



LES ENFANTS DE CINÉMA

## Rencontre Nationale des coordinateurs *École et cinéma*

03, 04 et 05 octobre 2018 – Montpellier

Ateliers du jeudi 04 octobre - 14h15-17h15



ÉCOLE ET CINÉMA

### ATELIER N°1

#### **Autour du programme *Portraits* Places limitées**

Après avoir découvert le programme *Portraits* en salle de cinéma, une classe de CM1 explorera la question de la représentation de l'autre lors d'un atelier de pratique photographique.

Cet atelier permettra aux coordinateurs inscrits de venir dans la classe pour observer les élèves en situation pédagogique et sera animé par Anne Charvin et Nicolas Giuliani, auteur du *Cahier de notes* de ce programme.

Lieu : CRECN. Centre de Ressources Éducation à la culture numérique, École Georges Simenon, 215 bd Pedro de Luna.

Trajet : 20 minutes, départ en groupe du lieu du repas. Pour s'y rendre : Tram 2 à l'arrêt « Comédie » (direction St Jean Vegas ou Sabines) et descendre arrêt « Lemasson » (5 arrêts, direct sans changement). En continuant le boulevard, l'école est à 5mn

### ATELIER N°2

#### **Projection et échange autour du film : *La Chasse au lion à l'arc* / autour de Jean Rouch (1917-2004), « chasseur d'histoires universelles », atelier proposé par l'Université Paul Valéry Montpellier 3**

L'œuvre de ce cinéaste ethnographe est profondément ancrée dans une société africaine où réalité et spiritualité se mêlent de façon très forte. Aussi, son approche en milieu scolaire peut-elle apparaître dans un premier temps comme un véritable défi pédagogique. Comment, dans ces conditions, parler de *La Chasse au lion à l'arc*, aventure tellement dépaysante pour un jeune public dans le contexte du monde et du cinéma d'aujourd'hui ?

Le regard porté sur le film devra être à la fois factuel et documentaire, sans oublier de conserver à la magie la place importante qui est la sienne au cœur du récit. Le respect de la nature joue également un rôle majeur au sein de ces sociétés anciennes, ce qui replace le film au cœur des problèmes de notre temps.

La projection du film\* sera précédée d'une présentation et suivie d'un échange avec Christian Rolot, professeur émérite en études cinématographiques à l'université Paul Valéry Montpellier 3

\* *La chasse au lion à l'arc* (Jean Rouch - France - 1965 - couleur, 1h28 - version numérique restaurée, distribué par Solaris Distribution)

“À la frontière du Niger et du Mali, les Peuls, pasteurs nomades, voient leurs troupeaux fréquemment attaqués par les lions. Tant que ceux-ci s'attaquent aux vaches malades pour les dévorer, ils font, dit le commentaire, oeuvre de salubrité. Mais il existe des lions tueurs qui tuent pour tuer. Ils sont la terreur des bergers, qui font alors appel aux Gaos, vivant à la lisière de la brousse. Depuis des générations, ceux-ci se sont spécialisés dans la chasse aux lions, qu'ils piègent d'abord avant de les tuer de leurs flèches empoisonnées préparées selon un rituel immuable...” (Emile Breton, *Allons z'enfants au cinéma*)

Lieu : Espace Rabelais, Grande Salle (salle de la rencontre)

### ATELIER N°3

#### **L'implication des salles de cinéma associées dans *École et cinéma* : comment se mobilisent-elles à leur échelle auprès de leurs jeunes publics en temps scolaire et hors-temps scolaire ?**

Quelles attentes réciproques de la part des salles associées, de la coordination cinéma, de la coordination Éducation nationale ? Selon quelles dynamiques ? Comment consolider encore ce partenariat ? Plusieurs salles associées de l'Hérault et des Bouches-du-Rhône sont invitées à présenter la façon dont avec leur apport, le dispositif se voit “enrichi” localement. Leurs liens avec la coordination, mais aussi leurs initiatives propres qui ne font pas partie de leurs obligations, qui s'inscrivent dans des projets éducatifs et des réalités souvent très différentes de l'une à l'autre.

Lieu : DRAC Occitanie, Salon de Villarmois - Direction régionale des affaires culturelles Occitanie, 5 rue de la Salle l'Évêque

### ATELIER N°4

#### **Propositions innovantes autour de NANOUK : construire sa programmation départementale, élaborer des scénarios pédagogiques et autres pratiques dans la perspective de l'ouverture de la plateforme à *Collège au cinéma* Places limitées**

Depuis le lancement de la plateforme NANOUK à la rentrée 2016, certains départements ont mis en place des initiatives originales qui s'inspirent de la plateforme et notamment de l'étoilement. C'est le cas de deux coordinations qui, dans leur travail d'accompagnement départemental, ont développé des liens avec ce que propose NANOUK. D'un côté, les Hauts-de-Seine présentera des scénarios pédagogiques réalisés à partir de motif d'un film pour le mettre en résonance avec d'autres. La Seine-Saint-Denis construit quant à elle leur programmation départementale en s'inspirant de l'étoilement et mettent en place un jeu autour des photogrammes. Ces présentations seront suivies d'un temps de pratique autour de ces initiatives.

Lieu : CRECN. Centre de Ressources Éducation à la culture numérique, École Georges Simenon, 215 bd Pedro de Luna.

Trajet : 20 minutes, départ en groupe du lieu du repas. Pour s'y rendre : Tram 2 à l'arrêt « Comédie » (direction St Jean Vegas ou Sabines) et descendre arrêt « Lemasson » (5 arrêts, direct sans changement). En continuant le boulevard, l'école est à 5mn

## ATELIER N°5

### Projection et échange autour du film *Wardi (The Tower)*

Dialogue avec Pierre-Luc Granjon, premier assistant réalisateur sur la partie stop motion du film\* et réalisateur. Quel traitement du réel à l'écran peut apporter la technique de la marionnette animée sur plateau, dans sa réception par les spectateurs petits et grands ?

Plusieurs de ses courts-métrages étant dans le catalogue (1,2,3 *Léon* mais aussi *Petite Escapade*, *Le Loup blanc...*), l'œuvre de Pierre-Luc Granjon est familière aux participants d'*École et cinéma*. Ce temps de rencontre et d'échange lui permettra de partager son savoir-faire artistique haut en singularité (création d'histoires, de personnages et d'univers visuels originaux) et qui fait confiance en la capacité des jeunes spectateurs à y être sensibles.

\* *Wardi (The Tower)* de Mats Grorud. Film d'animation, Norvège, (en anglais sous-titré français) 2018, 1h20 - Sortie nationale le 27 février 2019, distribué par Jour2fête

*Beyrouth, Liban, aujourd'hui. Wardi, une jeune palestinienne de onze ans, vit avec toute sa famille dans le camp de réfugiés où elle est née. Sidi, son arrière-grand-père adoré était l'un des premiers à s'installer dans le camp après avoir été exproprié de son village en 1948. Le jour où Sidi lui donne la clé de sa vieille maison en Galilée, elle s'attriste à l'idée qu'il ait perdu l'espoir d'y retourner un jour. En partant à la quête de l'espoir perdu de Sidi à l'intérieur du camp, elle collectera les témoignages de sa famille, d'une génération à l'autre.*

Lieu : Cinéma *Le Diagonal*, Salle 2 (de la Rencontre)

\* Séance ouverte au public du *Diagonal*, elle démarrera impérativement à 14h15. Billet remis en amont aux participants pour l'accès en salle.

## ATELIER N°6

### Comment formaliser la place des bibliothèques/médiathèques en tant que partenaire d'*École et cinéma* ?

Nous constatons une implication de plus en plus forte des bibliothèques et médiathèques, par exemple elles sont chaque année plus nombreuses à s'inscrire à NANOUK.

Les bibliothécaires peuvent participer activement aux projets de classe en acquérant des ouvrages en lien avec les films de la programmation départementale, en proposant à la location les DVD des films vus en salles de cinéma, en animant des ateliers de pratique artistique, en développant le lien avec les familles et le hors-temps scolaire, etc. Cet atelier présentera des expériences mises en œuvre dans différentes bibliothèques grâce à l'expertise de l'association nationale Images en Bibliothèques.

Avec le concours d'Images en Bibliothèques. En présence de l'Agence du court métrage.

En préambule de l'atelier, une visite de 20 min est programmée.

Lieu : Médiathèque centrale Federico Fellini, 1 Place Paul Bec à Montpellier

Modérateurs : Delphine Lizot et Yves Bouveret

## ATELIER N°7

### L'Atelier cinéma - outil ludique d'éducation à l'image animée initié par le CNC *Places limitées*

À partir d'exemples tirés du film *Azur et Asmar* de Michel Ocelot, L'Atelier cinéma propose aux élèves d'appréhender les différentes étapes de création d'un film à travers 5 activités, articulées sur plusieurs niveaux, les conduisant à la réalisation d'un film court. Les activités sont l'occasion d'aborder et d'assimiler les spécificités de l'écriture scénaristique, les différentes échelles de plan, et la manipulation des images à l'étape du montage. Par ailleurs, cet outil permet aux élèves de prendre conscience que le cinéma est un véritable travail d'équipe où chacun joue un rôle majeur. Ils s'y confrontent lors du tournage. Intuitif pour les enseignants, L'Atelier cinéma se décline sous deux formes : numérique et physique.

Xavier Grizon, qui a été consultant tout au long du processus de création de L'Atelier cinéma, vous propose lors de cet atelier de l'expérimenter.

Responsable des activités d'éducation à l'image en Seine-Saint-Denis au sein de l'association Cinémas 93 et chargé de cours en Médiation Culturelle à Paris 3 Sorbonne Nouvelle, Xavier Grizon s'intéresse particulièrement à la place du jeu et de la pratique dans l'éducation à l'image 2.0. Il a notamment participé aux premières expérimentations du logiciel *Lignes de Temps*, et présenté ses travaux lors de colloques et de séminaires, comme l'ENS à Paris ou le Centre de recherche en intermédialités de l'Université de Montréal en 2010.

Lieu : Royal Hôtel (salon), 8, rue de Maguelone

Imprimé avec le soutien de

