



Rencontre Nationale des coordinateurs *École et cinéma*

17, 18 et 19 octobre 2012 – Lille

Présentation des intervenants.



SOPHIE ABELLAN

Née en 1987, diplômée d'un master de recherche en littérature comparée et d'un master professionnel en administration culturelle obtenu à l'Université de Reims où elle réside toujours, Sophie Abellan est chargée d'actions culturelles au sein de la Maison des Ecrivains et de la Littérature située à Paris. Elle est en charge entre autres d'un programme national de rencontres d'écrivains en milieu scolaire, *L'Ami littéraire*, programme qui vise à une diffusion exigeante de la littérature contemporaine.



YVES BICHET

Ecrivain, scénariste. Marié, un enfant ou deux, selon... Vit à Grignan depuis 1975. A travaillé neuf ans dans l'agriculture, puis dans le bâtiment pendant une vingtaine d'années. A écrit neuf romans parus chez Gallimard, Fayard et au Seuil, plus des pièces de théâtre et des scénarios, dont celui de *La Part animale*, long métrage adapté de son premier roman.



BRUNO BOUCHARD

Bruno Bouchard collectionneur d'archéologie du cinéma et intervenant sur les dispositifs d'éducation à l'image. Fondateur de l'association «le ciné de papa» et organisateur du festival «la pellicule au tableau», inventeur de «la poubellotrope», mallette pédagogique sur l'histoire du cinéma. Membre et déposant à la Cinémathèque Française, il participe à l'exposition «Lanterne magique et film peint 400 ans de cinéma» à la Cinémathèque Française et au musée du cinéma à Turin en 2010.



RENAUD DAVY

Directeur de la distribution depuis mars 2011 chez ARP, il a auparavant exercé les fonctions de directeur des ventes chez Pan Européenne puis Wild Bunch Distribution de Juin 2002 à Février 2011. Il commence sa carrière dans la distribution chez CIBY 2000 en juillet 1994 en qualité de programmeur puis travaille au sein de structures de distribution indépendante (Gemini Films, Velvet films, Pan européenne racheté par Wild Bunch en 2004), avec une ligne éditoriale majoritairement composée de films d'auteurs, français, européen ou étranger, et de premiers films.



FLORIAN DELEPORTE

Directeur et programmeur du Studio des Ursulines, salle parisienne spécialisée depuis 2003 dans l'Art & Essai à destination des jeunes publics, sa marotte est de ne jamais dissocier la pédagogie de l'image de la notion de plaisir, sur le temps de loisir comme sur le temps scolaire.





CAROLE DESBARATS

Spécialiste de la pédagogie du cinéma, Carole Desbarats (directrice des études à la Fémis de 1996 à 2009) anime le groupe de réflexion des *Enfants de cinéma* depuis une dizaine d'années. Essayiste de cinéma, elle a écrit pour *Les enfants de cinéma*, les *Cahiers de notes sur... : 5 Burlesques américains*, *Chantons sous la pluie*, *Le Magicien d'Oz* et *Les Vacances de Monsieur Hulot*. Elle est également collaboratrice de France Culture et de la revue *Esprit*. Depuis septembre 2012, Carole Desbarats a pris de nouvelles fonctions à l'École normale supérieure de Paris où elle est directrice du pôle communication.



KARINE DESOMBRE

De formation communication /relations publiques, Karine Desombre a été responsable de la communication au Musée d'art moderne de Lille métropole (aujourd'hui Lam) avant de rejoindre l'Opéra de Lille comme responsable des relations avec les publics. L'Opéra de Lille, dirigé par Caroline Sonrier, se veut depuis sa réouverture en 2003 un opéra ouvert à tous et développe un important programme de développement et de sensibilisation de nouveaux publics, notamment en direction des scolaires, des jeunes et des familles.



PASCALE DIEZ

Pascale Diez a exercé plusieurs métiers : comédienne, scripte, infirmière, chargée du jeune public dans une salle de cinéma de la banlieue parisienne, régisseuse générale, professeure de cinéma et surtout réalisatrice ! Depuis 1994, elle a réalisé une douzaine de films, courts métrages de fiction et documentaires et plus de 400 films collectifs dans le cadre d'ateliers de réalisation qu'elle anime avec des publics de tous les âges.



OLIVIER DUCASTEL

Olivier Ducastel est né à Lyon en 1962. Après des études à l'Université de Paris III, Olivier intègre l'IDHEC dont il sort en 1988. Son court-métrage de fin d'études est une comédie musicale : *Le goût de plaire*. Il travaille ensuite comme assistant-monteur, monteur-sons puis chef-monteur. En 1995, il rencontre Jacques Martineau qui a écrit le scénario de *Jeanne et le garçon formidable*. Ils décident de réaliser ensemble ce premier long-métrage. Depuis, ensemble, Jacques et Olivier ont réalisé *Drôle de Félix*, *Ma vraie vie à Rouen*, *Crustacés et coquillages*, *Nés en 68*, *L'Arbre et la forêt*, prix Jean Vigo 2009, et *Juste la fin du monde* de Jean-luc Lagarce, qui reste inédit à ce jour.



FILEURS D'ÉCOUTE

Du rêve de la première esquisse au clap final, qu'est-ce qui préside à la réalisation d'un film ? *Les Fileurs d'écoute* invitent les spectateurs à les suivre sur les sentiers impénétrables de la création. À la lumière tamisée des pupitres, Bernard Mazinghi et Cindy Rabouan racontent le film par sa genèse. Sans dévoiler les circonstances de l'intrigue, *Les Fileurs d'écoute* amènent peu à peu le spectateur vers le film, le guidant de leurs deux voix vers l'atmosphère dans laquelle il sera bientôt immergé.



LAURENT HATAT

Laurent Hatat, metteur en scène, articule son travail essentiellement autour de textes contemporains, dramatique ou non. Il fait aussi des incursions remarquées dans le répertoire du XVIIIe siècle. Dans ses projets, au delà de l'adaptation, il donne une part grandissante à sa propre écritures. En miroir à son travail de création, il intervient souvent comme formateur au sein des écoles professionnels d'acteurs, dirige des nombreux ateliers et avec sa compagnie *Anima motrix*, il est un partenaire constant de l'éducation nationale.



EMMANUELLE HUYNH

Emmanuelle HUYNH a fait des études de danse et de philosophie. Elle est danseuse, chorégraphe et s'intéresse aux questions de transmission et de médiation de la danse. Elle dirige depuis 2004 le Centre national de danse contemporaine à Angers, centre chorégraphique national et école supérieure.

© JULIETTE BUTLER



PHILIPPE LASRY

Directeur du département scénario de la Fémis, il a écrit de nombreux films dont *La Confusion des genres* d'Ilan Duran Cohen, *Le Ventre de Juliette* de Martin Provost, *Les Fautes d'orthographe* de Jean-Jacques Zilbermann. Il réalise également des courts-métrages : *Dans le cadre*, *Le Coucou* et *Un mariage*.



CHRISTIAN LEROY

Né à Mons (Belgique), le 23 novembre 1952, il s'est imposé depuis 30 ans comme l'un des compositeurs les plus créatifs en Europe.

Christian Leroy commence très tôt à accompagner des films muets. Ainsi explore-t-il le répertoire du cinéma muet comme improvisateur dans à peu près 200 films. Par ailleurs, il est invité comme ciné-concertiste dans des festivals à l'étranger : Italie, France, Irlande, Espagne, Allemagne, Suisse, Tunisie, Roumanie, Maroc, Syrie, Egypte, Amérique du Nord et du Sud, Cameroun, etc. ...en outre, il est un des fondateurs du Belgisch Pianokwartet et de l'ensemble Métarythmes de l'Air.



THOMAS ORDONNEAU

Dirigeant de Shellac, société de distribution de films et de Shellac-Sud, société de production. Depuis plus de 8 ans, Shellac, société de distribution cinématographique marseillaise, a mis en place une politique de développement et de recherche, qui a permis d'établir un catalogue de films mettant en valeur la richesse et la diversité d'un cinéma s'adressant à un public cinéphile et curieux d'objets nouveaux. D'un cinéma qui sans cesse repose la question de la forme pour aborder le fond. Shellac Sud, créée en 2006, est née de l'envie de prolonger ce travail dans la production

cinématographique et également dans l'édition vidéo.

www.shellac-altern.org



PAULINE ROLLAND DU GROUPE TALENS

Lors de ses études universitaires en ingénierie des services et en gestion de projet, Pauline Rolland s'est spécialisée dans le domaine culturel notamment en coordonnant le festival du film français des Alliances Françaises pour la ville de Canberra en Australie. Après avoir continué d'étudier le théâtre à Paris, elle intègre l'école normale supérieure en tant que coordinatrice du programme Talens au sein du Pôle PESU. (programmes pour l'égalité scolaire et universitaire). Le programme Talens est un programme de tutorat destiné à aider des lycéens à entrer et à réussir dans l'enseignement supérieur. Grâce au travail réalisé avec les étudiants de l'ENS lors des séances de tutorat ou au travail individuel réalisé via une plateforme d'e-learning, les élèves découvrent les exigences et les méthodes de travail de l'enseignement supérieur. En complément des séances de tutorat, les élèves participent à des séances des cycles de sorties culturelles



PHILIPPE SCHLIENGER

Dirige le Centre de Rencontre d'Echange et d'Animation basé à Kingersheim en Alsace. Cet équipement permet à de nombreux jeunes de pratiquer des activités artistiques. Scène conventionnée jeune public, le CREA développe également des actions de soutien à la création jeune public, organise le festival international MOMIX et développe des actions de médiation avec différents publics. (www.crea-kingersheim.com).



CÉLINE SCIAMMA

Elle a suivi une formation de scénariste à la Fémis. Suivant les conseils de Xavier Beauvois, membre de son jury de fin d'année, elle utilise son scénario de fin d'étude pour réaliser, en 2006, *Naissance des pieuvres*. Saluée par la critique, cette première œuvre est présentée dans la section Un certain regard au Festival de Cannes 2007 et récompensée du Prix Louis-Delluc du premier long-métrage. Elle réalise en 2011 son deuxième film, *Tomboy*.



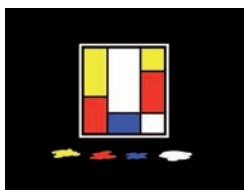
CLAIRE RANNOU

Déléguée générale de l'ANRAT, l'Association Nationale de Recherche et d'Action Théâtrale, présidée par Emmanuel Demarcy-Mota, directeur du Théâtre de la Ville. L'ANRAT est une association indépendante, fondée en 1983 et soutenue par les ministères de l'Éducation nationale et de la Culture. Elle rassemble des artistes et des enseignants qui sont engagés dans des actions d'initiation, de formation et d'accompagnement des jeunes aux pratiques théâtrales principalement au sein de l'école, mais également hors temps scolaire. Ce réseau d'adhérents praticiens se regroupe pour produire une réflexion et des orientations communes en matière d'éducation artistique partenariale, notamment en théâtre et spectacle vivant.



CHARLES TESSON

Délégué général de la Semaine de la Critique, festival de Cannes. Maître de conférence en histoire et esthétique du cinéma à la Sorbonne nouvelle. Collaborateur aux Cahiers du cinéma, où il débute en 1979 puis en sera rédacteur en chef (1998-2003). Auteur de plusieurs ouvrages sur le cinéma (Satyajit Ray, Luis Bunuel, Akira Kurosawa) et de nombreux *Cahiers de note sur...*



JEAN-JACQUES VARRET

Dirigeant des Films du Paradoxe, maison de distribution. Ouverts sur le monde et curieux de l'autre, les Films du Paradoxe ont au fil des ans constitué un catalogue riche et diversifié. Véritable kaléidoscope d'images, celui-ci réunit des réalisateurs majeurs, venus d'horizons et de pays différents... Pour n'en citer que quelques-uns, on y trouve par exemple Sembene Ousmane, Yamina Bachir-Chouikh, Nuri Bilge Ceylan, Pablo Trapero, Martin Rejtman, Frédéric Back, Marion Vernoux... Chacun d'entre eux offre au spectateur une parcelle du monde, un témoignage de l'autre et de l'ailleurs.