

Octobre 2011. Rencontre nationale d'École et cinéma de Dijon.

**Département de la Saône et Loire : Intervention à deux voix. Comment préparer la rencontre avec un film ? Quels procédés utilisés pour rebondir en classe après le visionnement du film ?**

**Un témoignage d'enseignante inscrite dans ce projet fédérateur.**

**Adaptabilité au projet : Une situation de communication authentique : la correspondance scolaire. Deux classes (ZEP et Rural)**

1. Lancement de la correspondance scolaire. Travail dans chaque classe sur deux émotions opposées (la peur et le bien-être) au travers d'œuvres littéraires et plastiques

Album : Papa j'ai peur de Philippe Geluck

Envoyer aux correspondants 2 images liées aux 2 émotions. Leur demander d'interpréter et décrire. Renvoyer en échange 2 images des mêmes émotions ressenties.

**Le cinéma comme source de rencontre et d'échange.**

2. Première rencontre (*images élèves au cinéma*) entre les 2 classes au cinéma : voir le film ensemble et passer la journée ensemble ds une des 2 écoles.

A.

1. Echange sur le ressenti du film.
2. Validation des hypothèses faites en classe à partir du titre et du fragment de l'affiche (Satsuki sous le parapluie)
3. Réponses aux questions posées à l'accueil en salle.

Exemples : Lister les personnages réels ou imaginaires

Lister les moyens de locomotion

(garder l'idée de traces)

B. Les ateliers de pratiques plastiques ( plusieurs photos d'élèves en activité)

1. Le chat-bus. A partir de photocopies de différents bus, choisir une photo, la découper, la coller sur une feuille et dessiner son propre chat-bus (par 2) Prendre conscience que ce personnage est à la fois un être vivant et un moyen de locomotion.
2. Dessiner les noiraudes au fusain et à l'encre de chine avec différents outils
3. A partir d'une photocopie en noir et blanc de Totoro, redonnez ses couleurs à l'image avec du pastel gras.

C. Ensuite en classe.

En parallèle, nos deux classes s'étaient inscrites dans un projet fédérateur de circonscription dont le fil rouge était « Grand / Petit »

Mise en réseau des films avec le sujet « Grand et petit ». (autres films, littérature et œuvres d'art)

Contraintes dans les productions écrites (récit court, poésie : *trace écrite en images*) et plastiques (passage de l'aplat au volume) en lien avec le projet fédérateur proposé. (*plusieurs photos d'élèves en activité et de productions*)

## **Présentation du projet fédérateur.**

### **Un témoignage d'une Conseillère Pédagogique Arts Visuels.**

- **Présentation d'un des projets fédérateurs Cinéma et arts visuels dans ces grands axes.**

« Poupées Russes, Poupées gigognes et jeux de boîtes. Fil rouge : Grand Petit » (sujet choisi par le groupe départemental 71 pour l'année scolaire et pour la programmation des films).

### **Objectifs du projet : pas de consommation et dépasser la fiche-tricot ( !)**

- **Formation pour les enseignants.** Cinéma et arts visuels.
- **Mise en réseau. Avant le visionnement du film :**

Notion de grand et Petit : œuvres littéraires et œuvres d'art (biblio données aux enseignants)  
La forme ronde dans les œuvres d'art : Pompon, Botero, Miro, Niki de St Phalle... *Images 1234*

- **Mise en réseau. Après :**

Dessiner un élément du film important pour vous. Voir cahier des charges. Visuel : animaux école Charnay La Coupée. *Images 567*

Mise en réseau entre éléments du film et œuvres d'art dans un musée, dans un atelier (Descombin). Un artiste local. Phlorus. Visuel : L'arbre de Totoro. Regarder et produire. *Image le camphrier. 89101112*

Les émotions des personnages. Les émotions ressentis. Apprendre à différencier l'émotion du personnage et celle du regardant.. Les émotions très contradictoires dans Totoro. Qui sont les gentils et les méchants ? *Image élèves émotions à partir de théâtre-image 13 jusqu'à 23*

Le volume. Vers les productions plastiques. (Personnages : Les totoros, le chat-bus, les noiraudes)