

Eine Veranstaltung des Deutschen Filminstituts & Filmmuseums und des Film Literacy InCubator Klubs (FLICK). Die Teilnahme ist für Fachbesucher kostenlos, wir bitten allerdings um Anmeldung bis zum 15. September 2018 unter filmbildung@deutsches-filminstitut.de oder [//bit.ly/2oo4l2s](http://bit.ly/2oo4l2s)

Alle Vorträge und Diskussionen werden simultan ins Englische bzw. Deutsche übersetzt.

Organised by Deutsches Filminstitut & Filmmuseum and the Film Literacy InCubator Klub (FLICK). Attending the conference is free of charge for professionals, but registration is required. Please register by 15 September 2018 via filmbildung@deutsches-filminstitut.de or [//bit.ly/2Lz1gGd](http://bit.ly/2Lz1gGd)

All presentations and discussions will be translated simultaneously into English or German.

Die erwähnten Apps ausprobieren?
Do you want to try the mentioned apps?

Friday, 21.09.18
11:00 – 17:30 Museum Angewandte Kunst

Sunday, 23.09.18
10:00 – 17:00 LUCAS Family Day
Deutsches Filmmuseum
Schaumainkai 41, 60596 Frankfurt

Das Spiel und Lernlabor präsentiert die neuesten Tools und Anwendungen rund um das Medium Film /
The play and learning laboratory presents innovative tools and apps all about film and filmmaking.



museum angewandte kunst



In Deutschland und vielen anderen europäischen Ländern gibt es Initiativen, „digitale Bildung“ in die Lehrpläne zu integrieren. Welche Auswirkungen hat das auf die Filmbildung?

Genügt es, herauszufinden, welche Apps und digitalen Plattformen Kenntnisse über das Filmemachen und die Filmgeschichte vermitteln? Oder wollen wir selbst definieren, welche digitalen Tools wir brauchen? Mehr noch: Wie können wir dafür sorgen, dass nicht nur das bewegte Bild, sondern auch seine Geschichte und Ästhetik ihren Platz finden in einer Debatte, in der bislang die Informatik und Technologie den Ton angeben? Expert/innen aus Dänemark, Deutschland, Frankreich, den Niederlanden und Österreich stellen bildungspolitische Konzepte vor und diskutieren ihre Erfahrungen in der praktischen Anwendung von Apps, Online-Ressourcen und Filmanalysetools in Schulen und Universitäten.

FLICK ist ein gemeinsames Projekt der Fondazione Cineteca di Bologna, des Deutschen Filminstituts & Filmmuseums (Frankfurt), der Cinémathèque royale de Belgique (Brüssel), des EYE Filmmuseums (Amsterdam), Les enfants de cinéma (Paris) und der Association des Cinémathèques Européennes (Brüssel/Amsterdam). Es wird ko-finanziert durch das EU-Programm Creative Europe MEDIA. Ziel ist es, das öffentliche Bewusstsein für die Bedeutung von Filmbildung und des europäischen Filmerbes zu schärfen und das Potenzial digitaler Tools auszuloten.

www.abcinemaproject.eu/flick/about

In Germany and many more European countries, initiatives exist to integrate „digital education“ into the curricula. Which consequences does this have for film education?

Is it enough to find out which apps and digital platforms impart knowledge about filmmaking and film history? Or do we want to define which digital tools are needed ourselves? Even more so: How can we make sure that not only the moving image, but also its history and aesthetics find their place in a debate in which so far, computer science and technologies are leading the discussion?

Experts from Denmark, Germany, France, the Netherlands and Austria present concepts of education policies and discuss their experiences in the practical use of apps, online resources and film analytical tools in schools and universities.

FLICK is a cooperation project of Fondazione Cineteca di Bologna, Deutsches Filminstitut & Filmmuseum (Frankfurt), Cinémathèque royale de Belgique (Brussels), EYE Filmmuseum (Amsterdam), Les enfants de cinéma (Paris) and the Association des Cinémathèques Européennes Brussels/Amsterdam). It is co-financed by the EU program Creative Europe MEDIA. The goal is to increase awareness for the importance of film literacy and European film heritage and to explore the potential of digital tools.

www.abcinemaproject.eu/flick/about

Internationaler Fachtag
International Conference

Filmbildung digital? Film education goes digital?

**Nationale und europäische
Bildungspolitik in der Praxis**
Strategies and best practices of educational
policy in Germany and Europe

21. September 2018
Museum Angewandte Kunst
Schaumainkai 17, 60594 Frankfurt



deutsches
filminstitut
filmmuseum

Internationaler Fachtag:

Filmbildung digital? Nationale und europäische Bildungspolitik in der Praxis

International conference:

Film education goes digital? Strategies and best practices of educational policies in Germany and Europe

21. September 2018, Museum Angewandte Kunst,
Schaumainkai 17, 60594 Frankfurt

09:00 – 09:30 **Registrierung & Kaffee / Registration and Coffee**

09:30 – 09:45 **Begrüßung / Welcome**

Ellen M. Harrington (Direktorin / Director, Deutsches Filminstitut & Filmmuseum)

Christine Kopf (Leitung Filmbildung und -vermittlung / Head of Film Education, Deutsches Filminstitut & Filmmuseum)

Moderation / Chair: Kerstin Herlt (Koordination EU Projekte / EU Projects Coordinator, Deutsches Filminstitut & Filmmuseum)

09:45 – 10:30 **Wie hilfreich sind aktuelle Bildungsstrategien, um visuelle Inhalte zu verstehen?**
Do Current Educational Strategies Help to Understand Visual Content?

Dr. Petra Missomelius (Assistenzprofessorin an der Universität Innsbruck, Institut für Medien, Gesellschaft und Kommunikation / Assistant professor at University of Innsbruck, Department of Media, Society and Communication) – Q&A

10:30 – 11:15 **Digitale Bildung und Filmbildung in den Niederlanden**
Digital Education and Film Education in the Netherlands

Florine Wiebenga (Leitung Filmbildung / Head of Education, EYE Filmmuseum, Amsterdam)

Maartje Hillige (Lehrerin und Projektkoordinatorin / Teacher and Project Coordinator, EYE Filmmuseum, Amsterdam, angefragt / tbc – Q&A)

11:15 – 11:25 **Kaffeepause / Coffee Break**

11:25 – 11:55 **Über den Streaming Service „Filmcentralen“ und seine praktische Anwendung**
Educational Streaming Service Filmcentralen in Practice
Martin Brandt-Pedersen (Berater für Filmbildung, Dänisches Filminstitut, Kopenhagen / Consultant for Film Education, Danish Film Institute, Copenhagen) – Q&A

11:55 – 12:40 **Präsentation der „Nanouk“ Plattform und ihre Anwendung in Schulen**
The Online Platform Nanouk and its Use in Schools
Olivier Demay (Programmentwickler bei Les enfants de cinéma / Research and Development Manager at Les enfants de cinéma, Paris)
Bérengère Delbos (Ecole et cinéma Vienne / Teacher and Trainer at Ecole et cinéma Vienne, Poitiers) – Q&A

12:40 – 13:30 **Mittagspause / Lunch**

Digital Tools Teil I

Moderation / Chair: Christine Kopf

13:30 **Begrüßung / Welcome**
Julia Fleißig (Festivalleitung LUCAS – Internationales Festival für junge Filmfans / Festival Director LUCAS – International Festival for Young Film Lovers)

13:35 – 14:15 **Historisch-kritische Filmbildung und praktische Herangehensweise in der digitalen Filmbildung**
Historical-Critical Film Education and Practical Approaches in Digital Film Education
Olaf Schneider (Vorstand der AMMMa AG / Managing Director, AMMMa AG, Bielefeld)
Detlef Endeward (ehemals NLQ Hildesheim; Gesellschaft für Filmstudien Hannover / formerly NLQ Hildesheim; Gesellschaft für Filmstudien Hannover) – Q&A

14:15 – 14:45 **Studierende des Masters „Filmkultur: Archivierung, Programmierung, Präsentation“ (Deutsches Filminstitut & Filmmuseum / Goethe-Universität Frankfurt) erkunden das interaktive Bildungspaket zu F. W. Murnau**
Students from the MA Programme Film Culture: Archiving, Programming, Presentation (Deutsches Filminstitut & Filmmuseum / Goethe University Frankfurt) Exploring the Interactive Education Package on F. W. Murnau
vorgestellt von / presented by Stefan Strien – Q&A

Digital Tools Teil II

Moderation / Chair: Horst Sulewski (Vorstand / Managing Director, GMK – Gesellschaft für Medienpädagogik und Kommunikationskultur)

14:45 – 15:15 **Schüler/innen des Neuen Gymnasiums Rüsselsheim erkunden die interaktiven Lerneinheiten zu „2001 – A Space Odyssey“**
Students from Neues Gymnasium Rüsselsheim Exploring the Interactive Course Units on 2001 – A Space Odyssey
Koordinator / Coordinator: Dr. Carsten Siehl (Filmpädagoge / Film and Media Educator, Bad Nauheim) – Q&A

15:15 – 15:30 **Kaffeepause / Coffee Break**

15:30 – 16:00 **„Rhizom Filmgeschichte“ – ein digitales Projekt zur Präsentation und Kontextualisierung von Filmanfängen**
Film History Rhizome – A Digital Project Presenting and Contextualizing Beginnings of Films
Dr. Ines Bayer (Universitäre Kooperationen / University Co-operations, Deutsches Filminstitut & Filmmuseum) – Q&A

16:00 – 16:30 **Schüler/innen erkunden die TopShot App**
Students Exploring the TopShot App
Koordinator / Coordinator: Christian Dirksen (Lehrer, IGS Herder / Teacher at IGS Herder Frankfurt) – Q&A

16:30 – 17:15 **Gesprächsrunde: Was lernen wir von den europäischen Partnern und ihren praktischen Erfahrungen für die Filmbildung in Deutschland?**
Round Table: What can German film educators learn from European partners and their practical experiences?
Moderation / Chair: Dr. Petra Missomelius
Michael Jahn (Projektmanager bei Vision Kino / Project Manager at Vision Kino, Berlin)

Detlef Endeward
Merten Giesen (Geschäftsführer des Medienzentrums Frankfurt / Managing Director Medienzentrum Frankfurt)
Christine Kopf
Katrin Willmann (Filmreferentin / Head of Film Division, Bundeszentrale für politische Bildung, Berlin)

17:15 **Ende der Veranstaltung / End of Conference**

17:30 & 18:00 **Angebot Führung: „Kubricks 2001. 50 Jahre A SPACE ODYSSEY“ für Konferenzteilnehmer / Guided tour: „Kubricks 2001. 50 Years A SPACE ODYSSEY“ for conference participants, Deutsches Filminstitut & Filmmuseum**