, le mécano du cinéma
- Chris Marker, le cinéma et le monde
- Les Marx Brothers, les indomptables du cinéma
- Georges Méliès, le magicien du cinéma
- Michel Ocelot, bricoleur de génie du dessin animé
- Jean Renoir, le bonheur du cinéma
- Éric Rohmer, le conteur du cinéma
- Steven Spielberg, filmer avec des yeux d'enfant
- Jacques Tati, le funambule du cinéma
- François Truffaut, l'enfant du cinéma

Adama, le monde des souffles

Julien LILTI, Simon ROUBY (Illustrateur)

Ed. Actes Sud, septembre 2015

1916, Afrique de l'Ouest. Adama, 12 ans, quitte son village, bravant l'interdit des anciens. Car au-delà des falaises s'étend le Monde des Souffles, un monde en guerre. Adama part à la recherche de son grand frère engagé dans l'armée française. Pour le retrouver, il devra traverser la mer puis voyager jusqu'au front qui déchire l'Europe, et mener à terme sa propre initiation.

Plus qu'une novellisation, *Adama* le livre a l'ambition, comme le film, d'être une oeuvre, un objet littéraire à part entière. Son personnage principal, Adama, y livre son récit à la première personne ; c'est un héros attachant qui traverse l'Histoire avec une obstination et une innocence propres à l'enfance. Mêlant deux thèmes forts, l'Afrique et la Grande Guerre, son voyage périlleux connaîtra une fin tout aussi heureuse qu'inattendue.

Dès 8 ans

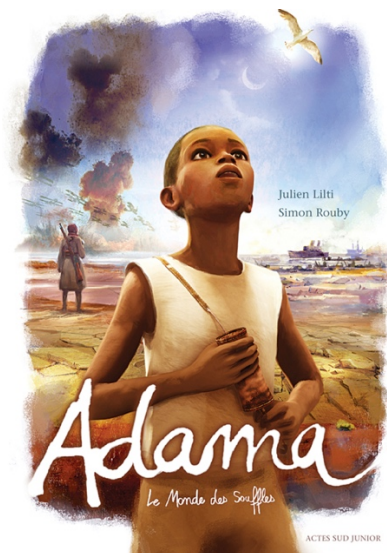
prix indicatif : 15,00 €

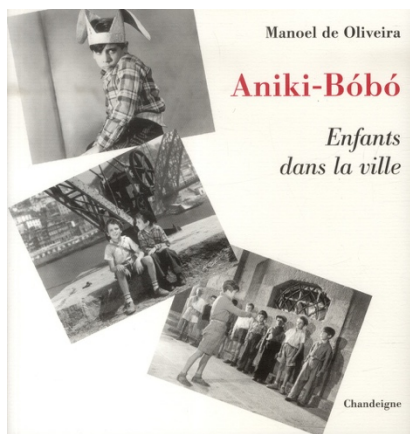
Aniki Bóbó, une histoire d'enfants

Film de Manoel de Oliveira,

Livre de Patrick Straumann et Anne Lima

Ed. Chandeigne, 2013





En 1942, Manoel de Oliveira réalise sa première oeuvre de fiction, *Aniki-Bóbó*, sur le quotidien d'une bande d'enfants des quartiers populaires de Porto. Carlitos, timide et sensible, est amoureux de la jolie Teresinha qui n'a d'yeux que pour le railleur et voyou Eduardito. Par amour, il vole alors une poupée et décide de tenir tête à son rival. Jusqu'au drame qui bouleversera l'harmonie du groupe d'amis... Ce long-métrage, à la croisée de *La guerre des boutons* et de *L'argent de poche* de François Truffaut, réunissant en lui la candeur des films de Charlie Chaplin et la gouaille de Mark Twain, est certainement un des plus beaux longs-métrages sur l'innocence de la jeunesse. Pour la première fois en France, ce livre, réunissant le conte, le scénario, les photographies du tournage, les souvenirs du réalisateur ainsi que le DVD du film, propose aux petits et grands amateurs de cinéma de voir ou revoir avec un oeil nouveau l'un des films les plus émouvants consacrés à l'enfance.

Livre broché avec une pochette intégrant un dvd du film en fin d'ouvrage, photographies du tournage
25 €



Arrête ton cinéma

Guillaume Guéraud, Henri Meunier (illustrateur)
Ed. Le Rouergue, février 2003

Trois copains rêvent de se payer tablettes de chocolat et séances de cinéma à volonté. Ils imaginent alors le casse du siècle. Mais la réalité est bien loin d'être un film...

À partir de 8 ans
6,00 €



Aventures de Goopy et Bagha & autres histoires du Bengale

Auteur : Satyajit Ray , Sukumar Ray , Upendrakishore Ray,
Illustrateur : Lydia Gaudin Chakrabarty , Traducteur : Chandrasekhar Chatterjee

Accompagné du DVD du film de Satyajit Ray (1968)
Ed. Chandeigne, 2008

Deux musiciens au talent douteux, des fantômes mélomanes et une pluie de friandises qui décident de l'avenir de royaumes. Ici, la magie suspend le temps, mais le fantastique peut aussi prendre l'apparence d'un chat rouge, grimaçant comme celui d'Alice, d'un corbeau qui défie l'arithmétique, ou encore se glisser dans les fioles de l'éminent professeur Shonku et convertir la science en cauchemard.

Les trois récits de cet ouvrage, imaginés par Upendrakishore, Sukumar et le grand Satyajit Ray – grand-père, père et fils-, sont marqués par une originalité que l'on aime imaginer familiale. Décliné sous la forme d'une



comédie musicale, d'une rêverie absurde ou d'une fable de science-fiction, l'esprit enjoué de ces histoires, magnifiquement Illustrées par Lydia Gaudin Chakrabarty, se retrouve également dans le film que Satyajit Ray a tiré du célèbre conte de son grand-père, Les Aventures de Goopy et Bagha.

Avec ses personnages ensorcelés, son tigre et ses musiciens envoûtantes, ce film, plein de magie, nous emmène du désert à la jungle indienne en passant par des forteresses fantastiques, et offre enfin aux enfants un des chefs-d'oeuvre du cinéma bengali.

À partir de 10 ans

25 €



Beau comme au cinéma

Louis Joos, Carl Norac

Ed. Ecole des loisirs, mars 1997

Oscar est fasciné par le cinéma. Il vit dans un rêve en compagnie de ses héros préférés et communique peu avec ses parents. Un jour, en traversant le parc, il voit un homme étrange qui se livre à une bien curieuse chorégraphie. Oscar le croit acteur, mais Monsieur Wang le détrompe...

8 à 11 ans

album

Prix : 10,70 €



La Bobine d'Alfred

Malika Ferdjoukh,

Nicolas Pitz (illustrateur - BD)

Ed. Ecole des loisirs, 2013 (roman), 2018 (BD)

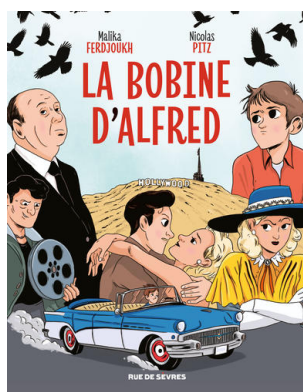
Plongez dans le Hollywood des années 60 !

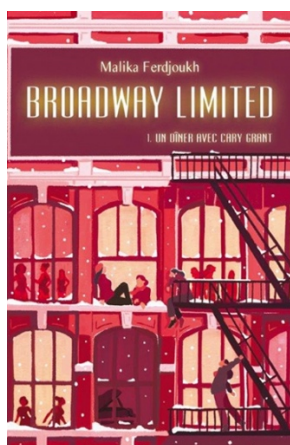
Harry Bonnet, 16 ans, fils d'un cuistot montmartrois, est fou de cinéma. Comment s'est-il retrouvé à Hollywood ? C'est simple. Il lui aura suffi d'une gifle, d'une caille rôtie et d'une assiette de pommes de terre pour traverser l'Atlantique et atterrir sur la colline mythique. L'Amérique ! Des stars à tous les coins de rue ! Une nuit, il s'introduit en catimini sur le plateau n° 17, remplace au pied levé un second rôle souffrant et... tombe nez à nez avec Alfred Hitchcock. Le metteur en scène le plus célèbre du monde commence le tournage d'une pièce de J. M. Barrie, Marie Rose. C'est un secret absolu. Le film porte un faux titre et Hitchcock lui-même a pris un nom de code. Mais pourquoi diable Harry a-t-il voulu voir les premières minutes du film fantôme ? Pourquoi a-t-il désobéi au maître du suspense ?

À partir de 11 ans

Prix BD : 14€

Prix roman : 14€





Broadway Limited. T.1 – Un dîner avec Cary Grant

Malika Ferdjoukh

Ed. Ecole des loisirs, mars 2015

BROADWAY LIMITED conte la découverte, par un jeune Français, de l'American way of life dans le New-York de l'immédiat après-guerre, sa vitalité, son énergie, le jazz, le swing, Broadway, la pizza, la radio, ses tempêtes de neige renversantes, le base ball... Mais aussi ses phobies, le début de la guerre froide, la chasse aux sorcières, la ségrégation...

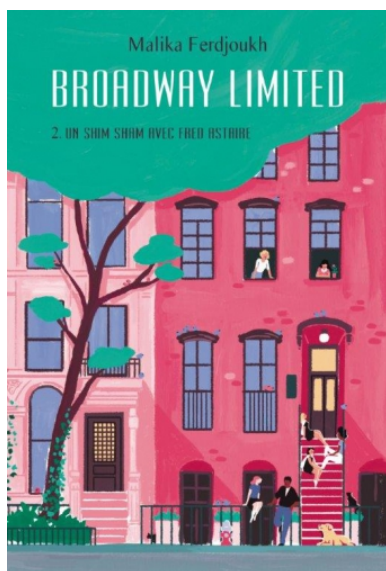
13 ans et +

Prix : 19,50 €

Broadway Limited. T.2 – Un Shim Sham avec Fred Astaire

Malika Ferdjoukh

Ed. Ecole des loisirs, novembre 2018



Janvier 1949. Six. Elles sont six à souffler sur leurs doigts quand le brouillard s'attarde sur New York. Avant de se réchauffer dans la cuisine de l'honorable pension Giboulée, où elles partagent aussi leurs rêves fous, leurs escarpins trop pointus et quelques pancakes joufflus. Un jour, elles seront comédiennes ou danseuses, et Broadway sera à leurs pieds. En attendant, Hadley, Manhattan, Page, Chic, Etchika et Ursula courent les théâtres, les annonces, les auditions, les cachets – New York est une ville fabuleuse à condition d'avoir des sparadraps dans son sac. Elles ont 19 ans ou à peine plus, et elles donneraient tout pour réussir, elles qui n'ont rien, en dehors de leur talent. Cela peut-il suffire dans cette Amérique d'après-guerre qui ne fait pas de cadeau ? Pas sûr. Mais si elles n'y croient pas, si elles n'y croient pas scandaleusement, qui y croira ?

13 ans et +

roman

Prix : 18,50 €

Le cinéma

Jean-Michel Billioud

Ed. Gallimard Jeunesse, avril 2011

Quelles sont les caractéristiques de Friedrich Murnau, François Truffaut et Pedro Almodovar ? Comment l'invention du son, de la couleur, de la 3D a révolutionné le cinéma ? Pourquoi le scénariste, le chef opérateur, la costumière et le compositeur sont-ils indispensables ?

De 9 à 14 ans

9,90 €



Clap/Zoom

Sandrine LE GUEN, Chloé PERARNAU (Illustrateur),
Ed. Actes Sud, mai 2014

Ce petit cahier d'activités permet d'introduire les plus jeunes au monde du cinéma. L'histoire initiale est ancrée dans le quotidien : deux enfants deviennent les figurants d'un film tourné dans leur parc. C'est l'occasion ensuite d'évoquer la naissance et l'histoire du cinéma, les étapes de réalisation d'un film, les différents effets spéciaux, et de proposer une filmographie adaptée aux enfants. Les activités invitent enfin à fabriquer un véritable thaumatrope, à monter un mini-plateau de tournage ou à constituer un jeu des 7 familles des métiers du cinéma. Un premier ouvrage ludique sur le cinéma pour tous les futurs cinéphiles ou même... les futurs cinéastes !

Dès 6 ans

prix indicatif : 10,00 €



DADA, la revue

DADA, est une revue pour s'initier à l'art. Elle propose de découvrir chaque mois un nouvel artiste ou courant artistique. Le pari de la revue est d'être accessible à toute la famille, dès 6 ans. Pas de discours écrasants, mais d'abord des œuvres décrites et commentées. Des repères plus généraux sont ensuite donnés sur l'artiste, sa vie, sa technique et ses thèmes favoris.

Prix : 7,90 €

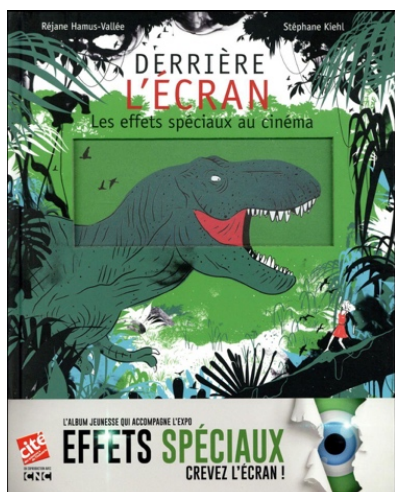


- De Disney à Pixar - n° 189
- Il était une fois... le cinéma - n°217
- Miyazaki - n° 197
- Tati - n° 147
- Tim Burton - n° 171

Derrière l'écran : Les effets spéciaux au cinéma

Réjane HAMUS-VALLEE, Stéphane KIEHL (Illustrateur)
Ed. Actes Sud, octobre 2017

Au cinéma, les effets spéciaux permettent de créer toutes les images qu'on ne peut pas obtenir en plaçant simplement une caméra devant une scène réelle. Par exemple, on ne peut pas filmer de dinosaures, ou d'humain invisible. On ne peut pas non plus filmer une vraie tornade, trop dangereuse. C'est donc à la fois pour des questions d'efficacité, de budget et de sécurité que l'on fait appel – quasi systématiquement – aux effets spéciaux. En les rattachant à l'évolution des progrès techniques depuis les trucages du théâtre antique, cet



ouvrage en évoque toutes les variétés, du cache/contre-cache au studio virtuel en passant par le maquillage des acteurs, les maquettes ou encore les cascades. Un panorama complet de tout ce qui permet au spectateur de vibrer, frissonner et s'exclamer devant une image de cinéma !

Dès 9 ans

prix indicatif : 16,50 €

Enfance et cinéma, d'Antoine à Zazie

Collectif dont Hélène Deschamps, Gabrielle Sébire et Bartłomiej Woznica **en dédicace**

Ed. Actes Sud, mars 2017

Les plus grands cinéastes ont créé des personnages d'enfants au cinéma qui sont, pour beaucoup d'entre eux, devenus des icônes emblématiques du monde de l'enfance : Ahmad par Kiarostami, Alexandre par Ingmar Bergman, Alice par Wim Wenders, Antoine par François Truffaut, Charlie par Tim Burton, Elliott par Spielberg, Isabelle de Martin Scorsese, Mei de Hayao Miyazaki... Dans le cadre de l'exposition, les visiteurs découvriront comment le cinéma filme les enfants, comment leurs émotions surgissent, quels territoires ils arpentent, quelles relations ils nouent, ce qui les chagrine et ce qui les fait grandir. Pour cet ouvrage, près de 50 auteurs – écrivains jeunesse, cinéastes, critiques... – dessinent le portrait d'un ou plusieurs enfants du cinéma, en faisant appel à leurs souvenirs pour en proposer une analyse personnelle qui s'adresse tout autant aux parents qu'aux enfants, aux cinéphiles qu'au grand public. Le livre se présente comme un abécédaire de prénoms (Alice, Antoine, Azur et Asmar...), réunissant plus de 130 personnages de film. Richement illustré, il sera introduit par trois entretiens avec des cinéastes de l'enfance : Christophe Honoré, Michel Ocelot et Nicolas Philibert qui, tour à tour, expliquent comment diriger un enfant acteur, comment donner vie à un enfant imaginaire et enfin comment filmer de "vrais" enfants.

15 ans et + / Ados - adultes

prix indicatif : 36,00€





Les enfants du cinéma

Raphaële BOTTE, Bruno GIBERT (Illustrateur)

Ed. Actes Sud, mars 2017

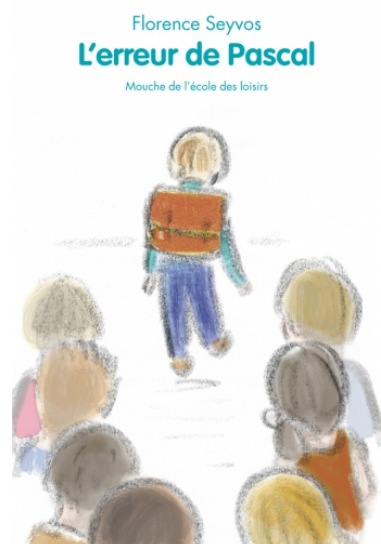
Un cahier d'activités pour accompagner l'exposition "Mômes & Cie"

à La Cinémathèque française du 29 mars au 30 juillet 2017

Les activités se déploient sur les doubles pages, reproduisant les univers de films mythiques dans lesquels l'enfant rencontre Antoine Doinel, Zazie, le Kid de Chaplin, Monsieur Hulot, Peau d'Âne... Ainsi se révèle la magie du cinéma, sa capacité à peindre les émotions sur le grand écran – peur, joie, tristesse, rire –, à brouiller les frontières entre monde réel et mondes imaginaires.

Dès 8 ans

prix indicatif : 12,00 €



Erreur de Pascal (L')

Florence Seyvos

Ed. Ecole des loisirs, 1991

La maîtresse avait accueilli Pascal sans amabilité : – Qu'est-ce que tu as fait pour avoir cette tête d'ahuri ? – Rien. Ma mère est morte, lui avait-il répondu. Le problème, c'est que la mère de Pascal n'était pas du tout morte. C'était sorti tout seul. Et maintenant les ennuis commencent. Le téléphone sonna à la maison, c'était la maîtresse qui présentait ses condoléances. Pascal eut une idée géniale. Il ouvrit la bouche et fit un mensonge. Ce que la vie pouvait être fatigante !

6 à 8 ans - roman

Prix : 8,20 €



Fais ton cinéma

Raphaële Botte, Illustrations d'Élisa Géhin

Ed. Gallimard Jeunesse, juin 2012

Une sélection de plus de cent films à voir et à revoir en famille ou entre amis, pour devenir un véritable cinéophile : ce guide pas comme les autres ouvre la voie du 7e art ! Pour apprendre les spécificités de chaque genre (comédie, science-fiction, aventure...) et regarder la sélection des films les plus emblématiques.

Avec des pages repères sur les dates clés du cinéma, les grandes inventions, les techniques, les métiers et le langage propres à cet univers fascinant et des idées d'activités !

De 9 à 13 ans

Prix 7,90 €

Hello Monsieur Hulot !

David Merveille

Ed. Le Rouergue, 2010



Après les tribulations amoureuses de M. Hulot dans "Le Jacquot de M. Hulot", David Merveille met à nouveau en scène le personnage de Jacques Tati dans une série de 22 strips où l'on retrouve toute la poésie, l'humour et le caractère subversif de M. Hulot. Encore une fois, David Merveille nous montre combien Hulot est à la fois décalé et toujours d'actualité, par les jeux graphiques, les références cinématographiques ou littéraires et les clins d'œil à l'actualité, qu'il glisse dans ces mini-BD menées avec brio.

Prix Album Belge du Prix Libbylit 2011

Dès 6 ans

15,00 €

Les héroïnes de cinéma sont plus courageuses que moi

Guillaume Guéraud

Ed. Le Rouergue, février 2018



De la naissance du 7e Art à nos jours, Guillaume Guéraud revisite l'histoire du cinéma au travers de vingt-huit héroïnes, méconnues pour la plupart. En **mettant** l'accent sur des figures bien trempées, en redonnant le contexte historique et politique, ce recueil de nouvelles/portraits éclaire différemment de nombreux films. Entre littérature et documentaire, un recueil de nouvelles/portraits ambitieux et original. Et féministe !

18,80 €

Il était une fois le cinéma

Jean-Michel Frodon

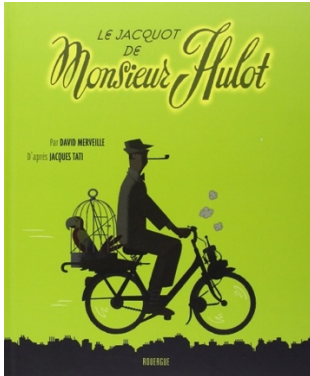
Ed. Gallimard Jeunesse, octobre 2014



Le cinéma, tout le monde connaît, mais au fond, on ne sait pas si bien ce que c'est. Car le cinéma, c'est beaucoup de choses à la fois, et son histoire commence il y a très longtemps, bien avant ce 28 décembre 1895, jour de la première séance publique du Cinématographe des frères Lumière. C'est cette formidable odysée que l'on raconte ici : ces passions, ces inventions, ces destins fabuleux ou brisés, tous ceux qui font et tout ce qui fait le cinéma. Ses inventeurs de génie (les frères Lumière, Thomas Edison, Georges Méliès...). Ses stars et ses monstres sacrés (Griffith, Chaplin, Welles, Truffaut...). Ses grandes puissances (la France, les États-Unis, puis l'Allemagne et l'Italie, et aujourd'hui l'Asie...). Ses mutations (le passage du muet au parlant, du noir et

blanc à la couleur, le numérique, la 3D...). Et ses grands mouvements (l'expressionnisme, le néoréalisme, la Nouvelle Vague...). La fabuleuse aventure d'un art qui ne cesse de se réinventer, parce que le monde auquel il appartient ne cesse de changer...

22,50 €



Le Jacquot de M. Hulot

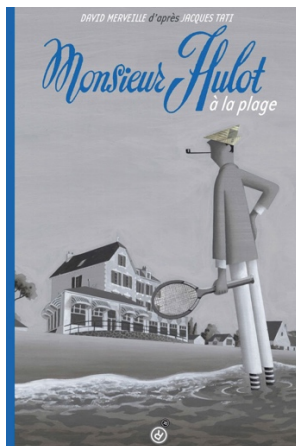
David Merveille

Ed. Le Rouergue, février 2006

Dans les pages sans texte mais fourmillantes de détails du Jacquot de M. Hulot, le lecteur suit les nouvelles aventures du célèbre personnage de Jacques Tati et découvre, en ouvrant le rabat de chaque double page, l'avalanche de catastrophes déclenchée par sa distraction et sa malice.

Dès 4 ans

15,00 €



Monsieur Hulot à la plage

David Merveille

Ed. Le Rouergue, mai 2015

Après *Le Jacquot de Monsieur Hulot* qui s'inspirait en partie du film de Tati, *Mon oncle*, David Merveille prolonge avec cet album le film *Les Vacances de Monsieur Hulot*. On retrouve notre héros, avec sa silhouette légendaire, sur la plage de Saint-Marc-sur-Mer. David Merveille recrée l'univers drôle et poétique de ce personnage si attachant.

Dès 4 ans

16,00 €



Monsieur Hulot s'expose

David Merveille (illustrateur), Préfacier : Macha Makeïeff

Ed. Le Rouergue, juin 2012

À travers plus de cinquante illustrations, David Merveille fait surgir des images de M. Hulot tour à tour décalées et tendres. Parce que l'œuvre de Jacques Tati a influencé non seulement le monde du cinéma, mais aussi des domaines très divers et des personnalités de toutes disciplines, cet ouvrage propose de mettre en regard ces images avec de brefs témoignages de personnes aussi différentes qu'un cinéaste, un designer, un humoriste, un sportif, etc. qui racontent leur "rencontre" avec Hulot.

Dès 7 ans

22,00 €

Nanouk et moi

Florence Seyvos

Ed. École des loisirs, 2009



Thomas a rendez-vous avec le docteur Zblod qui ne l'ausculte pas, ne regarde ni sa gorge ni ses oreilles. Ce n'est pas ce genre de docteur. C'est un spécialiste des angoisses et des cauchemars. On peut lui dire tout ce qui nous passe par la tête, a dit maman. Thomas craint que cette phrase n'agisse comme une malédiction, et que n'importe quoi, absolument n'importe quoi lui passe par la tête. « – Les cauchemars que tu fais le jour, est-ce que ce sont toujours les mêmes ? a demandé le docteur. – Il y en a plusieurs sortes. Mais il y en a un qui revient plus souvent que les autres. – Est-ce que je peux te demander de quel cauchemar il s'agit, si ce n'est pas indiscret ? C'était un moment important, parce que j'allais prononcer le nom qui compte le plus dans ma vie. » Le nom qui compte le plus dans la vie de Thomas, depuis qu'il a vu le film, c'est celui de Nanouk l'Eskimo.
8 à 11 ans - roman
Prix : 8,00 €



Objectif Cinéma

Antoine de Baecque, Pierre Guislain
Ed. Gallimard Jeunesse, octobre 2013

« Objectif cinéma » propose une traversée de l'histoire du cinéma avec un accent mis sur son actualité autour de dix thèmes, des analyses détaillées de films, des interviews de cinéastes, une chronologie, des dossiers, un dictionnaire et des informations pratiques. Destiné aux jeunes pour qui voir des films est un plaisir et une découverte, mais aussi aux enseignants, à tous ceux qui aiment le cinéma.

15 ans et +
25,00 €



Les ombres, c'est magique ! Un rêve de cinéma Philippe Beau, Margot Hackel

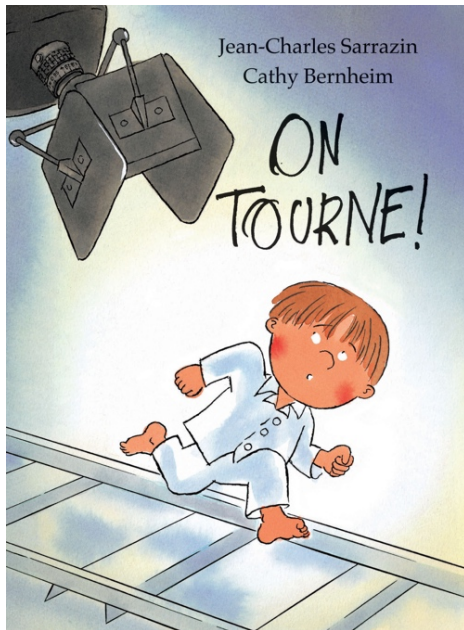
Ed. À dos d'âne

C'est un livre unique, une expérience, un spectacle, une aventure. C'est le théâtre des images avant le cinéma, comme un rêve de cinéma.

Philippe Beau et Margot Hackel vous entraînent dans un univers d'images magiques que vous allez pouvoir créer vous-même, à l'aide d'un rayon de lumière et de deux partenaires : vos mains !

Un livre pour s'amuser, pour goûter la poésie des ombres et des papiers découpés, un livre pour faire rêver petits et grands.

À partir de 8 ans
Prix : 35,00 €



On tourne !

Cathy Bernheim, Jean-Charles Sarrazin

Ed. Ecole des loisirs, 2000

Drôle de nuit pour Virgile, dont les parents travaillent dans le cinéma. Le petit garçon se réveille dans une maison envahie par des monstres bizarres : l'un est poilu avec un long cou, l'autre possède un oeil énorme... Courageusement, Virgile traverse le décor familier de sa vie soudain transformé en terrain d'aventures. Il fait sombre, tout l'effraie mais au loin, là-bas, il aperçoit de la lumière. La traversée de Virgile est l'occasion de faire connaître aux enfants les différents métiers du cinéma, ses instruments, ses coulisses.

6 à 8 ans

Prix : 12,10 €



Poka & Mine : Au cinéma

Kitty Crowther

Ed. Ecole des loisirs, 2006

Mine s'ennuie lorsqu'arrive Poka : « On va au cinéma, mets ta veste, petite Mine. »

Poka attend Mine... Qu'est-ce qu'elle fabrique. « Ah, non ! Pas tes peluches, Mine ! »

« Mais Poka, elles n'ont jamais été au cinéma ! ».

3 à 6 ans

Prix : 10,70 €

Les quatre saisons d'En sortant de l'école

Auteur : **Collectif**

Ed. Thierry Magnier / Tant mieux Prod, août 2017

A l'école ou en sortant de l'école, mais aussi du lycée ou du bureau, on aura envie d'ouvrir ce beau livre

épais, de lire ou de se faire lire un poème aussi connu

que *La page d'écriture* de Jacques Prévert, *J'ai tant rêvé de toi* de Robert Desnos, *Le pont Mirabeau* de

Guillaume Apollinaire, ou *Liberté* de Paul Eluard. Mais

on pourra aussi découvrir 12 autres textes de chacun

de ces quatre grands poètes français. On aura tort de

ne pas glisser un des deux DVD dans un lecteur pour

visionner l'un ou l'autre des 52 courts métrages, car là,

MAGIE : on décolle, ébloui par l'onirisme et

l'inventivité de ces déclinaisons graphiques et porté

par leurs bandes son délicatement conjuguées au

récit.

Dès 7 ans

29.90 €





Sans la télé

Guillaume Guéraud

Ed. Le Rouergue, septembre 2010

Dans ce récit autobiographique, Guillaume Guéraud retrace sa jeunesse dans une cité populaire au cours des années 1970-80, au travers d'un prisme particulier : son rapport au cinéma. Sa mère refusant d'avoir la télé, elle l'entraîne dans les salles obscures et c'est au travers du septième art qu'il découvre le monde. Un récit d'une très grande émotion, qu'on lira aussi comme un éclairage indispensable sur l'univers de cet auteur jeunesse de grand talent.

À partir de 12 ans

9,50 €



Si on allait au cinéma !

Mathieu De Muizon, Anne Gourdet-Marès **en dédicace**

Ed. À dos d'âne

Le saviez-vous ? À ses tout débuts, le cinéma arrivait en roulotte dans villes et villages. C'était le cinéma forain ! Depuis, il n'a cessé d'évoluer, toujours à la pointe du progrès.

En quatre récits imagés et documentés grâce aux archives de la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé, Anne Gourdet-Marès et Mathieu de Muizon nous racontent la fabuleuse aventure du cinéma !

À partir de 10 ans

Prix : 16,00 €



Wadjda et le vélo vert

Haifaa Al Mansour

Ed. Gallimard Jeunesse, juin 2017

Wadjda a onze ans, une répartie malicieuse, un cœur indomptable et un seul rêve : obtenir le beau vélo vert qu'elle a vu en vitrine, pour faire la course avec son ami Abdullah. Et gagner ! Mais en Arabie saoudite, il est interdit aux filles de faire du vélo. Wadjda n'est pas à court de stratagèmes et de détermination pour arriver à ses fins.

À partir de 10 ans

Prix 14,50 €

Édition À dos d'âne, collection Des graines et des guides

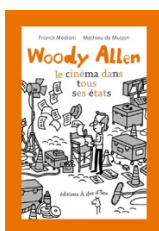
Découvrir des femmes et des hommes porteurs d'utopie, être en prise avec l'époque contemporaine, tel est le propos de la collection *Des graines et des guides*.

Conçue pour des enfants à partir de 8 ans, cette collection intéresse également un lectorat plus âgé, adolescent et adulte, qui apprécie la clarté du propos.

Aborder la culture avec légèreté devient possible avec cette collection qui va à l'essentiel avec sensibilité.

Prix : 7,50€

Thématique cinéma



Woody Allen, le cinéma dans tous ses états **Mathieu De Muizon, Franck Médioni**

Tout jeune, Woody Allen se passionne pour la magie et pour un art qui, en 24 images par seconde et en technicolor, l'émerveille : le cinéma. Depuis 1977, il réalise un film par an, 47 à ce jour, et continue à nous faire rire et à nous étonner.



Ingrid Bergman, l'aventurière du cinéma **NOUVEAUTÉ !** **Margot Hackel, Gabrielle Sébire** **en dédicace**

Venue de Suède, Ingrid Bergman est la plus grande star des studios hollywoodiens. Audacieuse, libre et moderne elle bouleverse aussi le cinéma et tourne en Italie, en décors naturels, des films réalistes.



Charlie Chaplin, l'enchanteur du cinéma comique **Luc Baba, Pauline Sciot**

Quand, dans l'enfer de Londres, l'enfant Charlie découvre la misère et les folies des hommes, nul ne se doute qu'il deviendra la première gloire du cinéma...



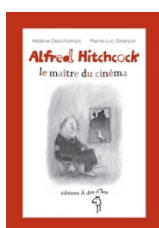
Vittorio De Sica, filmer la vie **Daniele Aristarco, Stéphanie Vailati**

Diplômé en histoire du cinéma et du théâtre à l'université Roma Tre, Daniele Aristarco vit à Rome. Il est auteur, scénariste et metteur en scène de théâtre. Il a déjà signé le titre sur Federico Fellini dans cette collection.



Federico Fellini, le forain du cinéma **Daniele Aristarco, Stéphanie Vailati**

Réalisant son rêve d'enfant, Federico Fellini a été le plus grand directeur d'un cirque très étonnant, un cirque dans lequel nous sommes invités à entrer comme dans un rêve : le cinéma.



Alfred Hitchcock, le maître du cinéma **Hélène Deschamps, Pierre-Luc Granjon** **en dédicace**

En tournant des histoires de crimes, de meurtriers, Hitchcock s'amuse à nous faire peur, mais aussi à nous faire rire, car, pour lui, le rire et la peur vont de paire. Avec son génie du suspense et du trucage, Hitchcock a mérité le nom de maître.

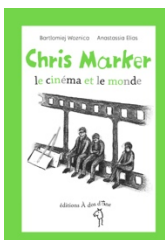


Buster Keaton, le mécano du cinéma

Hélène Deschamps, Anastassia Elias

en dédicace

Buster Keaton n'a pas encore 4 ans qu'il participe déjà officiellement au numéro de music-hall de ses parents. Plus tard, cet acteur incroyable réalisera des films muets, en noir et blanc, qui seront autant de poèmes explosifs, célébrant la fantaisie, la magie et le merveilleux.



Chris Marker, le cinéma et le monde

Anastassia Elias, Bartłomiej Woznica

NOUVEAUTÉ !

en dédicace

Voyageur infatigable et documentariste hors pair, Chris Marker a été avec sa caméra le témoin des grands événements qui ont parcouru la deuxième moitié du XXe siècle. Découvrir ses films c'est un peu apprendre comment habiter notre petite planète.



Les Marx Brothers, les indomptables du cinéma

Mathieu De Muizon, Hélène Deschamps

en dédicace

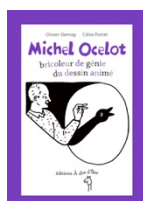
Comme les frères Lumière, les Marx Brothers sont de vrais frères. Pour le reste, ces fabuleux acteurs comiques jouèrent de l'imposture comme personne.



Georges Méliès, le magicien du cinéma

Zéno Bianu, Julia Perrin

Quand Georges Méliès, célèbre prestidigitateur, invente le cinéma, c'est tout un monde magique qui surgit...fait de mille et un trucages.



Michel Ocelot, bricoleur de génie du dessin animé

Olivier Demay, Célia Portet

en dédicace

Michel Ocelot est le papa de Kirikou et la Sorcière, le premier film d'animation à concurrencer les studios américains. Quel est son secret de fabrication ?



Jean Renoir, le bonheur du cinéma

Hélène Deschamps, Pierre-Luc Granjon

en dédicace

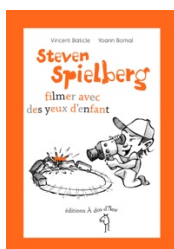
Fils du peintre Pierre-Auguste Renoir, Jean Renoir a été élevé dans la couleur et la liberté. Réalisateur et acteur, il a fait du cinéma une aventure créative et joyeuse.



Éric Rohmer, le conteur du cinéma

Aïdée Caillot, Gianpaolo Pagni

Avec ses amis de la Nouvelle Vague, Eric Rohmer bouleverse le cinéma existant. Il choisit de faire des films sans contraintes, pleins de jeunesse. Son talent de conteur sait toucher les enfants.



Steven Spielberg, filmer avec des yeux d'enfant

Vincent Baticle, Yoann Bomal

en dédicace

Steven Spielberg est l'un des réalisateurs les plus importants de l'histoire du cinéma. Malgré son immense succès, il n'a jamais cessé de s'émerveiller de la magie du cinéma, comme lorsqu'il était petit garçon et qu'il filmait ses trains électriques avec la caméra de son papa.



Jacques Tati, le funambule du cinéma
Delphine Bertozzi, Dimitra Nikolopoulou

À la suite de Méliès et Chaplin, Jacques Tati enchante le cinéma burlesque grâce à ses deux personnages, François le facteur et M. Hulot, tendres rêveurs toujours en équilibre...



François Truffaut, l'enfant du cinéma
Véronique v. Beau, Pauline Sciot

en dédicace

Comment un petit voyou de Pigalle se passionna enfant pour le cinéma et devint l'un des plus grands réalisateurs.

Thématique Sciences / pédagogues de génie



Célestin Freinet, l'inventeur d'une école différente
Sabine du Faÿ, Célia Portet

Instituteur-inventeur, Célestin Freinet considère l'enfant comme un tout. Il introduit à l'école l'imprimerie, la classe-promenade, le plan de travail etc. Son but : rendre les enfants responsables, autonomes, capables de penser et de vivre en bonne intelligence avec autrui.