

# Les Aventures du Prince Achmed

## Die Abenteuer des Prinzen Achmed



## Un ciné-concert de voix et musique

### LE FILM

En 1926, onze ans avant que Walt Disney n'impose l'idée qu'il avait réalisé, avec Blanche Neige, le premier long métrage d'animation, Lotte Reiniger terminait en Allemagne un film d'une heure et sept minutes réalisé en papier découpé. Inspiré des contes des Mille et Une Nuits, Les Aventures du prince Ahmed, qui ressort aujourd'hui sur les écrans dans une version magnifiquement restaurée, est le premier long métrage d'animation européen, et le deuxième de toute l'histoire du cinéma - le premier étant un film argentin, aujourd'hui perdu, El Apostol, de Quirino Cristiani.

La technique était relativement simple, et guère différente, seulement un peu plus artisanale, de celle qui préside aujourd'hui à l'animation traditionnelle en deux dimensions. Mais, pour obtenir le résultat envoûtant auquel est parvenue Lotte Reiniger, elle exigeait un travail de précision inouï.

Le film est conçu à partir de silhouettes découpées, articulées aux épaules, aux coudes et aux hanches et animées à l'aide d'un bâton. Elles sont posées à plat sur une feuille de papier transparent qui repose elle-même sur une table trouée en son milieu, et recouverte d'une vitre. Ainsi disposées, les poupées sont filmées dans différentes positions, image par image, sur des fonds de couleur. Il aura fallu pas moins de trois ans à Lotte Reiniger et à son équipe pour fabriquer les trois cent mille images nécessaires pour son film.

Injustement effacé de la mémoire du cinéma, Les Aventures du prince Ahmed est pourtant un joyau du genre, qui triompha auprès du public lors de sa sortie, et suscita l'admiration de nombreux artistes de l'époque, parmi lesquels René Clair, Jean Renoir ou encore Louis Jouvet.

Le film se déploie comme un théâtre d'ombres chinoises raffinées foisonnant de détails, de robes en dentelle, de moucharabiehs, de dragons qui propulsent le spectateur dans un ailleurs merveilleux où les climats visuels varient de l'abstraction géométrique à l'expressionnisme.

Construite en cinq actes, naviguant entre la ville du calife, l'île merveilleuse de Wak-Wak et l'empire de Chine, l'histoire est à dormir debout, et c'est tant mieux. Car la splendeur visuelle et la poésie qui s'en dégagent se nourrissent au lait de cette folie narrative.

## **Cast&Credits du film :**

“Die Abenteuer des Prinzen Achmed” – Lotte Reiniger – Allemagne 1926 – 35 mm – 65' (24 fot/sec)

Prise de vue : Carl Koch

Effets spéciaux : Bertold Bartosch,

Arrière-fonds : Walter Ruttmann

Production : Comenius Film GmbH

## **Cast&Credits du cinéconcert :**

Christian Leroy : composition, piano, synthétiseur

Paola Corti : narration, voix

José Bedeur : contrebasse

Philippe Saucez : clarinettes



### *Notes du compositeur sur la création musicale*

*Il s'agit d'une partition poétique construite sur des éléments très simples, elle n'utilise qu'un petit nombre de thèmes à consonances orientales et suit l'action fidèlement. La partition ne se présente pas comme une succession de numéros mais comme un poème musical d'une tension oscillant entre le drame et les vertiges de l'amour. Il s'agit avant toute chose d'une musique expressive et évocatrice. La partie vocale est traitée sans aucune lourdeur, psalmodiant, parfois empruntant aux rythmes de la musique orientale ses lignes souples, s'enroulant docilement autour du texte dont elle suit les inflexions à la manière d'un récitatif mélodique.*

*Christian Leroy*

## **CV**

**Christian Leroy** compositeur, pianiste, ciné-concertiste.

Né en Belgique, en 1952, s'est imposé depuis voici 30 ans comme l'un des compositeurs les plus créatifs de notre pays. Il commence très tôt à accompagner des films muets. Ainsi explore-t-il le repertoire du cinema muet comme improvisateur dans à peu près 200 films. Par ailleurs, il est invité comme ciné-concertiste dans des festivals à l'étranger : Italie, France, Irlande, Hollande, Allemagne, Suisse, Tunisie, Roumanie, Bulgarie, Maroc, Syrie, Egypte, Amérique du Nord et du Sud, Cameroun, etc ...

Dès son jeune âge, il s'intéresse à la musique et principalement aux courants impressionnistes. Il s'adonne à la pratique pianistique, tout en étudiant les percussions avec des professeurs particuliers. Adolescent, il commence à jouer dans de nombreuses formations. Il travaillera ensuite comme compositeur pour les chaînes Nationales et Internationales radiotélévisées. En 1979, il fonde l'ensemble Musique Vivante, qui évoluera pour devenir en 1980 le prestigieux ensemble Métaryhmes de l'air avec Philippe Saucez et José Bedeur.

Christian Leroy a participé aux expériences les plus fascinantes des scènes belges et internationales : Festivals, théâtre, cinéma, poésie, événements, etc ... Ses chemins croisant de nombreux artistes contemporains : peintres, sculpteurs, poètes, gens de théâtre, cinéastes, sans parler de collaborations purement musicales avec entre autres : Pierre-Alain Volondat, Fred Van Hove, Barre Phillips, Louis Sclavis, Boyan Vodenitcharov, Stéphanie Houtzeel, Marylin Crispeel, Steve Lacy, Christine Wodrascka, Ernst Ryseger, Sam Bennet, Rona Hartner, Jacques Cambra, Pascal ducourtioux et bien sûr, la plupart des musiciens belges. Il est un des fondateurs du Belgisch Pianokwartet. Ses œuvres sont publiées chez Polydor, Igloo, Emi, Gega new, Cristal records ...

En 1994, il crée avec l'ensemble Métaryhmes la musique originale du film légendaire « Dracula » de Tod Browning et, après le succès de l'entreprise, Christian Leroy décide en 1997 de composer la musique originale du film culte « Nanouk l'esquimau » de Robert Flaherty. Fait exceptionnel, la Société des Grands Films Classiques de Paris sortira une nouvelle copie du film avec sa composition musicale. En 2003, il crée une musique originale pour le film « Le Dernier des Hommes » de W.F. Murnau, dernier volet de sa première trilogie consacrée aux grands films appartenant au patrimoine mondial du cinéma muet. En 2005, il crée la musique originale du film relatant la construction de l'Atomium (1958). Il crée également la musique originale du film « Cenere » de Febo Mari (1916), tiré du roman de Grazia Deledda, prix Nobel de littérature. En 2006, il crée la musique du film « Gosses de Tokyo » de Yasujiro Ozu (1932). En 2008, il commence la composition de " La Passion de Jeanne d'arc" de Carl Theodor Dreyer (1927). En 2010, il commence la composition de "El Sexto Sentido" de Manuel Sobrevilla (1929). En 2011, il compose avec Pascal Ducourtioux une nouvelle musique sur le film " La Belle et la Bête" de Cocteau (1946).

**Paola Corti** comédienne, metteur en scène, auteur.

Née à Aoste (Italie) en 1966, est une artiste éclectique qui à travers un parcours riche (musique, danse classique et moderne, chant) est arrivée au théâtre. Elle a joué dans plusieurs spectacles, soit en Italie soit en France et Belgique. Nombreuses ses participations aux émissions et productions Rai - Radiotelevisione Italiana. Directeur Artistique de la troupe théâtrale Arti di Eris (avec laquelle elle a réalisé nombreuses productions: Amens, Furiosus, Matevalle, l'Ommo Sarvadzo,...) elle est créateur et directeur du Festival entre Arts et Sciences "FinitoInfinito". Pour Radio Rai-Vda elle est auteur et animateur de l'émission hebdomadaire "Buon Ascolto". Elle vient de terminer de réaliser ses installations artistiques, accompagnées par ses livres, pour le projet européen "Patrimoines en Chemin" au Val d'Aoste.

**José Bedeur** Ayant terminé ses études classiques (violoncelle au Conservatoire de Huy) José BEDEUR, en manque d'expressions personnelles, se lança dans les musiques improvisées et particulièrement dans le jazz tout en étudiant la contrebasse et le trombone en autodidacte. N'ayant pu dans sa vie agitée (incluant enseignement de la musique et des langues) développer son amour pour le cinéma, il fut heureux de pouvoir se joindre à ses amis Christian Leroy et Philippe Saucez pour approfondir une recherche musicale sur quelques films culte du début du 7<sup>e</sup> art dans des créations collectives au départ des idées de C. Leroy. Il a joué avec Bobby Jaspar, Charles Loos, Jacques Pelzer, René Thomas, Coleman Hawkins, Tete Montoliu etc ...

**Philippe Saucez** Personnage atypique dans le paysage musical belge, Philippe Saucez mène en parallèle une activité de musicien professionnel et une carrière d'enseignant des mathématiques dans le monde universitaire. C'est probablement cette dernière fonction qui est à l'origine de son insatiable curiosité musicale : il pratique avec un égal bonheur la musique classique et la musique contemporaine au sein de divers ensembles de musique de chambre, mais il est aussi le complice de Christian Leroy dont il partage depuis plus de trente ans les multiples aventures musicales. Clarinettiste classique de formation, il est aussi un improvisateur averti à la clarinette basse et pratique également la basse électrique dans le monde du rock. Sa discographie est riche d'une dizaine de vinyls et CD.

**FICHE TECHNIQUE**

**Les Aventures du Prince Achmed**

Un piano 1/2 queue en parfait état

Deux micros clarinettes

Deux micros piano acoustique

Deux line synthétiseur( R+L)

Une line contrebasse

Deux line piano Analogique (R+L) ( si emploi d'un analogique).

Un micro voix

Deux retours

Un écran/ un vidéoprojecteur/ un lecteur DVD

LE PRIX DU SPECTACLE 2.200,00 € + logement, repas et voyage

Contacts :

Christian Leroy  
8 rue des berceaux  
7061 Casteau - Belgique  
christianleroyfr@yahoo.fr  
Tél : 0032477377975

Paola Corti  
17, rue Vevey  
11100 Aosta - Italie  
artidieris@gmail.com  
Tél : 00393356776383