Sommaire

Introduction à l'évaluation nationale page 5

L'édito d'Eugène Andréanszky page 7

***École et cinéma* en un coup d'œil** page 15

Synthèse nationale 2010/2011 page 18

1. Synthèse quantitative page 18

2. Le catalogue national page 27

3. Le grand dossier : *École et cinéma in situ*, une enquête dans cinq salles associées par Anja Göbel page 35

Présentation d'*École et cinéma* par région page 53

Annuaire des coordinations départementales page 85

Éléments complémentaires sur le site des *Enfants de cinéma* :
www.enfants-de-cinema.com

Introduction à l'évaluation nationale d'*École et cinéma* - année scolaire 2010/2011

Comme chaque année, l'association nationale *Les enfants de cinéma* édite un document d'évaluation nationale d'*École et cinéma*.
Depuis l'origine, *Les enfants de cinéma* ont en effet souhaité mener et éditer, chaque année, une étude quantitative et qualitative du dispositif. Ce travail consiste à suivre sur un long terme les départements participant au projet, à les interroger sur leurs réussites, leurs difficultés, pour tenter d'y apporter des solutions mais aussi pour mettre en réseau une somme d'informations.

Ce document d'évaluation présente l'intégralité des chiffres importants et permet d'avoir une vue générale sur l'ensemble du territoire. En préambule, l'analyse et le point de vue du délégué général développent des points de réflexion.

Dans les pages consacrées à la synthèse quantitative, les effectifs et les bilans sont étudiés dans les moindres détails. Ils permettent de mettre en lumière, une fois de plus, la vitalité du dispositif dans toutes ses composantes. Les effectifs augmentent moins que lors des premières années où les départements étaient toujours plus nombreux à intégrer le dispositif, apportant leur lot d'élèves et d'enseignants. Aujourd'hui, les départements qui ne participent pas à *École et cinéma* sont peu nombreux, seuls la Mayenne, la Manche, le Territoire de Belfort, les Ardennes et les Hautes-Pyrénées n'ont pas souhaité s'engager dans le dispositif.

Cette année, nous avons voulu aller à la rencontre des salles associées au dispositif qui, sur le terrain, mettent en œuvre des politiques d'animation culturelle très diverses. Anja Göbel, étudiante ayant fait un stage aux *Enfants de cinéma* pendant deux mois, est allée rendre visite à cinq salles. Son enquête, à la fois documentée et analytique, permet de mettre en lumière certains aspects du travail des équipes professionnelles qui accueillent les écoles dans leurs salles. Nous la remercions très sincèrement pour la qualité de son travail et la pertinence de son point de vue.

Attention ! Nous rappelons aux lecteurs de ce document d'évaluation que la présentation détaillée des départements est désormais consultable sur le site internet de l'association **www.enfants-de-cinema.com**

La rédaction de ce bilan est rendu possible grâce à la participation des coordinateurs départementaux qui, cette année encore, ont bien voulu répondre aux nombreuses sollicitations de l'équipe permanente des *Enfants de cinéma*. Qu'ils soient ici remerciés, pour leur précieux soutien et leur magnifique travail au quotidien sur le terrain.

Il nous reste à vous souhaiter une bonne lecture et une bonne consultation du site.

Delphine Lizot
coordinatrice nationale d'*École et cinéma*

Modèles de pages sur le site internet

L'Édito du Délégué général : un état des lieux du projet École et cinéma

Cela fait plus de dix-sept ans que l'association *Les enfants de cinéma* mène un travail de sensibilisation et de formation au cinéma comme art auprès du très jeune public.
Cela fait plus de dix-sept ans que l'association *Les enfants de cinéma* est maître d'œuvre du projet *École et cinéma* dont elle est à l'origine, c'est-à-dire responsable de son développement maîtrisé sur le territoire, de son suivi, de son évaluation permanente et du travail d'édition sur les documents qui accompagnent les films.
Cela fait plus de dix-sept ans aussi que ce projet est accompagné d'une réflexion permanente et d'actions en direction du jeune public.
Cela fait plus de dix-sept ans que l'association *Les enfants de cinéma* est soutenue dans ses missions par le Centre national du cinéma et de l'image animée, sous l'autorité du ministère de la culture et de la communication, et par la Direction générale de l'enseignement scolaire ainsi que le SCEREN-CNDP, sous l'autorité du ministère de l'Education nationale.
A la veille d'une nouvelle saison et sous une nouvelle gouvernance, un état des lieux s'impose.

I - Le projet *École et cinéma*

Etat des lieux d'*École et cinéma* pour l'année 2010/2011

Un petit rappel : Les coordinateurs Cinéma et les coordinateurs Éducation nationale forment aujourd'hui encore le binôme incontournable de la coordination départementale. Dix-sept ans après, c'est toujours le socle du projet. Cependant, le travail des deux coordinateurs est souvent soutenu par un groupe de suivi départemental qu'ils ont mis en place de leur propre initiative. Ce groupe de suivi permet d'associer tous les partenaires à une réflexion collective autour du dispositif. Globalement ces groupes de travail fonctionnent bien et dans chaque département ils ont leurs spécificités. L'équipe des *Enfants de cinéma* participe activement à ces réunions puisqu'elle se déplace sur l'ensemble du territoire.

Le projet reste dynamique et les chiffres ne font que confirmer cette embellie :
94 départements -1050 salles de cinéma – 4150 communes - 8232 écoles - 29 197 classes - 680 971 élèves et plus 1 690 000 entrées scolaires (détail des chiffres à partir de la page 18 de ce document).

Difficultés et interrogations à l 'heure du bilan annuel :

1. Le soutien et les subventions des Directions régionales des affaires culturelles (Drac)
Les Drac accompagnent le projet *École et cinéma* depuis l'origine. Certaines d'entre elles sont dynamiques, impliquées et moteur du projet sur leur territoire. Il faut saluer à nouveau ici leur rôle essentiel et déterminant pour le développement et la pérennité du projet sur la majorité des régions. Cependant, force est de constater que relativement peu de conseillers cinéma et audiovisuel et très peu de conseillers éducation artistique des Drac ont suffisamment de temps à consacrer au projet *École et cinéma*, à son suivi et à son développement territorial. On peut le regretter et souhaiter que les Directions régionales accompagnent mieux à l'avenir l'éducation artistique au cinéma.
Si les aides financières ont progressé depuis quelques années, et cela est tout à fait justifié, en 2010-2011, il y avait encore 12 départements qui ne touchaient qu'une subvention annuelle égale ou inférieure à 2500 euros, ce qui selon notre analyse, ne devrait plus exister au regard du travail accompli sur le terrain par chacune des coordinations concernées dont nous suivons le travail, année après année.
En Limousin : la Corrèze (*Le Rex* à Brive La Gaillarde qui coordonne et fédère 15 salles) et la Creuse (l'*Ufolim* à Guéret qui coordonne et fédère 7 salles et 1 circuit) touchent seulement 2100 euros pour la coordination départementale.
En Poitou-Charente : les Deux Sèvres (*Le Moulin du Roc* à Niort qui coordonne et fédère 10 salles et 1 circuit) ne touchent que 2300 euros, de même en Languedoc-Roussillon pour le département de la Lozère (Le cinéma *Le Trianon* à Mende).
En région Picardie : le département de l'Aisne (*Ciné Jeune de l'Aisne* à Laon qui coordonne et fédère près de 11 salles et 1 circuit) ne touche que 2000 euros.
Enfin les plus mal accompagnés sont en région Aquitaine :
Le département des Pyrénées-Atlantiques (*Le Louxor* à Oloron Sainte Marie qui coordonne et fédère 8 salles) touche à peine 2000 euros et les Landes (*Du cinéma Plein mon cartable* à Dax qui coordonne et fédère 8 salles) 1800 euros. Quant à la Dordogne (*Ciné Passion* à Saint-Astier qui coordonne 9 salles) et au Lot-et-Garonne (La *F.O.L* d'Agen qui coordonne et fédère 9 salles également en milieu rural), ils ne touchent que 1550 euros, ce qui est vraiment dérisoire pour des coordinations départementales dynamiques, efficientes et remarquables, dont nous pouvons témoigner.
Force est de constater que l'Aquitaine est clairement la région où l'engagement et le soutien de la Drac au projet *École et cinéma* sont insuffisants. Sur cette région seul le département de la Gironde est doté correctement (Le Cinéma *le Jean Eustache* à Pessac qui coordonne 25 salles et est soutenu à hauteur de 7500 euros).

2. Les postes de coordinateurs Éducation nationale
Il semblerait que les dernières directives de ministère de l'Éducation nationale qui ont déjà fragilisé le statut du coordinateur Éducation nationale et affaibli le projet, soit suivie à la rentrée 2012, d'un mouvement important de suppression des postes de Conseillers pédagogiques Arts visuels, si essentiels à *École et cinéma*.
Les restrictions budgétaires continuent donc à faire des dégâts et à fragiliser le projet

École et cinéma.
Peut-on raisonnablement espérer que la nouvelle équipe gouvernementale inverse cette tendance pour la rentrée prochaine ?

3. Les prévisionnements dans les salles de cinéma
Ils ne sont pas systématiquement mis en place dans les départements, c'est pourtant l'un des fondements du projet *École et cinéma* et une obligation du Cahier des charges national depuis l'origine.
Il est essentiel que les partenaires du dispositif encouragent les prévisionnements en salle comme des moments de formation des enseignants à part entière.
Moments privilégiés d'échange et de préparation des séances scolaires entre enseignants et partenaires culturels, ces séances permettent aux enseignants de se familiariser avec les outils d'accompagnement, d'échanger sur les œuvres et sur les modalités de leur transmission aux élèves, d'acquérir des connaissances sur les films du dispositif, enfin, et si possible de rencontrer des professionnels.

En 2010-2011, il y a encore 15 départements qui n'assurent pas de prévisionnements pour tous les films, dont 2 qui n'en assurent aucun.

4. La formation
Toujours en baisse, elle se fait de plus en plus rare !
C'est, au même titre que les prévisionnements, un sujet très préoccupant pour *École et cinéma*.
Au niveau de la formation, 25 départements bénéficient de formations spécifiquement axées sur le cinéma mais qui peuvent être très courtes (et hors animations pédagogiques autour des prévisionnements). Parmi ces formations, 16 d'entre elles sont des formations longues (c'est-à-dire de plus d'une journée) ! C'est dire l'état de déliquescence des formations depuis quelques années !
- Comment de jeunes enseignants, qui intègrent l'Éducation nationale, peuvent-ils appréhender l'image et le 7ème art sans aucune formation, alors que l'image et en particulier l'image de cinéma est omniprésente dans l'univers des jeunes enfants ?
- Et comment les former, leur donner confiance dans le 7ème art, qui est et reste toujours une formidable ouverture au monde et à l'altérité ?
Plus largement c'est une véritable éducation artistique qui manque à la formation initiale des maîtres !
La mission des enseignants du premier degré est bien lourde à porter, alors qu'on ne cesse de leur imposer de nouveaux programmes, de nouvelles obligations, de nouvelles évaluations aussi, mais rien de nouveau en éducation artistique sinon cette *bizarrerie* qu'est « l'histoire des arts », qui par ailleurs, fait si peu de place au cinéma, véritable révolution artistique du 20ème siècle !
Notre demande et notre souhait insistants seraient qu'à l'avenir, partout en France, dans chaque Académie, des modules de base de Formation au Cinéma, soient mis en place pour les nouveaux enseignants entrant dans *École et cinéma*. Cela existe ou existait déjà

dans certains départements et la généralisation de ce module-cinéma permettrait de répondre partiellement à la demande de formation au cinéma des enseignants. L'après-midi vécue à Dijon avec les enseignants et Carole Desbarats nous incite également à aller dans ce sens ! Il faudrait travailler sur un projet de module d'une journée, voir de trois journées sur le cinéma.
Devant une situation qui se dégrade jour après jour et pour éviter la dérive consumériste des enseignants, il nous faut agir de toute urgence, pour préserver ce qui fait la richesse d'un projet d'éducation artistique au cinéma tel qu'*École et cinéma* !

5. Le passage au numérique
C'est un passage très difficile et très complexe puisque, alors que nous n'avons que très peu de copies numériques disponibles à ce jour dans *École et cinéma*, une quinzaine de salles sont passées au « tout numérique » et ne peuvent donc plus projeter de copies en 35mm.
La transition numérique pour certains départements est un véritable coup d'arrêt pour le projet *École et cinéma* et quelquefois une véritable remise en cause !
Sans compter notre inquiétude extrême pour l'avenir et le transfert des œuvres sur support numérique.
En effet, à ce jour, nombre d'œuvres majeures du patrimoine (*Les Contrebandiers de Moonfleet, La Prisonnière du désert*, pour n'en citer que deux dans *École et cinéma*) n'existent pas sur support numérique et l'avenir est incertain pour leur numérisation.
De même, certaines œuvres contemporaines du catalogue (*Paï*, les trois films de Miyazaki…), ne seront pas numérisées dans l'immédiat et leur existence même dans le projet est sujet à caution. Ce qui veut dire que certains films ne seront plus accessibles et que le catalogue, que nous enrichissons et construisons année après année avec l'aide de l'*Instance nationale*, est mis en péril par la révolution numérique ! Pour la rentrée 2012 sur les 81 titres d'*École et cinéma* seuls 49 seront numérisés. Cet appauvrissement, même provisoire, de notre catalogue est préoccupant.
Nous espérons vraiment que cette situation ne sera que transitoire car peut-on imaginer que des films majeurs du patrimoine cinématographique comme ceux cités plus haut ou encore *Le Magicien d'Oz* ou *L'Homme qui rétrécit* ne puissent plus être montrés aux enfants ?
Par ailleurs dans les salles, nous vivons une situation vraiment ubuesque.
D'une part et dans très peu de temps, les salles de cinéma auront toutes des projecteurs numériques, mais pas forcément les copies numériques nécessaires notamment pour les trois dispositifs d'éducation artistique au cinéma que sont *École et cinéma, Collège au cinéma* et *Lycéens et apprentis au cinéma* et d'autre part, des copies 35 mm qui continuent à exister pour des salles qui ne peuvent plus les projeter car beaucoup d'exploitants pour pouvoir accéder aux films de l'actualité (quasi tous en format numérique), et faute de place dans leurs cabines de projection, ont dû faire un choix cornélien et renoncer à leur projecteur 35 mm !
Enfin, l'inquiétude est toujours forte pour l'itinérance en essayant de préserver le qualitatif… Je rappelle que 46 circuits itinérants participent et portent *École et cinéma*

dans les zones rurales. Il faut absolument les préserver et les aider dans cette adaptation incontournable pour la survie du cinéma dans les campagnes éloignées des centres urbains !

6. Le transport des élèves

Si aujourd'hui encore après dix-sept ans d'existence, nous maîtrisons le coût de la place de cinéma qui n'a quasiment pas augmenté depuis la création d'*École et cinéma* et qui reste très raisonnable entre 2 € et 2,5 € la place grâce à la volonté conjuguée de nos deux ministères et des organismes professionnels du cinéma, nous n'avons aucune possibilité d'influencer les prix des transports en bus qui, en quelques années sont quasiment passés du simple au double au niveau des tarifs. Cette augmentation exponentielle du coût des transports a évidemment à la longue une incidence sur la participation, notamment des écoles rurales les plus éloignées des zones urbaines. Sans aide de leur commune ou d'autres partenaires locaux, certaines écoles renoncent à *École et cinéma*. C'est frustrant pour nous qui avons essayé de développer en priorité le dispositif dans les territoires les plus isolés.

7. L'édition

Depuis plus d'une dizaine d'années, à maintes reprises, nous avons réussi à réduire les coûts de l'édition pédagogique, toujours dans un souci de non gaspillage et de bon usage de l'argent public. Chaque année nous éditons, imprimons et réimprimons au plus juste mais la progression du nombre de participants, cette année encore + 6,5 % d'enseignants, inscrits au projet, devrait mieux être prise en compte. Il nous faut vivement remercier le SCÉRÉN-CNDP pour son engagement à nos côtés pour l'édition des presque 2 millions de cartes postales, objet souvenir et outil indispensable pour les élèves et cela pour la deuxième année consécutive.

8. La Rencontre Nationale à Dijon

Une première chose importante à signaler pour cette année à Dijon, c'est la forte participation des coordinateurs Cinéma mais aussi Éducation nationale venus de toute la France et d'Outremer (plus de 75 % des coordinateurs étaient présents).

Cette « Rencontre Nationale » a permis, bien entendu, de faire un bilan et d'échanger et confronter des points de vue, ainsi que d'envisager des perspectives pour l'avenir du projet.

Cette année, et c'était une première, nous nous sommes intéressés à la réception des œuvres par les élèves et comment les accompagner pour cette rencontre avec le 7ème art. Nous avons complété notre réflexion avec Patrick Leboutte sur l'acte de voir, l'expérience du spectateur... Enfin, nous nous sommes également intéressés à la Lumière au cinéma avec Diane Baratier. Bien entendu des projections de films inédits sont venus compléter nos trois journées de travail, et, enfin grâce à la complicité de l'Eldorado la « Rencontre Nationale » s'est prolongée par un week-end de cinéma animé par Alain Bergala : La transmission du cinéma à l'école et ailleurs.

De l'avis de tous les stagiaires présents à Dijon, ce fût une très belle et très forte rencontre, énergique et positive, marquée aussi par la très belle soirée avec Jean-François Laguionie qui s'était déplacé avec son merveilleux film *Le Tableau* au milieu des vignes de Marsannay-la-Côte, et bien entendu l'intervention remarquable de Camille Girard sur l'itinérance et *École et cinéma*. Les *Actes de la Rencontre nationale 2011* qui viennent d'être publiés, témoignent de ces trois journées denses et chaleureuses.

9. *L'Instance nationale École et cinéma*
Les enfants de cinéma participent activement à l'instance nationale. C'est l'occasion ici, de souligner à nouveau le sérieux et la qualité du travail et de la réflexion de cette Commission qui repère, visionne et discute longuement les œuvres projetées pour les membres de la Commission. Les choix sont véritablement réfléchis et faits dans l'intérêt du projet, des enseignants et des élèves. Les coordinateurs de terrain sont impliqués et présents aussi bien du côté des salles que du côté de l'Éducation nationale. C'est avec l'Instance nationale qu'on a pu monter le programme de courts métrages sur le réel *Regards libres* et que nous travaillons actuellement sur la composition d'un programme sur les Pionniers du cinéma. Enfin, une priorité à ce jour : plus de films à trouver pour les Cycles II…

II- Le travail de réflexion et de développement

Le travail de réflexion accompagne la vie des *Enfants de cinéma* depuis l'origine.
Il est une des composantes de la vie de l'association. Il se manifeste essentiellement, mais pas exclusivement, à travers le groupe de réflexion piloté par Carole Desbarats, qui est le laboratoire de recherche de l'association. Ce groupe est porteur des thématiques proposées lors de chaque « Rencontre Nationale annuelle ». Il est force de propositions concernant la pédagogie du projet et le travail sur le cinéma et les œuvres.

1. Un nouveau projet qui s'est concrétisé avec la commercialisation d'une partie des textes dont nous disposons dans les *Cahiers de notes sur…*
L'idée était de rendre accessible au plus grand nombre des textes et des analyses de films, quelquefois des écrits rares, mais dans tous les cas, des écrits de grande qualité ! Nous expérimentons une formule qui est de regrouper quatre cahiers sur un cinéaste important, Miyazaki, cahiers écrits par le même auteur Hervé Joubert-Laurencin.

L'association espère donc élargir son champ d'action et de réflexion, notamment avec son travail d'édition commerciale et également avec l'évolution importante du site internet des *Enfants de cinéma*. Le site est non seulement un complément indispensable du projet *École et cinéma* et de sa mise en œuvre sur le terrain, mais également un outil incontournable pour les coordinateurs et les enseignants (voir le site à l'adresse : www.enfants-de-cinema.com).

2. Le groupe de réflexion et l'équipe permanente des *Enfants de cinéma* travaillent sur un projet de Plate Forme pédagogique à destination des élèves accompagnés de leurs enseignants.
Ce projet en cours de développement devrait aboutir à un prototype qui serait expérimenté par les administrateurs d'une part et par des élèves inscrits à *École et cinéma* d'autre part. Le projet répond à une demande forte du terrain et sa concrétisation engagerait l'association sur des orientations pédagogiques nouvelles. Il nécessite donc une étude et une réflexion approfondies

3. Enfin, dans ce document d'évaluation vous trouverez en plus de l'annuaire des coordinations départementales, la remarquable enquête d'Anja Göbel *École et cinéma in situ*, sur le rôle et l'implication des salles associées dans *École et cinéma*. Nous vous en recommandons la lecture en priorité, car cette analyse subjective soulève de vraies questions quant à l'accompagnement et la place du projet dans les salles.
Cette enquête met en lumière l'indispensable et incontournable présence des médiateurs et animateurs jeune public dans les salles aujourd'hui et leur rôle fondamental pour une action culturelle de terrain et la formation des publics et notamment du jeune public !

III - Conclusion

Quelques mots enfin pour conclure cet aperçu de la situation.
Si l'année a été difficile - en particulier sur le terrain - l'engagement de tous a permis à notre projet de progresser encore, sans céder sur l'exigence et le qualitatif. Reste en suspens, la question essentielle de la formation au cinéma des enseignants aussi bien dans leur formation initiale que dans leur formation continue. C'est le nerf de la guerre : sans formation, pas de projet cohérent sur le cinéma comme art !
Et un souhait pour finir : que le contexte politique nouveau favorise et amplifie encore cette éducation artistique au cinéma des plus jeunes, si indispensable pour l'avenir de la création cinématographique et de sa diffusion, dans un partenariat renforcé et repensé entre Culture et Éducation !

Eugène Andréanszky

École et cinéma en un coup d'œil année 2010/2011

Fonctionnement du dispositif

2 ministères de tutelle
Le ministère de la Culture et de la Communication
Le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC)
Le Service de la coordination des politiques culturelles et de l'innovation (SCPCI)
Les Directions régionales des Affaires culturelles (DRAC)

Le ministère de l'Éducation nationale
La Direction générale de l'enseignement scolaire (Dgesco)
Les Services Culture Édition Ressources pour l'Éducation nationale (SCÉRÉN - CNDP)

1 association
loi 1901, à l'origine du projet et missionnée par les 2 ministères de tutelle pour la mise en œuvre à l'échelle nationale du dispositif *École et cinéma* : **Les enfants de cinéma**
21 membres au conseil d'administration (cinéastes, enseignants, exploitants...)
1 équipe permanente professionnelle de 5 personnes
1 groupe de réflexion animé par Carole Desbarats

94 coordinations départementales
les coordinateurs Éducation nationale et les coordinateurs Cinéma, soit 188 personnes ; chevilles ouvrières du projet sur l'ensemble du territoire.

Géographie du dispositif

24 régions

94 départements (93 en 2008/2009)

Participation

1 050 cinémas participants
(dont 46 circuits itinérants associés à 298 points de projection, soit au total, **1 341** lieux de projection)
soit **50,5%** des 2 079 établissements cinématographiques en activité en France participent à *École et cinéma*

4 150 communes
soit **11,4%** des 36 682 communes françaises

8 232 écoles
soit **15,3%** des 53 798 écoles du premier degré

29 197 classes
soit **12,6%** des 230 593 classes en France

680 971 élèves
soit **12,4%** des 5 480 019 élèves des écoles françaises

Formation nationale

Une Rencontre Nationale annuelle des coordinateurs *École et cinéma* **à Dijon**
les 12, 13 et 14 octobre 2011, organisée par *Les enfants de cinéma*,
en partenariat avec le Cinéma Eldorado, l'UDMJC 21, l'Inspection académique de la Côte-d'or, la DRAC Bourgogne et la Ville de Dijon.
Avec le soutien indispensable du ministère de la Culture et de la Communication (CNC et de la SCPCI) et du ministère de l'Éducation nationale (Dgesco et SCÉRÈN-CNDP).

Films et entrées

75 films ou programmes de films
Nouveaux films 2010/2011 : *Le Petit Fugitif, Regards libres, Le Roi des masques, La Ruée vers l'or.*

1 690 338 entrées scolaires, pour l'année scolaire 2010/2011

10 850 entrées publiques hors-temps scolaire

Documents d'accompagnement

75 documents d'accompagnement pour les enseignants édités par *Les enfants de cinéma* : *Les Cahiers de notes sur...*

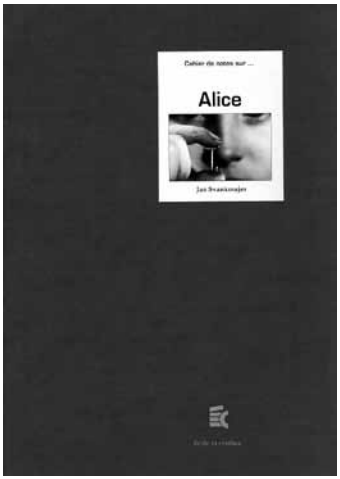
75 documents d'accompagnement pour les enfants édités par *Les enfants de cinéma* : les cartes postales

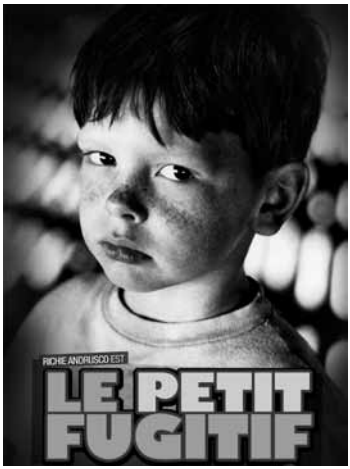
5 affichettes de films éditées par *Les enfants de cinéma*
Le Cerf-volant du bout du monde
Le Cirque
Le Roi et l'oiseau

Les Vacances de Monsieur Hulot
Le Voleur de bicyclette

28 affiches rééditées par les distributeurs grâce au soutien des *Enfants de cinéma*
Les Aventures de Robin des bois, La Belle et la bête, Le Bonhomme de neige, Les 5 Burlesques, Le Cerf-volant du bout du monde, Chang, Chantons sous la pluie, Les Contes chinois - Cycle 2, Les Contes chinois - Cycle 3, L'École des facteurs (programme de courts-métrages - Cycle II), Les Demoiselles de Rochefort, Goshu le violoncelliste, L'Homme invisible, L'Homme qui rétrécit, Jason et les Argonautes, Jeune et innocent, Katia et le crocodile, Nanouk l'esquimau, La Nuit du chasseur, Où est la maison de mon ami ?, Le Passager, La Petite Vendeuse de Soleil, Petites Z'escapades, Le Petit Fugitif, Rabi, Sidewalk stories, La Vie est immense et pleine de dangers, Le Voleur de Bagdad.

1 film d'Alain Bergala : *Le cinéma, une histoire de plans*, 2 séries de 6 plans





Synthèse quantitative

École et cinéma : des résultats toujours en hausse

Géographie d'*École et cinéma*

	1994/95	2006/07	2007/08	2008/09	2009/10	2010/11
Nombre de régions	7	24	24	24	24	24
Nombre de départements	10	89	90	93	94	94

Le dispositif concerne donc 94/101 départements.
Il existe un document d'évaluation intitulé «École et cinéma en France, 2010/2011», édité en avril 2012, qui présente de façon détaillée le déroulement d'*École et cinéma* dans chaque département. Ces fiches de présentation départementales sont consultables, dans leur intégralité, sur le site internet de l'association (www.enfants-de-cinema.com).

Participation à *École et cinéma*

	1994/95	2009/10	augmentation par rapport à 2008/2009	2010/11	augmentation en une année
Nombre d'écoles	1 055	8 241	+10,2%	8 232	+0%
Nombre de classes	2 912	27 303	+7%	29 197	+6,5%
Nombre d'élèves	70 796	645 258	+ 7%	680 971	+5,2%

Comme les années précédentes, les effectifs continuent de progresser, même s'ils augmentent un peu moins. Le nombre d'écoles ne change pas alors qu'il avait fortement augmenté en 2009/2010 ; il est difficile d'interpréter cette donnée. Peut-être le dispositif, déjà bien implanté dans les écoles, fédère de plus en plus de classes et d'enseignants au sein des mêmes établissements. Cela permet de mutualiser des expériences pédagogiques et de bâtir des projets d'école autour du cinéma.
Il faut noter, cette année encore, la forte participation des élèves de cycle 1 ; ils sont 56124 et voient, pour la plupart, des films du catalogue *École et cinéma*. Cependant, dans les départements, les coordinateurs prennent de plus en plus souvent l'initiative de programmer d'autres films et réalisent des documents pédagogiques destinés aux enfants et aux enseignants (cf. document d'évaluation nationale «École et cinéma en France, 2010/2011»).

Les élèves participant à *École et cinéma* dans l'effectif total des écoliers

Départements	Total nombre d'élèves inscrits à École et cinéma	Total nombre d'élèves du premier degré	Taux de pénétration
Ain (01)	1 920	54 468	3,6%
Aisne (02)	2 855	52 595	5,5%
Allier (03)	1 270	26 794	4,8%
Alpes-de-Hte-Provence (04)	2 466	13 783	17,8%
Hautes-Alpes (05)	3 518	11 452	30,7%
Alpes-Maritimes (06)	5 294	87 514	6%
Ardèche (07)	3 036	23 256	13,05%
Ariège (09)	2 349	12 049	19,5%
Aude (11)	3 035	30 497	10%
Aveyron (12)	3 960	18 366	21,6%
Bouches-du-Rhône (13)	11 851	174 576	6,8%
Calvados (14)	7 281	58 745	12,4%
Cantal (15)	3 000	10 289	29%
Charente (16)	4 704	28 128	16,7%
Charente-Maritime (17)	6 181	50 323	12,3%
Cher (18)	3 406	25 425	13,4%
Corrèze (19)	9 073	18 726	48,5%
Corse du Sud (20A)	4 838	10 950	44,18%
Haute-Corse (20B)	2 994	12 699	23,6%
Côte-d'Or (21)	12 682	44 363	28,6%
Côtes d'Armor (22)	10 293	40 349	25,5%
Creuse (23)	5 822	8 665	67%
Dordogne (24)	5 065	31 575	16%
Doubs (25)	9 184	47 803	19,21
Drôme (26)	8 706	44 329	19,6%
Eure (27)	3 591	58 205	6,2%
Eure-et-Loir (28)	8 565	42 534	20%
Finistère (29)	22 085	56 061	39,4%
Gard (30)	5 599	58 596	9,6%
Haute-Garonne (31)	15 619	107 108	14,6%
Gers (32)	516	14 016	3,7%
Gironde (33)	6 300	126 436	5%

Départements	Total nombre d'élèves inscrits à École et cinéma	Total nombre d'élèves du premier degré	Taux de pénétration
Hérault (34)	9 687	89 717	10,8%
Ille-et-Vilaine (35)	9 360	67 552	13,9%
Indre (36)	5 557	18 286	30,39%
Indre-et-Loire (37)	17 352	50 649	34,6%
Isère (38)	9 561	118 095	8,1%
Jura (39)	2 532	21 147	12%
Landes (40)	954	33 076	3%
Loir-et-Cher (41)	4 156	28 932	14,36%
Loire (42)	11 140	58 222	19,1%
Haute-Loire (43)	2 191	15 374	14,2%
Loire-Atlantique (44)	10 291	90 967	11,3%
Loiret (45)	11 247	63 773	17,6%
Lot (46)	2 648	12 743	20,78%
Lot-et-Garonne (47)	2 308	24 941	9,2%
Lozère (48)	1 763	4 557	38,69%
Maine-et-Loire (49)	7 189	53 917	13,3%
Marne (51)	10 105	50 164	20,1%
Haute-Marne (52)	2 359	16 552	14,2%
Meurthe-et-Moselle (54)	6 091	64 397	9,5%
Meuse (55)	2 460	17 088	14,4%
Morbihan (56)	4 987	36 106	13,8%
Moselle (57)	3 652	92 035	4%
Nièvre (58)	1 362	16 962	8%
Nord (59)	22 292	231 285	9,6%
Oise (60)	2 886	84 901	3,4%
Orne (61)	3 470	22 057	15,7%
Pas-de-Calais (62)	4 578	142 369	3,2%
Puy-de-Dôme (63)	6 451	49 724	13%
Pyrénées-Atlantique (64)	3 335	44 518	7,5%
Pyrénées-Orientales (66)	5 894	37 701	15,6%
Bas-Rhin (67)	7 282	98 644	7,4%
Haut-Rhin (68)	7 532	67 506	11,6%
Rhône (69)	19 460	153 542	12,7%
Haute-Saône (70)	2 246	21 823	10,3%

Départements	Total nombre d'élèves inscrits à École et cinéma	Total nombre d'élèves du premier degré	Taux de pénétration
Saône-et-Loire (71)	9 204	46 562	19,8%
Sarthe (72)	10 040	47 702	21,05%
Savoie (73)	2 000	36 596	5,5%
Haute-Savoie (74)	7 673	68 323	11,2%
Paris (75)	27 243	135 836	20%
Seine-Maritime (76)	8 430	114 122	7,4%
Seine-et-Marne (77)	8 548	132 267	6,5%
Yvelines (78)	13 710	145 886	9,4%
Deux-Sèvres (79)	5 498	29 119	18,9%
Somme (80)	6 987	49 674	14%
Tarn (81)	12 688	29 433	43,1%
Tarn-et-Garonne (82)	2 170	23015	9,4%
Var (83)	7 402	86 759	8,5%
Vaucluse (84)	5 374	49 932	10,8%
Vendée (85)	8 357	33 463	25%
Vienne (86)	9 458	35 038	27%
Haute-Vienne (87)	2 862	29 758	9,6%
Vosges (88)	1 650	32 970	5%
Yonne (89)	8 747	30 777	28,4%
Essonne (91)	10 481	133 732	7,8%
Hauts-de-Seine (92)	24 053	144 371	16,6%
Seine-Saint-Denis (93)	11 096	123 450	9%
Val-de-Marne (94)	18 906	127 086	14,9%
Val d'Oise (95)	12 442	134 532	9,2%
Guadeloupe (971)	1 121	53 920	2,1%
Martinique (972)	3 000	42 770	7%
Guyane (973)	1 850	39 363	4,7%
Réunion (974)	16 033	112 603	14,2%
TOTAUX	**680 971**	**5 462 703**	**12,4%**

12,4% des écoliers en France participent au dispositif !
Le taux de pénétration d'*École et cinéma* a fortement augmenté : de 8,9% en 2007/2008, il dépassait déjà largement la barre des 10% en 2009/2010.

Les entrées scolaires augmentent considérablement

Évolution des entrées *École et cinéma* sur 5 années scolaires

	Salles	augmentation	Entrées	augmentation
2006/07	958	+6,1%	1 464 185	+6,8%
2007/08	1 158*	+20,9%	1 578 506	+7,8%
2008/09	1 214*	+4,6%	1 585 099	+0,4%
2009/2010	1 314*	+7,6%	1 667 342	+5%
2010/2011	1 341	+2%	1 690 338	+2%
En 5 ans		**+28,5%**	**7 985 470**	**+14%**

*Pour rappel : en 2007/2008, nous avons fait le choix de partir sur une base de calcul différente des années précédentes pour évaluer le nombre de salles de cinéma participant à *École et cinéma*, davantage comparable aux chiffres indiqués dans les évaluations de *Collège au cinéma* et *Lycéens et apprentis au cinéma*.
Ainsi, le chiffre pris en compte comprend le nombre de salles de cinéma fixes ajouté à celui des points de projections des 43 circuits itinérants participant à *École et cinéma*. Ceci explique la forte augmentation ces deux dernières années ainsi que la forte augmentation sur 5 ans.

Fréquentation des films en 2010/2011

	Nombre de départements ayant programmé le film	Séances scolaires : nombre d'entrées
1, 2, 3 Léon	17	65 449
5 Burlesques américains	15	58 793
L'Argent de poche	3	5 659
Les Aventures de Robin des Bois VOST	2	14 759
Les Aventures de Robin des Bois VF	16	85 129
Les Aventures de Pinocchio VOST	-	-
Les Aventures de Pinocchio VF	4	10 777
Azur et Asmar	26	133 471
La Belle et la Bête	6	33 480
Le Bonhomme de neige	10	22 410
Bonjour	3	13 159
Boudu sauvé des eaux	-	-
Le Cerf-volant du bout du monde	9	20 147
Chang	5	12 499
Chantons sous la pluie VOST	1	2 800
Chantons sous la pluie VF	4	9 145
Le Cheval venu de la mer VOST	1	11 641
Le Cheval venu de la mer VF	4	10 655
Le Chien jaune de Mongolie VOST	1	150
Le Chien jaune de Mongolie VF	18	81 188
Le Cirque	11	31 174
Les Contes chinois, cycle 2	12	35 624
Les Contes chinois, cycle 3	2	6 927
Les Contes de la mère poule	8	17 571
Les Contrebandiers de Moonfleet	3	19 581
Courts métrages, cycle 2	4	5 124
Courts métrages, cycle 3	5	17 331
La Croisière du Navigator	17	64 185
Les Demoiselles de Rochefort	8	26 394
Edward aux mains d'argent VOST	2	1 482
Edward aux mains d'argent VF	8	14 094
L'Étrange noël de Monsieur Jack VOST	-	-
L'Étrange noël de Monsieur Jack VF	10	27 489
Le Garçon aux cheveux verts	3	14 162
Goshu le violoncelliste	13	33 677
Gosses de Tokyo	2	4 541
L'Histoire sans fin	6	17 709
L'Homme invisible	5	17 232

Jacquot de Nantes	3	10 968
Jason et les Argonautes VOST	-	-
Jason et les Argonautes VF	3	13 634
La Jeune fille au carton à chapeau	1	162
Jeune et Innocent	3	7 454
Jiburo VOST	6	24 016
Jiburo VF	19	64 394
Jour de fête	3	11 389
Katia et le crocodile	8	22 240
King Kong	6	10 774
Kirikou et la sorcière	6	12 251
L'homme qui rétrécit VOST	-	-
L'homme qui rétrécit VF	3	7 840
Le Magicien d'Oz	6	14 732
Le Mecano de la General	4	19 212
Le Monde vivant	1	2 341
Mon voisin Totoro	7	33 162
Nanouk l'esquimau	7	30 113
La Nuit du chasseur	2	5 479
Où est la maison de mon ami ?	4	8 772
Paï VOST	2	9 335
Paï VF	6	25 184
Le Passager	-	-
Peau d'âne	12	43 954
Le Petit Fugitif VOST	5	10 263
Le Petit Fugitif VF	11	23 757
La Petite Vendeuse de Soleil	8	21 417
Petites Z'escapades (Folimage)	11	23 757
La Planète sauvage	4	7 437
Ponette	2	2 929
Princes et Princesses	12	28 137
Princess Bride VOST	1	1 506
Princess Bride VF	8	36 211
La Prisonnière du désert VOST	-	-
La Prisonnière du désert VF	4	8 247
Rabi	1	3 481
Le Roi des masques VOST	2	5 362
Le Roi des maques VF	3	4 318
Le Roi et l'oiseau	-	-
La Ruée vers l'or	2	1 735
Sidewalk stories	9	23 057

La Table tournante	7	28 971
U	10	23 304
Un animal, des animaux	12	26 830
Les Vacances de Monsieur Hulot	9	38 438
La Vie est immense et pleine de dangers	1	1 579
Le Voleur de Bagdad	2	3 600
Le Voleur de bicyclette VOST	1	954
Le Voleur de bicyclette VF	2	3 804
Le Voyage de Chihiro	5	11 277
Zéro de conduite	2	2 439
TOTAL	**-**	**1 690 338**

La Ruée vers l'or de Charles Chaplin

Le Roi des masques de Wu Tian Ming

Demandez le programme !

Avec désormais 75 films ou programmes différents en 2010/2011, le catalogue d'*École et cinéma*, premier geste artistique et pédagogique du projet, tout à la fois regard sur l'histoire foisonnante du 7ème art et invitation à découvrir ses formes contemporaines, continue par sa diversité à stimuler un vrai travail de réflexion sur le cinéma de la part des programmations départementales.

Les nouveaux films ayant intégré le dispositif en 2010/2011 sont :
Le Petit Fugitif de Ray Ashley, Morris Engel et Ruth Orkin
Regards libres - 5 courts-métrages sur le réel
Le Roi des masques de Wu Tian-Ming
La Ruée vers l'or de Charles Chaplin
Un animal, des animaux de Nicolas Philibert

Catalogue des films *École et cinéma* en 2010/2011

1, 2, 3 Léon
Chez Madame Poule de Tali,
La Bouche cousue de Jean-Luc Greco et Catherine Buffat,
Sienttje de Christa Moesker
L'Hiver de Léon de Pierre-Luc Granjon et Pascal Le Nôtre
France, animation, 45 mn
Folimage
à partir de 5 ans, de la GS au CM2

5 burlesques américains
Charlot fait une cure (The Cure, 1917) et *Charlot s'évade* (The Adventurer, 1917)
de Charles Chaplin,
Malek Forgeron (The Blacksmith, 1922) de Buster Keaton,
Pour épater les poules (Egged On, 1925) et *Non, tu exagères !* (Now You Tell One, 1926)
de Charley Bowers
États-Unis, noir et blanc, 96 mn,
muet, cartons en français
Les Grands films classiques
à partir de 5 ans, de la GS au CM2

L'Argent de poche
François Truffaut
France, 1976, couleurs, 104 mn
MK2
à partir de 8 ans, du CE2 au CM2

Les Aventures de Pinocchio
(Le Avventure di Pinocchio)
Luigi Comencini
Italie, 1972, couleurs, 135 mn,
versions française et originale sous-titrée
Cinéma Public films
à partir de 8 ans, du CE2 au CM2

Les Aventures de Robin des bois
(The Adventures of Robin Hood)
William Keighley et Michael Curtiz
Etats-Unis, 1938, couleurs, 102 mn,
versions française et originale sous-titrée
Grands films classiques
à partir de 6 ans, du CP au CM2

Azur et Asmar
Michel Ocelot
France, 2006, animation, couleurs, 99 mn,
Diaphana Distribution
à partir de 8 ans, de la CE2 au CM2

La Belle et la Bête
Jean Cocteau
France, 1946, noir et blanc, 95 mn
Les films du Paradoxe
à partir de 6 ans, du CP au CM2

Le Bonhomme de neige (The Snowman)
Diane Jackson
Grande-Bretagne, 1982, couleurs, 30 mn
Les Grands films classiques
à partir de 4 ans, de la MS au CP

Bonjour (Ohayo)
Yasujiro Ozu
Japon, 1959, couleurs, 94 mn, version
originale sous-titrée
Carlotta Films
à partir de 8 ans, du CE2 au CM2

Boudu sauvé des eaux
Jean Renoir
France, 1932, noir et blanc, 83 mn
Pathé distribution
à partir de 8 ans, du CE2 au CM2

Le Cerf-volant du bout du monde
Roger Pigault
France-Chine, 1958, couleurs (Eastmancolor), 82 mn, version française
Tamasa distribution
à partir de 5 ans, de la GS au CM2

Chang, drame de la vie sauvage
(Chang, a Drama of the Wilderness)
Merian C. Cooper et Ernest B. Schoedsack
États-Unis, 1927, noir et blanc, 70 mn,
muet, cartons en version française
Les films du Paradoxe
à partir de 5 ans, de la GS au CM2

Chantons sous la pluie
Gene Kelly et Stanley Donen
États-Unis, 1951, couleurs, 103 mn,
versions française et originale sous-titrée
Les films du Paradoxe
à partir de 8 ans, du CE2 au CM2

Le Cheval venu de la mer (Into the West)
Mike Newell
Grande-Bretagne, 1993, couleurs, 100 mn,
versions française et originale sous-titrée
MK2
à partir de 7 ans, du CE1 au CM2

Le Chien jaune de Mongolie
Byambasuren Davaa
Allemagne-Mongolie, 2006, couleurs, 93
mn, versions française et originale sous-titrée
ARP Distribution
à partir de 5 ans, de la GS au CM2

Le Cirque (The Circus)
Charles Chaplin
États-Unis, 1928, noir et blanc, 70 mn,
muet (sonorisé en 1969), cartons en
version française
MK2
à partir de 5 ans, de la GS au CM2

Les Contes de la mère poule
programme de 3 courts-métrages
Iran, 1992, 1998 et 2000, couleurs, 46 mn
Les films du préau
à partir de 4 ans, de la MS au CE1

Contes chinois
Hu Jinquing, Zhou Keqin, Te Wei, Ah Da
Chine, couleurs, deux programmes : cycle 2, 35 mn et cycle 3, 49 mn,
sonore-musical
Les films du Paradoxe
à partir de 4 ans, de la MS au CE1

Les Contrebandiers de Moonfleet
(Moonfleet)
Fritz Lang
États-Unis, 1955, Scope, couleurs, 90 mn,
version originale sous-titrée
Ad Vitam
à partir de 8 ans, du CE2 au CM2

Le Corsaire rouge (The Crimson Pirate)
Robert Siodmak
États-Unis, 1951-52, couleurs, 104 mn,
version française
Warner Bros
à partir de 6 ans, du CP au CM2

Courts-métrages
7 films :
Au bout du monde de Konstantin Bronzit,
Le Cyclope de la mer de Philippe Julien,
L'École des facteurs de Jacques Tati,
Le garçon qui a vu l'iceberg de Paul Driessen,
Gagarin de Alexij Kharitidi,
Les Musiciens de Mikhaïl Kobakhidzé
Deux programmes :
- Cycle 2, 4 films, 44 mn,
- Cycle 3, 5 films, 57 mn,
Cinéma Public Films

La Croisière du Navigator (The Navigator)
Buster Keaton
États-Unis, 1924, noir et blanc, muet, musical, 75 mn, cartons en version française
MK2
à partir de 6 ans, du CP au CM2

Les Demoiselles de Rochefort
Jacques Demy
France, 1966, couleurs, scope, 120 mn
Ciné Tamaris
à partir de 6 ans, du CP au CM2

Edward aux mains d'argent
Tim Burton
États-Unis, 1990, couleurs, 107 mn,
versions française et originale sous-titrée
Century Fox
à partir de 8 ans, du CE2 au CM2

L'Étrange Noël de M. Jack
(Nightmare before Christmas)
Tim Burton et Henry Selick
États-Unis, 1993, animation,
couleurs, 75 mn, versions française et originale sous-titrée
Buena Vista International
à partir de 5 ans, de la GS au CM2

Le Garçon aux cheveux verts
(The Boy with green Hair)
Joseph Losey
États-Unis, 1948, couleurs, 82 mn, version originale sous-titrée
Archéo Pictures
à partir de 8 ans, du CE2 au CM2

Goshu, le violoncelliste
Isao Takahata
Japon, 1981, animation, couleurs, 63 mn,
version française
Les films du Paradoxe
à partir de 5 ans, de la GS au CM2

Gosses de Tokyo
(Umarete wa mita keredo)
Yasujiro Ozu
Japon, 1932, noir et blanc, muet, 89 mn,

cartons en version française
Carlotta films
à partir de 6 ans, du CP au CM2

L'Histoire sans fin
(The Neverending Story)
Wolfgang Petersen
Allemagne, 1984, fiction et animation, couleurs, 90 mn, version française
Warner Bros
à partir de 5 ans, de la GS au CM2

L'Homme invisible (Invisible Man)
James Whale
États-Unis, 1933, noir et blanc, 68 mn, version originale sous-titrée
Carlotta Films
à partir de 8 ans, du CE2 au CM2

L'Homme qui rétrécit
(The Incredible shrinking Man)
Jack Arnold
États-Unis, 1957, noir et blanc, 81 mn, versions française et originale sous-titrée
Les films du Paradoxe
à partir de 6 ans, du CP au CM2

Jacquot de Nantes
Agnès Varda
France, 1991, noir et blanc et couleurs, 118 mn - Ciné Tamaris
à partir de 8 ans, du CE2 au CM2

Jason et les Argonautes
Don Chaffey
Grande-Bretagne, 1963, couleurs, 104 mn, versions française et originale sous-titrée
Carlotta films
à partir de 4 ans, de la GS au CM2

La Jeune Fille au carton à chapeau
Boris Barnet
Russie, 1927, Noir et blanc, 60 mn, muet, musical et cartons
Arkéïon films
à partir de 5 ans, de la GS au CM2

Jeune et innocent (Young and Innocent)
Alfred Hitchcock
Grande-Bretagne, 1937, noir et blanc, 80 mn, version originale sous-titrée
Carlotta films
à partir de 8 ans, du CE2 au CM2

Jiburo
Lee Jung-hyang
Corée, 2002, couleurs, 87 mn, version française et originale sous-titrée
Les Films du Préau
à partir de 5 ans, de la GS au CM2

Jour de fête (copie couleur)
Jacques Tati
France, 1949, couleurs, 78 mn (hors générique de la restauration)
Les films de Mon Oncle
à partir de 5 ans, de la GS au CM2

Katia et le crocodile (Katia a krokodyl)
Vera Simkova et Jan Kucera
Tchécoslovaquie, 1966, noir et blanc, 70 mn, version française
Les films du Paradoxe
à partir de 5 ans, de la GS au CM2

King Kong
M.C. Cooper et E.B Schoedsack
Etats-Unis, 1933, noir et blanc, 100 mn, version originale sous-titrée
Théâtre du Temple
à partir de 8 ans, du CE2 au CM2

Kirikou et la sorcière
Michel Ocelot
France, 1998, animation, couleurs, 71 mn
Gébéka films
à partir de 4 ans, de la MS au CM2

Le Magicien d'Oz
(The Wizard of Oz)
Victor Fleming

États-Unis, 1939, noir et blanc et couleurs, 97 mn, version française (chansons en version originale)
Théâtre du Temple
à partir de 5 ans, de la GS au CM2

Le Mécano de la General
(The General)
Buster Keaton
États-Unis, 1926, noir et blanc, 75 mn, muet sonorisé, version française
Les Grands films classiques
à partir de 6 ans, du CP au CM2

Le Monde vivant
Eugène Green
France, 2003, couleurs, 75 mn
Shellac
à partir de 8 ans, du CE2 au CM2

Mon voisin Totoro
(Tonari no Totoro)
Hayao Miyakazi
Japon, 1988, 86 mn, animation, couleur, version française
Buena Vista International
à partir de 5 ans, de la GS au CM2

Nanouk l'esquimau
(Nanook of the North) Robert Flaherty
États-Unis, 1922, noir et blanc, 50 mn, muet, cartons en français
Les Grands films classiques
à partir de 5 ans, de la GS au CM2

La Nuit du chasseur
(The Night of the Hunter)
Charles Laughton
États-Unis, 1955, noir et blanc, 93 mn, version originale sous-titrée
Carlotta films
à partir de 8 ans, du CE2 au CM2

Où est la maison de mon ami ?
(Khaneh-ye doost kojast ?)
Abbas Kiarostami
Iran, 1987, couleurs, 85 mn, version originale sous-titrée
Les films du Paradoxe
à partir de 8 ans, du CE2 au CM2

Paï (Whale Rider)
Niki Caro
Nouvelle-Zélande/Allemagne/États-Unis, 2002, couleurs, 101 mn, versions française et originale sous-titrée
UGC
à partir de 8 ans, du CE2 au CM2

Le Passager
Abbas Kiarostami
Iran, 1974, noir et blanc, 71 mn, version originale sous-titrée
Les films du Paradoxe
à partir de 8 ans, du CE2 au CM2

Peau d'âne
Jacques Demy
France, 1970, couleurs, 100 mn
Ciné Tamaris
à partir de 5 ans, de la GS au CM2

Le Petit Fugitif
Morris Engel, Ray Ashley et Ruth Orkin
États-Unis, 1953, noir et blanc, 77 mn
Carlotta Films
à partir de 6 ans, du CP au CM2

La Petite Vendeuse de Soleil
Djibril Diop Mambety
Sénégal, 1998, couleurs, 45 mn, version originale sous-titrée
Les films du Paradoxe
à partir de 8 ans, du CE2 au CM2

Petites Z'escapades
6 films, « 6 contes et fantaisies » :
Au Bout du monde (1998) de Konstantin Bronzit,
Jean de la lune et *Meunier tu dors* (1994) de Pascal Le Nôtre,

L'Élephant et la baleine (1985) de Jacques-Rémy Girerd,
Petite escapade (2001) de Pierre-Luc Granjon,
Le Trop petit prince (2001) de Zaïa Trofimova
couleurs, 40 mn
Folimage
à partir de 4 ans, de la MS au CP

La Planète sauvage
René Laloux et Roland Topor
France, 1973, couleurs, animation, 72 mn
Tamasa Distribution
à partir de 8 ans, du CE2 au CM2

Ponette
Jacques Doillon
France, 1995, couleurs, 100 mn
Tamasa Distribution
à partir de 8 ans, du CE2 au CM2

Princes et Princesses
Michel Ocelot
France, 2000, couleurs, animation, 70 mn
Gébéka films
à partir de 5 ans, de la GS au CM2

Princess Bride
Rob Reiner
États-Unis, 1987, couleurs, 98 mn, version française
Artedis
à partir de 5 ans, de la GS au CM2

La Prisonnière du désert
(The Searchers)
John Ford
États-Unis, 1956, couleurs (Technicolor), 119 mn, versions française et originale sous-titrée
Théâtre du Temple
à partir de 8 ans, du CE2 au CM2

Rabi
Gaston Kaboré
Burkina-Faso, 1992, 62 mn, couleurs, version originale sous-titrée
Les films du Paradoxe
à partir de 7 ans, du CE1 au CM2

Regards libres
5 courts métrages :
Regards libres
Romain Delange, 2005, France, couleurs, 11 mn
Petite lumière
Alain Gomis, France, 2002, couleurs, 15 mn
Gbanga-Tita
Thierry Knauff, 1994, Belgique, noir et blanc, 7 mn
Le Chœur
Abbas Kiarostami, 1982, Iran, couleurs, 17 mn
L'illusionniste
Alain Cavalier, 1992, France, couleurs, 13 mn
Les films du Paradoxe
à partir de 8 ans, du CE2 au CM2

Le Roi des masques
Wu Tian-Ming, Chine, 101 mn, couleurs, version originale sous-titrée et version française, Cinéma Public Films
à partir de 8 ans du CE2 au CM2

La Ruée vers l'or
Charles Chaplin, États-Unis, 96 mn, noir et blanc, version originale sous-titrée + commentaires, MK2
à partir de 8 ans du CE2 au CM2

Sidewalk stories
Charles Lane
États-Unis, 1989, noir et blanc, 97 mn, sonore sans paroles
Carlotta films
à partir de 8 ans, du CE2 au CM2

La Table tournante
Paul Grimault et Jacques Demy
France, 1979, dessin animé, couleurs, 85 mn
Gébéka films
à partir de 4 ans, de la MS au CM2

U
Grégoire Solotareff et Serge Elissalde
France, 2005, couleurs, 75mn
Gébéka Films
à partir de 8 ans, du CE2 au CM2

Un animal, des animaux
Nicolas Philibert, France, 1995, couleur, 59 mn
Les Films du Losange
à partir de 8 ans du CE2 au CM2

Les Vacances de Monsieur Hulot
Jacques Tati
France, 1953, noir et blanc, 96 mn
Les films de Mon Oncle
à partir de 5 ans, de la GS au CM2

La vie est immense et pleine de dangers
Denis Gheerbrant
France, 1994, couleurs, 80 mn
Les films du Paradoxe
à partir de 8 ans, du CE2 au CM2

Le Voleur de Bagdad
(The Thief of Bagdad)
Ludwig Berger, Michael Powell, Tim Whelan
Grande-Bretagne, 1940, couleurs, 106 mn, version originale sous-titrée
Carlotta films
à partir de 8 ans, du CE2 au CM2

Le Voleur de Bicyclette
(Ladri di biciclette)
Vittorio De Sica
Italie, 1948, noir et blanc, 85 mn, versions française et originale sous-titrée
Artédis
à partir de 8 ans, du CE2 au CM2

Le Voyage de Chihiro
Hayao Miyazaki
Japon, 2001, couleurs, 120 mn, version française
Buena Vista International
à partir de 8 ans, du CE2 au CM2

Zéro de conduite
Jean Vigo
France, 1933, noir et blanc, 44 mn
Gaumont
à partir de 8 ans, du CE2 au CM2

Les nouveaux films ayant intégré ou réintégré le catalogue à la rentrée scolaire 2011/2012 sont :
Alice de Jan Svankmajer
Le Dirigeable volé de Karel Zeman
Pierre et le loup de Suzie Templeton accompagné de ***Le Loup blanc*** de Pierre-Luc Granjon
Ponyo sur la falaise de Hayao Miyazaki

Certains titres du catalogue ne sont plus accessibles, mais ils font l'objet d'un document d'accompagnement (les *Cahiers de notes*) : programme Garri Bardine, *Porco Rosso, Le Roi et l'oiseau* et *Storm Boy.(*cf. site internet)

École et cinéma in situ

Une enquête dans cinq salles associées

par Anja Göbel

Introduction

Les coordinateurs, nationaux et départementaux, se font chacun et chacune une idée de la séance *École et cinéma* idéale en menant leur travail quotidien pour le dispositif. Finalement c'est sur place, dans des salles de cinéma très différentes, que les enfants vivent le dispositif en premier lieu. C'est pourquoi cette année nous avons voulu étudier le rôle que jouent les cinémas dans la mise en œuvre du dispositif. Non seulement responsables du bon déroulement des séances dans leurs salles, mais aussi impliquées dans la planification et la gestion des séances avant et après, les cinémas contribuent en grande partie à la qualité de la mise en place du dispositif sur le terrain.
L'enjeu de notre enquête était de comprendre quel est le degré d'implication des salles dans la gestion et dans l'accompagnement pédagogique des séances et comment elles perçoivent elles-mêmes leur rôle dans le dispositif. Est-ce que les professionnels de l'exploitation cinématographique se considèrent, eux-mêmes, comme médiateurs ? Je me suis donc rendue sur place pour assister à des séances *École et cinéma* et pour parler aux responsables locaux.
Étant donné que l'enquête ne pouvait pas être exhaustive, nous avons néanmoins décidé de choisir des cinémas de statuts juridiques différents situés dans différents départements et dans des communes de différentes tailles. Le second objet était ainsi d'étudier le profil des salles en fonction de leur implication dans le dispositif. Je vais présenter ici cinq salles de profil singulier qui travaillent dans des contextes sociodémographiques parfois différents.

Présentation des salles de cinéma

En commençant l'enquête à proximité du siège national du dispositif, je me rends d'abord à La Courneuve dans le département de Seine-Saint-Denis (93) où je rencontre Sarah Génot, la responsable jeune public du cinéma L'Étoile. Ce que je vais garder en tête est son discours parfaitement adapté aux enfants et son engagement pour le dispositif *École et cinéma* au niveau de la programmation et de la formation des enseignants. Étant un cinéma municipal, L'Étoile a de nombreuses relations avec les écoles, les associations et les autres services de La Courneuve. Dans sa salle de 193 places équipée en numérique et en 35mm, ce cinéma mono-écran accueille principalement un public local avec une programmation équilibrée entre des films commerciaux destinés au grand public et des films d'art et d'essai. Même si le cinéma rencontre des difficultés pour renouveler son public, la fréquentation reste stable. En 2011, L'Étoile a vendu 28 400 billets. Le cinéma organise entre cinq et six événements par mois et passe au moins un film jeune public par semaine. En temps scolaire, L'Étoile accueille les trois dispositifs nationaux. Pour

École et Cinéma, *L'Étoile* accueille 20 classes par cycle et passe quatre films par cycle chaque année.

La particularité dans le département 93 est l'implication des salles dans la programmation des films à travers le comité technique et pédagogique. Ce comité regroupe les deux coordinateurs du département et deux représentants des salles par bassin. Sarah Génot de *L'Étoile* en fait partie. D'après elle, ce système met en valeur les compétences et les connaissances des professionnels qui gèrent le dispositif dans les cinémas et qui travaillent au plus près des élèves. Outre sa participation à la programmation, Sarah Génot s'engage énormément pour la formation des enseignants. Pour les prévisionnements, dont quatre sur six se déroulent à *L'Étoile* chaque année, la responsable jeune public fait systématiquement venir un intervenant qui accompagne la projection du film. « Si on veut proposer des films de qualité et d'une certaine exigence, il faut les accompagner. » Grâce à l'accompagnement pédagogique des films et l'étroite collaboration avec les écoles (aucun film n'a jamais soulevé de plaintes, même un film tel que *Ponette*, considéré comme «difficile»).

Ma deuxième visite me mène au cinéma *3 Cinés Robespierre* à Vitry-sur-Seine dans le département du Val de Marne (94). Ce qui est remarquable dans ce département, c'est l'étroite collaboration entre les salles municipales et associatives et leur volonté de mutualiser les expériences. 18 salles du Val de Marne sont fédérées grâce à l'association *Cinéma Public* qui organise chaque année le festival *Ciné Junior*. Pour les responsables jeune public des salles associées, cette coopération permet d'être en échange permanent. La responsable de l'action culturelle du *3 Cinés Robespierre*, Julie Szymaszek, est membre

du comité de sélection pour *Ciné Junior*. Son poste au 3 Cinés Robespierre est polyvalent. Elle collabore à la programmation jeune public, s'occupe des trois dispositifs scolaires et organise les autres actions culturelles.

Le *3 Cinés Robespierre* est un cinéma municipal à trois écrans programmé par le GPCI (Groupement de programmation des cinémas indépendants). Son passage au numérique va être finalisé à la rentrée 2012. Étant au départ un cinéma associatif, *le 3 Cinés Robespierre* a été municipalisé il y a cinq ans. Depuis 2011, le cinéma est classé Art et Essai. La programmation hebdomadaire porte notamment sur des films d'actualité avec une préférence pour les films à caractère familial et destinés au jeune public, car le public du *3 Ciné Robespierre* est essentiellement composé de familles. La fréquentation se maintient bien ; le cinéma recueille environ 60 000 entrées sur l'année. En plus de la grille hebdomadaire, le cinéma propose un programme trimestriel de rencontres et débats, souvent en coopération avec les associations de Vitry-sur-Seine. Lors des séances *École et cinéma*, on fait attention à ce que les enfants soient accueillis comme des spectateurs à part entière : ils reçoivent leur billet et trouvent le titre du film qu'ils vont voir affiché à l'entrée de la salle. Le *3 Cinés Robespierre* passe trois films par cycle par année scolaire, plus un film supplémentaire optionnel, et accueille 41 classes cette année.

L'enquête se poursuit dans le Sud de la France, à Fos-sur-Mer dans le département des Bouches-du-Rhône (13) où j'assiste à une séance *École et cinéma* au cinéma *L'Odyssée*. Ici, la situation est, à plus d'un titre, particulière. D'abord, parce que la coordination départementale cinéma est gérée par trois lieux fédérateurs, ce qui a pour conséquence l'existence de trois programmations *École et cinéma* différentes. Deuxièmement, le statut de *L'Odyssée* est particulier, lui aussi. Ce cinéma à deux salles, dont la petite est labellisée Art et Essai, se situe au centre ville, au sein du Centre culturel Marcel Pagnol qui héberge aussi le théâtre de la ville. Le passage au numérique a été accompli et la grande salle est actuellement équipée en 35 mm et en numérique. Étant un cinéma associatif depuis 1998, L'Odyssée a été rattaché administrativement et financièrement à la régie culturelle Scènes et Cinés en 2006 qui est un établissement public à caractère industriel et commercial (EPIC) à vocation intercommunale. Cette structure gère la programmation et l'effectif de trois théâtres, deux salles de diffusion culturelle de proximité, trois cinémas et une salle de musiques actuelles. La direction artistique de Scènes et Cinés assure la programmation grand public de L'Odyssée, tandis que la directrice de la salle s'occupe de la programmation jeune public. Sur cinq films programmés par semaine, il y a au moins un film pour le jeune public, deux pendant les vacances scolaires. Pour *École et cinéma* L'Odyssée passe trois films par cycle et offre un film supplémentaire à la fin de l'année.

Pas forcément enthousiasmée au premier abord par cette petite ville peu pittoresque, je suis surprise par le travail extraordinaire mené par la chargée de médiation culturelle cinéma pour *École et cinéma*. Sylvie Kauffmann prend son rôle au sérieux et s'engage dans toutes les étapes de la mise en place du dispositif dans son cinéma.

Le cinéma associatif que nous avons choisi pour poursuivre cette enquête se trouve à Villeurbanne dans le département du Rhône (69). Souvent considéré comme « le Xè arrondissement de Lyon », Villeurbanne est une grande commune avec beaucoup d'établissements scolaires. Le cinéma *Le Zola*, qui est le seul cinéma sur le terrain, accueille donc beaucoup de classes pour les trois dispositifs scolaires. Pour gérer les demandes et pour se singulariser, *Le Zola* propose une programmation complémentaire au dispositif *École et cinéma*. Au-delà des trois films pour le cycle 2 et des trois films pour le cycle 3, le cinéma propose six films supplémentaires, avec une préférence pour des films d'actualité. Le choix de ces films est fait par la médiatrice culturelle Alexandra Fognini. Pour *École et cinéma* et le programme complémentaire, Le Zola a accueilli 35 classes cette année.

Le Zola est un cinéma mono-écran dont la salle est équipée en 35mm et en numérique. Le cinéma, qui a recueilli environ 80 000 entrées en 2011, est géré par l'association *Pour le Cinéma*. Le budget est majoritairement assuré par la municipalité, mais le cinéma vit également de ses propres recettes. Le Zola est membre du GRAC (Groupement Régional d'Actions Cinématographiques) qui regroupe les salles indépendantes de la périphérie lyonnaise et d'autres salles de la région Rhône-Alpes. *Le Zola*, classé Art et Essai et titulaire des trois labels (Jeune Public, Recherche et Découverte, Patrimoine Répertoire), est indépendant dans le sens où la programmation est faite par la directrice de la salle. Celle-ci choisit cinq à six films par semaine y compris un film jeune public. Au-delà de la grille hebdomadaire et des événements, le cinéma est fier des trois festivals qui se passent tous les ans en son sein et qui sont organisés par l'association *Pour le Cinéma* : Reflets du cinéma ibérique et latino-américain, Ciné Clock – Semaine du cinéma

britannique et irlandais et le Festival du Film Court.
Pour ma dernière visite, je me rends à Orléans, au *Cinéma des Carmes*. Ce cinéma privé de trois écrans, situé dans l'hypercentre de la ville, a traversé plusieurs restructurations depuis l'arrivée du nouveau gérant en juin 2011. Depuis que l'ancienne directrice est partie, les deux postes administratifs sont devenus plus polyvalents. Cette situation n'est pas forcément favorable à un engagement auprès du jeune public. Le profil du cinéma est clairement celui d'un cinéma d'art et d'essai de proximité. On passe les films en version originale et propose beaucoup d'événements aux spectateurs. Notamment pour des soirées thématiques, on travaille régulièrement en collaboration avec de nombreuses associations présentes à Orléans et ailleurs. Les rencontres et les débats ont lieu, pour la plupart du temps, en soirée et s'adressent à un public d'adultes. L'ambiance est conviviale ; un détail remarquable : les classeurs avec des critiques de films qui sont mis à disposition des spectateurs dans le foyer.
Sur le temps scolaire, le *Cinéma des Carmes* accueille beaucoup de classes pour les trois dispositifs nationaux. En 2011, le cinéma, qui a juridiquement le statut d'une SARL et qui n'est pas encore passé au numérique, a recueilli 139 294 entrées au total, dont 32 439 entrées scolaires. Concernant *École et cinéma*, cela fait 10 320 élèves sur l'année scolaire 2010-2011. D'ailleurs, le *Cinéma des Carmes* est coordinateur départemental du dispositif *Collège au cinéma*. La responsable de l'action culturelle, Myriam Roumier, a donc moins de temps pour s'engager dans *École et cinéma*. Mais quel que soit le dispositif, le cinéma ne se sent pas investi du rôle de médiateur.

Des postes dissemblables

Avant d'évaluer l'implication des salles dans la mise en place du dispositif, aussi en fonction de leur statut, il reste à souligner que le poste de la personne responsable du dispositif se distingue d'un cinéma à l'autre. Parmi les cinq personnes que j'ai rencontrées, seule Sarah Génot du cinéma *L'Étoile* à La Courneuve occupe un poste à plein temps intitulé « Responsable jeune public ». Sa mission est de gérer les trois dispositifs scolaires nationaux et les activités pour le jeune public hors temps scolaire. Arrivée à L'Étoile il y a cinq ans, Sarah Génot collabore aussi à la programmation jeune public et garde le contact avec les programmateurs des festivals *Côté Court* à Pantin et *Terra di Cinéma* à Tremblay-en-France pour organiser des reprises de séances pour le jeune public à La Courneuve. Pour *École et cinéma*, elle fait partie du comité technique et pédagogique qui prépare les deux grandes réunions annuelles départementales.

La deuxième personne dont le temps de travail porte uniquement sur les dispositifs scolaire et les activités pour le jeune public hors temps scolaire est Sylvie Kauffmann. Son poste au cinéma *L'Odyssée* à Fos-sur-Mer, intitulé « Chargée de médiation culturelle cinéma », est un poste à temps partiel (80%). Outre les trois dispositifs nationaux, elle s'occupe d'un quatrième dispositif local pour les maternelles, le Ciné des petits, et des Ciné goûters hors temps scolaire. Une fois par mois, elle est chargée de faire l'accueil public le week-end. En semaine, elle passe beaucoup de temps dans les écoles, car elle intervient systématiquement dans toutes les classes inscrites à *École et cinéma*.

Le poste d'Alexandra Fognini au cinéma *Le Zola* à Villeurbanne est un poste à plein temps qui existe depuis huit ans. La « Médiatrice culturelle » s'occupe notamment des séances scolaires : de la programmation des films complémentaires jusqu'à l'accueil des classes en passant par la communication avec les établissements scolaires et la gestion du planning. Parfois elle fait aussi la caisse et lance le film en cabine de projection. Elle s'occupe aussi des séances scolaires des trois festivals du Zola et intervient dans les classes.

Julie Szymaszek au *3 Cinés Robespierre* à Vitry-sur-Seine et Myriam Roumier au *Cinéma des Carmes* à Orléans occupent, toutes les deux, des postes plus polyvalents. Julie Szymaszek, la « Responsable de l'action culturelle » au *3 Ciné Robespierre*, travaille à plein temps. Outre sa collaboration à la programmation jeune public et la gestion des trois dispositifs scolaires, elle est aussi responsable de l'organisation des soirées débats et d'autres actions culturelles destinées à tous les publics ; un travail qu'elle partage avec la « chargée de Communication et d'animation » qui l'assiste aussi parfois dans l'animation des séances scolaires. En tant que responsable jeune public de son cinéma, Julie Szymazek est membre du comité de sélection du festival *Ciné Junior* et assiste régulièrement aux préprojections des films destinés au jeune public organisé par l'AFCAE. Une fois par semaine, elle fait des heures d'accueil et de caisse.

Le poste de Myriam Roumier au *Cinéma des Carmes* est aussi polyvalent. La « Responsable de l'action culturelle » s'occupe des dispositifs scolaires, des rencontres et des soirées-débats en collaboration avec des associations. De plus, elle coordonne le dispositif *Collège au cinéma* dans le département, collabore à la programmation hebdomadaire et

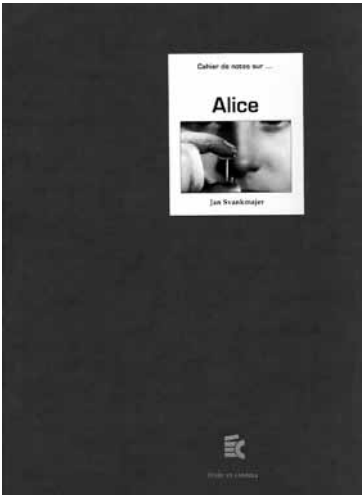
fait la caisse un après-midi par semaine. Étant arrivée il y a trois ans et demi, elle a vu évoluer ses missions après le départ de l'ancienne directrice. Aujourd'hui, il lui reste moins de temps pour concevoir et animer des activités pour le jeune public.
Quant à leurs formations, les responsables scolaires/jeune public ont souvent suivi des filières différentes avant d'occuper un poste dans le cinéma. Plusieurs d'entre eux avaient déjà travaillé auprès d'enfants et d'adolescents auparavant. Sarah Génot a validé un DESS en cinéma documentaire, Julie Szymaszek a obtenu une licence en cinéma et a suivi une formation en médiation culturelle.

La mise en place du dispositif École et cinéma

Le planning et la communication avec les écoles
L'organisation du planning et la communication avec les écoles sont gérées différemment dans les cinq cinémas. Ce n'est qu'à ma dernière étape à Orléans que je remarque à quel point le planning des séances pèse sur le temps de travail de la personne qui s'en occupe. Au *Cinéma des Carmes* le téléphone sonne sans arrêt ; les enseignants appellent pour s'inscrire à leur troisième séance de l'année. Le *Cinéma des Carmes* est le seul cinéma parmi les cinq qui gère le planning par trimestre alors que les enseignants s'inscrivent au dispositif en début d'année scolaire. Cependant au *3 Cinés Robespierre* à Vitry-sur-Seine et au *Zola* à Villeurbanne le planning des séances est aussi géré par la responsable des dispositifs scolaires du cinéma, mais au début de l'année. Julie Szymaszek et Alexandra Fognini sont donc également en communication directe avec les écoles et les enseignants. Au cinéma *L'Étoile* à La Courneuve et au cinéma *L'Odyssée* à Fos-sur-Mer, les responsables jeune public ne sont pas directement impliquées dans le planning. À La Courneuve, une coordinatrice à l'Inspection académique s'occupe de la communication avec les écoles. A l'aide des créneaux horaires fournis par Sarah Génot, elle fait le planning des séances et communique les dates aux écoles et au cinéma. À Fos-sur-Mer, une coordinatrice du *Centre culturel Marcel Pagnol* décharge Sylvie Kauffmann de l'organisation du planning. Cela ne veut pas dire que les deux femmes connaissent moins les enseignants inscrits au dispositif. À Fos-sur-Mer, Sylvie Kauffmann tutoie tous les instituteurs. Ils se voient non seulement à *L'Odyssée*, mais aussi lors des interventions que Sylvie fait dans les classes. Les relations sont de caractère amical et coopératif. En tout cas, une chose est évidente : moins de travail administratif, plus de temps pour l'accompagnement pédagogique.
Le temps qu'elle gagne en déléguant la gestion du planning à la coordinatrice du *Centre culturel Marcel Pagnol*, Sylvie Kauffmann l'investit, entre autre, dans la rédaction de fiches pour les enseignants. Les *Cahiers de notes* n'étant distribués qu'une fois par trimestre, elle préfère que les enseignants aient, déjà en début d'année, quelques informations sur les films programmés sur l'année. Les fiches destinées aux enseignants, généralement constituées de deux pages DIN A4, sont soigneusement rédigées par la responsable

de l'action culturelle elle-même et contiennent des informations biographiques sur le réalisateur, un texte sur la mise en scène, des pistes pédagogiques et quelques références et liens pour aller plus loin. Au cinéma *Le Zola* à Villeurbanne, on propose aussi, en début d'année scolaire, aux enseignants un cahier avec des informations autour de chaque film programmé sur l'année, soit du dispositif, soit du programme complémentaire. En général, il s'agit des fiches de l'AFCAE qui contiennent des synopsis, des extraits de critiques, une biographie/filmographie du réalisateur et quelques références bibliographiques. Les autres cinémas ne proposent pas de documents supplémentaires aux *Cahiers de notes* et aux cartes postales. Sarah Génot envoie parfois des liens de sites Internet aux enseignants quand elle prépare ses présentations.

En ce qui concerne les documents d'accompagnement du dispositif, ils ne sont pas toujours distribués au même moment dans les différents lieux. À La Courneuve, les *Cahiers de notes* et les cartes postales sont remis aux enseignants lors des prévisionnements qui sont organisés systématiquement pour tous les films programmés sur l'année. À Vitry-sur-Seine, où seulement un film est présenté lors d'une préprojection, la démarche est toute autre. Le *Cahier de notes* pour le prochain film est remis aux enseignants à la fin d'une séance, ainsi que les cartes postales du film que les élèves viennent de voir. À Fos-sur-Mer, les documents sont envoyés aux écoles, film par film, par courrier interne de la ville. Alexandra Fognini du *Zola* envoie, elle aussi, les *Cahiers de notes* et les cartes postales en amont des séances. Au *Cinéma des Carmes*, les *Cahiers de notes* sont distribués lors des prévisionnements, les cartes postales sont remises avec la facture à la fin de chaque séance.



Le déroulement d'une séance *École et cinéma*

Le déroulement et l'accompagnement d'une séance *École et cinéma* se distinguent d'un cinéma à l'autre. Dans un seul cinéma, au *3 Cinés Robespierre*, les enfants reçoivent leur billet avant de pénétrer dans la salle. Le tarif que les cinémas ont mis en place s'étend de 2 € à Fos-sur-Mer à 2,50 € à Vitry-sur-Seine, Villeurbanne et Orléans en passant par 2,30 € à La Courneuve. La présentation du film avant la projection, qui est une obligation imposée par le cahier des charges que toutes les salles associées doivent connaître, n'est malheureusement pas pratiquée dans tous les cinémas. Julie Szymaszek du *3 Cinés Robespierre* et Sarah Génot de *L'Étoile* sont les animatrices les plus engagées en ce qui concerne l'accompagnement pédagogique dans la salle. Toutes les deux prennent le temps de parler aux enfants avant et après la projection. Avant d'introduire le film du

jour, elles reviennent toujours sur la dernière expérience d'*École et cinéma* des enfants. Cela leur permet de lier les trois séances sur l'année.
Dans leur approche pédagogique, Julie Szymaszek et Sarah Génot respectent toujours l'expérience de l'enfant. Pour introduire le sujet ou lancer un débat, les animatrices posent d'abord des questions pour s'assurer que leur discours soit adapté au niveau de compréhension des élèves et que les expériences des enfants soient prises en compte. Les informations qu'elles donnent aux enfants sont, il me semble, moins considérées comme un savoir indispensable que comme des outils pour enrichir la réception du film. Lors de son introduction au *Petit Fugitif*, Sarah Génot explique, après avoir demandé la signification du mot fugitif, que le film a été tourné avec des acteurs non-professionnels et avec une petite caméra que le réalisateur avait fabriqué lui-même. Elle essaie aussi de préparer les enfants à l'ambiance du film en parlant de la réputation de Coney Island dans les années 1950. Après la projection, Sarah essaie de partir des réactions des élèves à chaud, sans trop parler elle même. Elle pose des questions pour orienter les enfants vers des thèmes qu'elle veut aborder. On parle des situations qui ont fait rire, des expériences que Joey fait à Coney Island et des relations entre les frères. À Vitry-sur-Seine, après la projection d'*Edward aux mains d'agent*, la discussion porte notamment sur la question de savoir si le personnage principal est vraiment une machine ou pas. Quand les élèves posent une question, Julie Szymaszek interroge d'abord les autres élèves avant de répondre elle-même. Vers la fin, elle oriente la discussion vers d'autres créatures connues par les enfants, comme le monstre créé par le Dr. Frankenstein etc. Lors de son introduction, Julie avait aussi évoqué le parcours de Tim Burton et l'exposition consacrée au réalisateur à la Cinémathèque française. On voit bien ses ambitions de sensibiliser les enfants à la vie culturelle à Paris.

Les prolongements du dispositif

À Fos-sur-Mer, la discussion est différée et se passe généralement une semaine plus tard à l'école. Sylvie Kauffmann intervient systématiquement dans toutes les classes inscrites au dispositif. L'idée des ces interventions est d'abord de familiariser les enfants avec les techniques du cinéma : les échelles de plans, les mouvements de caméra, des procédés comme le champ/contre champ, la plongée/contre-plongée etc. Les extraits utilisés proviennent du film que les enfants viennent de voir. Mais bien sûr, on parle aussi du récit et des personnages. Comme le créneau d'une heure est assez confortable, Sylvie fait parfois un petit historique sur le cinéma en montrant des vues des frères Lumière ou d'autres films courts des débuts du cinéma. Quand les enfants ont vu un film d'animation, elle apporte une mallette conçue par *Cinémas du Sud* qui sert à expliquer les différentes étapes de la production d'un film d'animation.

Un autre prolongement du dispositif que L'Odyssée propose à toutes les classes inscrites et qui a lieu dans le cinéma est la « Découverte cinéma ». Divisés en trois groupes, les enfants vont visiter la cabine de projection où on leur explique le fonctionnement de la projection, ils vont manipuler des jeux optiques dans la salle 1 et visionner des courts-métrages (souvent des débuts du cinéma, en noir et blanc) dans la salle 2. Après une demi-heure, les groupes tournent. On profite de l'occasion pour expliquer aux enfants les règles de conduite dans une salle de cinéma. Les visites de cabine sont d'ailleurs aussi proposées par des cinémas qui n'ont, comme le disent leurs responsables, pas le temps d'introduire le film et d'animer un débat après la projection. Au *Cinéma des Carmes* par exemple, on organise régulièrement des visites de cabine.

Alexandra Fognini du cinéma *Le Zola* propose aussi des interventions dans les classes. Celles-ci ne sont pas uniquement liées au dispositif *École et cinéma*, mais aussi à d'autres films programmés en temps scolaire. Parfois l'intervention se déroule avant la séance, la plupart du temps après. Souvent, Alexandra anime un atelier de lecture d'image où elle travaille avec les élèves sur l'affiche ou des photogrammes. En ce qui concerne la lecture des images, les enfants ont, d'après elle, encore besoin d'un accompagnement professionnel. Pour un autre type d'atelier qui vise à l'initiation aux images en mouvement et au cinéma d'animation, elle apporte la mallette pédagogique du GRAC . Cette mallette contient entre autre des jeux optiques comme le Folioscope, le Thaumatrope ou le Praxinoscope. Autour de sa programmation complémentaire, Le Zola propose des animations avant et après les séances au cinéma, comme par exemple l'intervention d'une conteuse du groupe « les mamies conteuses » de l'Office Villeurbannais des Personnes Agées et des Retraités ou un atelier de création en pâte à modeler.

À La Courneuve, où la responsable jeune public anime systématiquement un débat après la projection mais n'intervient pas dans les classes, il y a, à la fin de l'année scolaire, une exposition des travaux réalisés par les enfants dans le cadre du dispositif dans le hall de la mairie. Idem à Fos-sur-Mer, où les travaux des élèves sont exposés au mois de juin dans la salle d'exposition du Centre culturel Marcel Pagnol. Ici, on met le travail des enfants en valeur en posant un cadre « professionnel » : vernissage, invitation, représentants de la Ville sur place.

L'implication des salles dans la formation des enseignants

L'implication des salles dans la formation des enseignants varie d'un lieu à l'autre. Le travail de *L'Étoile* à La Courneuve est le plus ambitieux sur ce plan. Dans le département de Seine-Saint-Denis, un système de mutualisation des préprojections a été mis en place entre les salles associées d'un même bassin. Il y a des préprojections pour tous les films programmés sur l'année, dont quatre sur six se déroulent à *L'Étoile*. Celles qui ont lieu au cinéma sont organisées par Sarah Génot et systématiquement accompagnées par un critique de cinéma, un professionnel ou un spécialiste en pédagogie de l'image. Les coûts d'intervention sont pris en charge par la salle.

À Vitry-sur-Seine, à Villeurbanne et à Orléans, les prévisionnements sont organisés par le coordinateur Éducation nationale. Au *3 Cinés Robespierre*, la conseillère pédagogique organise et anime une matinée de préprojection et de formation par cycle par an. L'animation après le visionnage d'un film de la programmation se déroule dans la même salle sous forme de diaporama. En complément, les conseillers pédagogiques des différentes circonscriptions ont préparé cette année un DVD qui accompagne le dispositif et qui a été remis aux enseignants du département. Dans le Val-de-Marne, la participation à la préprojection porte sur le temps de formation des enseignants. Jusqu'ici une dizaine de personnes par cycle y assistaient régulièrement, mais Julie Szymaszek craint une baisse de fréquentation, si cette réglementation change.

À Villeurbanne, il y a deux prévisionnements-formations par année scolaire dont la première a lieu à la rentrée et la deuxième en janvier ou février. La préprojection se déroule au *Zola* dans la matinée ; dans l'après-midi, les enseignants suivent une formation ailleurs. Dans la mesure où le conseiller pédagogique est responsable de la conception et de l'animation, Alexandra Fognini s'occupe de la disponibilité de la salle et de la copie du film. Idem au *Cinéma des Carmes*, où Myriam Roumier ne couvre que la partie logistique de l'organisation des préprojections qui ont lieu systématiquement pour tous les films programmés sur l'année. À la rentrée, le premier prévisionnement est prolongé par une formation dans la salle de réunion au sous-sol du cinéma. À Orléans, comme à Villeurbanne, la participation aux prévisionnements et aux formations porte aussi sur le temps de formation des enseignants.

Cela n'est pas le cas à Fos-sur-Mer. C'est pourquoi il n'y a jamais de préprojection au cinéma *L'Odyssée*. Quand je mentionne le sujet, Sylvie Kauffmann semble un peu embarrassée. « C'est vrai que ce n'est pas encore bien mis en place chez nous », me dit-elle. Étant certaine que les enseignants ne viendraient pas, elle ne s'est pas forcément investie sur ce plan-là jusqu'à présent. Peut-être, les enseignants ne viendraient pas non seulement parce que le temps investi ne porte pas sur leur temps de formation, mais aussi parce qu'ils peuvent être rassurés par l'accompagnement pédagogique proposé par Alexandra. Comme la médiatrice culturelle leur envoie déjà en début d'année les fiches complémentaires et intervient systématiquement dans les classes, les enseignants sont moins motivés pour assister à des préprojections. Si c'était le cas, ce serait le revers de la médaille du formidable travail de Sylvie. Lors de cette supposition, je me demande jusqu'à quel point l'engagement d'un responsable jeune public de cinéma est favorable à *École et cinéma*.

Les relations avec les coordinateurs et les autres salles de cinéma

Dans l'ensemble des salles associées du département des Bouches-du-Rhône, *L'Odyssée* et notamment Sylvie Kauffmann me semblent un peu isolés, comme si Fos-sur-Mer n'était déjà plus sur la terre ferme. Tandis que les relations avec les enseignants sont bonnes et amicales, la médiatrice culturelle est par ailleurs moins en contact avec les autres responsables jeune public du département. C'est dommage car ainsi, les expériences ne se mutualisent pas. Fos-sur-Mer est aussi le seul lieu que j'ai visité où la médiatrice culturelle du cinéma n'est pas du tout impliquée dans la programmation des films. Cette tâche est réservée à la coordinatrice départementale cinéma du *Jean Renoir* à Martigues, un des trois lieux fédérateurs du département. En revanche, tous les enseignants peuvent participer à la réunion de bilan qui se déroule chaque année en présence de la coordinatrice à *L'Odyssée*.

Myriam Roumier du *Cinéma des Carmes* aurait théoriquement la possibilité de participer au choix des films ; pratiquement elle ne le fait pas à cause de ses obligations en tant que coordinatrice départementale de *Collège au cinéma*. À Orléans, les enseignants sont d'ailleurs invités à participer au comité de pilotage. Dans le Val-de-Marne et dans le département du Rhône les coordinateurs cinéma et les responsables du dispositif des salles associées se réunissent une fois par an pour élaborer la programmation ensemble. Comme évoqué au début de l'article, la programmation du département de la Seine-Saint-Denis est proposée par une instance intermédiaire, le comité technique et pédagogique, et adoptée pendant la réunion annuelle par tous les partenaires.

Les activités hors temps scolaire

En ce qui concerne les activités pour le jeune public hors temps scolaire, les cinémas sont tous plus ou moins actifs. Le ciné goûter, par exemple, est une action proposée par plusieurs salles. À La Courneuve, le ciné goûter a lieu à une fois par mois et est programmé et animé par Sarah Génot. À la séance cinéma s'ajoute un goûter qui donne l'opportunité de parler du film dans une ambiance conviviale. Bien que les locaux ne soient pas forcément adéquats, le ciné goûter est parfois accompagné par un atelier. En plus, *L'Étoile* propose un ciné petit déjeuner pour les tout petits. À Fos-sur-Mer, le ciné goûter est né d'une collaboration avec *Fotokino*, *L'Espace Gérard Philipe* à Port-St-Louis et *L'Espace Robert Hossein* à Grans. Ensemble, ces partenaires ont élaboré un programme semestriel de ciné goûters ayant lieu généralement le mercredi et parfois le dimanche. Le ciné goûter inclut ici toujours une animation pédagogique : de la fabrication de tableaux et de story-boards à la création en pâte à modeler. Au cinéma *L'Odyssée*, les ciné goûters ont lieu une à deux fois par mois et sont animés par Sylvie Kauffmann, le hall spacieux étant parfaitement approprié pour animer des débats et des ateliers. En outre, *L'Odyssée* participe, avec des projections de films d'animation, à l'action *Lire et Écrire d'Ouest Provence* en faveur du développement de la lecture publique. *Le Zola* à Villeurbanne propose une fois par mois, le mercredi après-midi, une séance pour enfants avec une animation pédagogique. La palette est large : des contes aux ciné-concerts en passant par des quizz et des accueils de compagnies de théâtre.

Les actions culturelles du *3 Cinés Robespierre* et du *Cinéma des Carmes* visent plutôt un public d'adultes. Dans les deux cas, plusieurs événements ont lieu chaque mois, principalement des soirées-débat et des rencontres. En revanche, l'engagement auprès du jeune public hors temps scolaire reste plutôt modeste. À Vitry-sur-Seine, le festival *Ciné Junior* est une exception. À l'occasion de ce grand événement annuel, le *3 Cinés Robespierre* propose un grand nombre de séances hors temps scolaire. Le *Cinéma des Carmes* était plus actif sur ce plan dans le passé, mais faute de (jeune) public et à cause de la nouvelle politique du nouveau gérant, on rassemble ses forces pour se singulariser en tant que cinéma d'art et essai destiné aux adultes.

Créer un lien entre les dispositifs scolaires et des actions pour le jeune public hors temps scolaire n'est donc pas toujours évident. *L'Étoile* à La Courneuve est d'ailleurs, parmi les cinq cinémas, le seul à avoir mis en place un tarif préférentiel pour les enfants inscrits à *École et cinéma*. Chaque enfant reçoit automatiquement une carte d'adhérent qui lui permet de prendre les billets hors temps scolaire à 2,50 €.

Les cinémas ne profitent pas non plus systématiquement de la possibilité de programmer les films du dispositif trois fois au tarif habituel. Le *3 Ciné Robespierre* ne le fait pas du tout, *Le Zola* non plus en mettant l'accent sur les films d'actualité. Dans les trois autres cinémas, on ne semble pas enthousiasmé non plus, mais on en profite quand même de temps en temps. On me dit qu'il n'est pas évident d'attirer le jeune public hors temps scolaire en programmant des films en version originale.

Conclusion

L'objectif de cette enquête était d'étudier à quel point les salles de cinéma sont impliquées dans la gestion et dans l'accompagnement pédagogique des séances *École et cinéma*, notamment en fonction de leur profil et de leur statut juridique.
Nous avons vu que le degré de l'implication varie non seulement en fonction du statut du cinéma, mais aussi en fonction du profil du poste de la personne qui s'occupe du dispositif. Quel que soit le type de cinéma : plus le poste est polyvalent, moins il existe de temps consacré au dispositif. Ensuite, c'est aussi une question d'investissement de la salle et de préférences personnelles de la part du responsable.

Ce qu'on peut constater, c'est que le temps imparti à la gestion administrative joue principalement sur l'engagement du médiateur. Sarah Génot de *L'Étoile* et Sylvie Kauffmann de *L'Odyssée* qui sont toutes les deux déchargées de la gestion du planning sont très actives au niveau de l'accompagnement pédagogique des séances, même si elles le font de manière différente. Les trois autres responsables consacrent, d'après ce que j'ai vu, une grande partie de leur temps prévu pour *École et cinéma* à des tâches administratives.
Tout en considérant ces conditions, il est néanmoins évident que la perception du dispositif diffère en fonction du statut du cinéma. Le cinéma privé que j'ai rencontré se considère plus comme gestionnaire des effectifs et moins comme responsable d'une médiation culturelle ; les cinémas municipaux, eux, se considèrent, au contraire, en priorité comme des médiateurs. Au cinéma *L'Étoile* comme au *3 Cinés Robespierre*, les responsables du dispositif présentent systématiquement le film et animent un débat à chaud après la projection. Aussi Sylvie Kauffmann de *L'Odyssée*, cinéma rattaché à un EPIC, prend son rôle en tant que médiatrice au sérieux, même si son animation pédagogique a lieu dans l'école. Cependant, le rôle de la médiatrice culturelle du cinéma associatif *Le Zola* me paraît plus ambivalent. On peut constater l'absence d'un accompagnement pédagogique des séances *École et cinéma* dans la salle, et pourtant Alexandra Fognini intervient dans les classes et organise des animations pédagogiques autour des films de la programmation complémentaire. Le cinéma a l'ambition de se singulariser et fait preuve d'un engagement auprès du jeune public hors du dispositif national. Cette activité doit être valoriser même si l'engagement pour *École et cinéma* reste relatif.

Vu que la présentation du film est explicitement imposée par le cahier des charges national que tous les cinémas associés doivent connaître, j'étais déçue d'apprendre que l'accompagnement pédagogique dans la salle n'est pas toujours pris au sérieux. Je trouve aussi dommage que le débat après le film reste une exception, car, à mon avis, les salles manquent ainsi l'occasion d'introduire la salle de cinéma comme lieu d'échange. Puisqu'ils organisent des rencontres et des soirées-débat, ces cinémas devraient naturellement avoir un intérêt à ce que les enfants prennent, dès le plus jeune âge, conscience que la salle est un lieu d'échange.

Il me semble précieux qu'un professionnel autre que l'instituteur ou l'institutrice parle aux enfants et les encourage à mener une réflexion sur le film qu'ils ont vu. Pour mener à bien le travail de médiation dans les salles, il faut donc que les responsables jeune public ou bien les médiateurs culturels aient assez de temps pour la préparation, qu'ils ne soient pas uniquement occupés par la gestion administrative du dispositif, et il faut que le cinéma rassure des créneaux de temps suffisants pour qu'une présentation et un débat puissent avoir lieu.

La formation non seulement des enseignants, mais aussi des professionnels des salles ainsi que l'échange entre eux sont des pistes qu'il faut encore développer, me semble-t-il. Vu qu'ils n'ont pas toujours une formation en cinéma, il serait bien que les responsables jeune public puissent s'inscrire à des formations continues et qu'ils mutualisent leurs expériences.

Des démarches dans cette direction ont déjà été faites. L'association « Les doigts dans la prise » , créée à l'initiative de Sarah Génot et d'autres responsables jeune public, a pour but l'échange d'expériences et le partage cinéphilique autour des films jeune public. Ayant actuellement une vingtaine d'adhérents, l'association est à présent visible notamment grâce à son blog (http://lesddlp.wordpress.com) qui rassemble des information sur des festivals, des films qu'on trouve précieux et des « idées lumineuses » sur l'éducation à l'image. Une autre initiative que je voudrais mentionner à ce sujet, même si l'enquête ne m'a pas amenée dans ce département, sont les Journées de formation *École et cinéma* à destination des professionnels des salles de cinéma qui ont été organisées à la rentrée 2011 par le coordinateur cinéma et l'Éducation nationale dans les Yvelines.

École et cinéma est un dispositif vivant et les salles de cinéma contribuent en grande partie à son succès. Il est souhaitable que des différences entres les salles existent, mais il faut qu'un minimum d'exigences soient respectées dans tous les lieux où le dispositif est mis en place. Cela consiste, à mon sens, en un accompagnement pédagogique indispensable qui se déroule aussi dans la salle. Sur ce plan, il reste évidemment encore du travail à accomplir. À mon avis il faut que le métier de responsable jeune public ou de médiateur culturel soit reconnu et défendu par tous les partenaires du dispositif, notamment les institutions et les associations nationales et régionales. Comme notre enquête l'a montré, la bonne pratique de ce métier est primordiale pour que les séances *École et cinéma* ne restent pas un idéal théorique mais soient une véritable réussite dans les salles de cinéma.

(mai 2012)

✒ Anja Göbel est médiatrice culturelle. Elle a travaillé à la Cinémathèque allemande à Berlin, pour des musées et d'autres institutions culturelles berlinoises. Actuellement elle suit une formation continue à Paris.

Le Petit Fugitif de Morris Engel, Ray Ashley et Rutn Otkin

École et cinéma par région

Nous avons fait le choix de différencier l'annuaire des coordinateurs d'*École et cinéma* à échelle départementale de la présentation par région des différentes coordinations, afin de rendre plus pratiques et lisibles les informations. Nous avons également souhaité mettre en valeur les budgets des coordinations et souligner les disparités. L'annuaire des coordinateurs départementaux se trouve en fin de documents, à partir de la page 86.

Alsace

Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Alsace

Directeur : Alain Hauss

Conseiller cinéma / audiovisuel : Laurent Bogen

Conseillère éducation artistique et culturelle : Marie-Claude Farison

Directions des services départementaux de l'éducation nationale

Directrice Académique des Services de l'Education du Bas-Rhin : Patrick Guichard

D.S.D.E.N. du Haut-Rhin : Maryse Savouret

Les chiffres *École et cinéma* de l'Alsace, par département

Départements	Nombre d'écoles	Nombre de classes	Nombre d'élèves	Salles de cinéma	Circuits itinérants	Nombre de communes	Nombre d'entrées
67 Bas-Rhin Le Star / IEN de Strasbourg	113	307	7 282	11	-	54	16 878
68 Haut-Rhin Le Bel Air / DSDEN du Haut-Rhin	99	335	7 532	12	1	60	16 537
Total	**212**	**642**	**14 814**	**23**		**104**	**33 415**

Subventions des coordinations Cinéma (en euros)

Départements	DRAC	CNC	Inspection Académique	Communes ou CC...	Département	Fonds propres	Autres	**Total**
67 Bas-Rhin	4 000					4 000		**8 000**
68 Haut-Rhin	3 791							**3 791**
Total	**7 791**	**-**	**-**	**-**	**-**	**4 000**	**-**	**11 791**

Aquitaine

Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Aquitaine

Directeur : Jean-Paul Godderidge

Conseillère cinéma / audiovisuel et éducation artistique et culturelle : Marie-Hélène Rouaux

Directions des services départementaux de l'éducation nationale

Directrice Académique des Services de l'Education de Dordogne : Jacqueline Orlay

D.S.D.E.N. de Gironde : André Mercier

D.S.D.E.N. des Landes : Jean-Jacques Lacombe

D.S.D.E.N. de Lot-et-Garonne : Laurence Adeline

D.S.D.E.N. des Pyrénées-Atlantiques : Philippe Couturaud

Les chiffres *École et cinéma* de l'Aquitaine, par département

Départements	Nombre d'écoles	Nombre de classes	Nombre d'élèves	Salles de cinéma	Circuits itinérants	Nombre de communes	Nombre d'entrées
24 Dordogne Ciné-Passion / IEN Dordogne Nord	77	228	5 065	9	-	62	13 323
33 Gironde Jean Eustache / DSDEN de la Gironde	84	234	6 300	25	-	49	16 868
40 Landes Du cinéma plein mon cartable / IEN de Mont-de-Marsan	20	40	954	8	-	19	2 637
47 Lot-et-Garonne FOL 47 / École de Roquefort	78	151	2 308	9	-	51	9 897
64 Pyrénées-Atlantiques Cinéma Le Louxor / Inspection de l'Éducation nationale	48	159	3 335	8	-	27	8 350
Total	**307**	**812**	**17 962**	**59**		**208**	**51 075**

Subventions des coordinations Cinéma (en euros)

Départements	DRAC	CNC	Inspection Académique	Communes ou CC…	Département	Fonds propres	Autres	**Total**
24 Dordogne	1 550	650						**2 200**
33 Gironde	7 500	600	1 700	4 000	1 000			**14 600**
40 Landes	1 800				2 500			**4 300**
47 Lot-et-Garonne	1 550	750				2 220		**4 520**
64 Pyrénées-Atlantiques	2 000							**2 000**
Total	**14 400**	**2 000**	**1 700**	**4 000**	**3 500**	**2 220**	**-**	**27 620**

Le Roi des masques de Wu Tian-Ming

Auvergne

Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Auvergne

Directeur : Arnaud Littardi

Conseillère développement culturel, action territoriale et cinéma : Agnès Barbier

Conseillère éducation artistique et culturelle : Hélène Guicquero

Directions des services départementaux de l'éducation nationale

Directeur Académique des Services de l'Education de l'Allier :
Antoine Destres

D.S.D.E.N. du Cantal :
Yves Delecluse

D.S.D.E.N. de la Haute-Loire :
Françoise Petreault

D.S.D.E.N. du Puy-de-Dôme :
Luc Launay

Les chiffres *École et cinéma* de l'Auvergne, par département

Départements	Nombre d'écoles	Nombre de classes	Nombre d'élèves	Salles de cinéma	Circuits itinérants	Nombre de communes	Nombre d'entrées
03 Allier Cinéma René Fallet / DSDEN de l'Allier	21	57	1 270	3	1 (6)	19	3 500
15 Cantal L'Averne à Murat / DSDEN du Cantal	74	171	3 000	7	-	56	8 629
43 Haute-Loire Ciné Dyke / CDDP de la Hte-Loire	36	92	2 191	6	3	30	6 000 (env.)
63 Puy-de-Dôme Ciné Parc / Inspection de l'Éducation nationale	93	297	6 451	10	2 (29)*	69	17 606
Total	**224**	**617**	**12 912**	**65**		**174**	**35 735**

* Entre parenthèses, le nombre de points de projection

Subventions des coordinations Cinéma (en euros)

Départements	DRAC	CNC	Inspection Académique	Communes ou CC...	Département	Fonds propres	Autres	**Total**
03 Allier	1 450							**1 450**
15 Cantal	2 500							**2 500**
43 Haute-Loire								**NC**
63 Puy-de-Dôme	2 500					3 870		**6 370**
Total	**6 450**	**-**	**-**	**-**	**-**	**3 870**	**-**	**10 320**

NC : chiffres non communiqués

Basse-Normandie

Direction Régionale des Affaires Culturelles de Basse-Narmandie

Directeur : Kléber Arhoul

Conseiller cinéma / audiovisuel :
Laurent Fouquet

Directions des services départementaux de l'éducation nationale

Directeur Académique des Services de l'Education du Calvados :
Jean-Charles Huchet

D.S.D.E.N. de l'Orne :
François Lacan

Les chiffres *École et cinéma* de la Basse-Normandie, par département

Départements	Nombre d'écoles	Nombre de classes	Nombre d'élèves	Salles de cinéma	Circuits itinérants	Nombre de communes	Nombre d'entrées
14 Calvados Le Café des images / DSDEN du Calvados	62	337	7 281	18	-	92	19 812
61 Orne Sées du ciné / DSDEN de l'Orne	56	154	3 470	11	-	38	9 650
Total	**118**	**491**	**10 751**	**29**		**130**	**29 462**

Subventions des coordinations Cinéma (en euros)

Départements	DRAC	CNC	Inspection Académique	Communes ou CC...	Département	Fonds propres	Autres	**Total**
14 Calvados	6 500		5 000			1 948		**13 448**
61 Orne	6 500							**6 500**
Total	**13 000**	**-**	**5 000**	**-**	**-**	**1 948**	**-**	**19 948**

Bourgogne

Direction Régionale des Affaires Culturelles de Bourgogne

Directeur : Bruno Chauffert-Yvart

Conseiller cinéma / audiovisuel :
Jacques Garreau

Conseillère éducation artistique et culturelle :
Christine Diffembach

Directions des services départementaux de l'éducation nationale

Directrice Académique des Services de l'Education Côte-d'Or :
Anaïck Loisel

D.S.D.E.N. de la Nièvre :
Daniel Bouvard

D.S.D.E.N. de Saône-et-Loire :
François Bourguignon

D.S.D.E.N. de l'Yonne :
Dominique Fis

Les chiffres *École et cinéma* de la Bourgogne, par département

Départements	Nombre d'écoles	Nombre de classes	Nombre d'élèves	Salles de cinéma	Circuits itinérants	Nombre de communes	Nombre d'entrées
21 Côte-d'Or UDMJC 21 / DSDEN de la Côte d'Or	168	555	12 682	10	1	101	25 183
58 Nièvre Sceni Qua Non / DSDEN de la Nièvre	31	66	1 362	8	1	26	3 728
71 Saône-et-Loire Panacéa Entertainment / Inspection de l'Éducation nationale	159	429	9 204	16	1	103	20 246
89 Yonne Cinéma Casino / DSDEN de l'Yonne	146	335	8 747	6	1	92	NC
Total	**504**	**1 385**	**31 995**	**44**		**322**	**49 147**

Subventions des coordinations Cinéma (en euros)

Départements	DRAC	CNC	Inspection Académique	Communes ou CC...	Département	Fonds propres	Autres : Région	**Total**
21 Côte-d'Or	3 000	1 000				1 200		**4 200**
58 Nièvre	3 000		6 012	6 169	967		3 868	**20 016**
71 Saône-et-Loire	4 500	2 000						**6 500**
89 Yonne	3 000							**3 000**
Total	**13 500**	**3 000**	**6 012**	**6 169**	**967**	**1 200**	**3 868**	**33 716**

Bretagne

Direction Régionale des Affaires Culturelles de Bretagne

Directeur : François Erlenbach

Conseiller cinéma / audiovisuel :
Laurence Deloire

Conseillère éducation artistique et culturelle :
Martine Cecillon

Directions des services départementaux de l'éducation nationale

Directeur Académique des Services de l'Educationd'Académie des Côtes-d'Armor :
Pierre Benaych

D.S.D.E.N. du Finistère :
Brigitte Kieffer

D.S.D.E.N. d'Ille-et-Vilaine :
Jean-Yves Bessol

D.S.D.E.N. du Morbihan :
Marie-Hélène Leloup

Les chiffres *École et cinéma* de la Bretagne, par département

Départements	Nombre d'écoles	Nombre de classes	Nombre d'élèves	Salles de cinéma	Circuits itinérants	Nombre de communes	Nombre d'entrées
22 Côtes d'Armor Double Vue / IEN Dinan Nord	154	440	12 293	17	1 (4)*	130	26 226
29 Finistère Gros Plan / IEN de Quimper	201	990	22 085	16	-	111	45 106
35 Ille-et-Vilaine Clair Obscur / DSDEN d'Ille-et-Vilaine	107	324	9 360	33	-	76	25 228
56 Morbihan Cin'Ecran / DSDEN du Morbihan	71	216	4 987	13	-	41	14 748
Total	**533**	**1 970**	**48 725**	**84**		**358**	**111 308**

* Entre parenthèse, le nombre de points de projection

Subventions des coordinations Cinéma (en euros)

Départements	DRAC	CNC	Inspection Académique	Communes ou CC...	Département	Fonds propres	Autres : Rectorat/dons	**Total**
22 Côtes d'Armor	3 200	1 000		1 272	6 818			**14 290**
29 Finistère	4 200	1 000						**4 200**
35 Ille-et-Vilaine	3 600	2 000	300			4 087		**9 987**
56 Morbihan	3 000						1 502	**4 502**
Total	**14 000**	**4 000**	**300**	**1 272**	**6 818**	**4 087**	**1 502**	**32 979**

Centre

Direction Régionale des Affaires Culturelles du Centre

Directeur : Jean-Claude Van Dam

Conseiller cinéma / audiovisuel :
Luc Noblet

Conseillère éducation artistique et culturelle :
Anne Lepage

Directions des services départementaux de l'éducation nationale

Directeur Académique des Services de l'Education d'Académie du Cher :
Michel Moreau

D.S.D.E.N. d'Eure-et-Loir :
Michel Reymondon

D.S.D.E.N. d'Indre :
Françoise Favreau

D.S.D.E.N. d'Indre-et-Loire :
Guy Charlot

D.S.D.E.N. du Loir-et-Cher :
Agnès Picot-Granjean

D.S.D.E.N. du Loiret :
Denis Toupry

Les chiffres *École et cinéma* du Centre, par département

Départements	Nombre d'écoles	Nombre de classes	Nombre d'élèves	Salles de cinéma	Circuits itinérants	Nombre de communes	Nombre d'entrées
18 Cher FDFR 18 / IA du Cher	77	190	3 406	5	2 (16)*	44	12 707
28 Eure-et-Loir Cinécentre / DSDEN d'Eure-et-Loir	114	347	8 565	7	-	63	23 897
36 Indre Cinéma Apollo / DSDEN de l'Indre	81	261	5 557	7	1 (1)*	51	15 307
37 Indre-et-Loire Les Studio / IEN de Tours	194	726	17 352	9	1 (17)*	107	39 127
41 Loir-et-Cher Les Lobis / DSDEN du Loir-et-Cher	60	176	4 156	6	-	30	10 198
45 Loiret Le Vox Populi / Inspection de l'Éducation nationale	155	507	11 257	9	1 (11)*	77	26 810
Total	**681**	**2 207**	**50 296**	**93**		**372**	**128 046**

* Entre parenthèses, le nombre de points de projection

Subventions des coordinations Cinéma (en euros)

Départements	DRAC	CNC	Inspection Académique	Communes ou CC...	Département	Fonds propres	Autres	**Total**
18 Cher	8 500				1 500	1 800	200	**12 000**
28 Eure-et-Loire	1 500							**1 500**
36 Indre	12 600							**12 600**
37 Indre-et-Loir	7 000				9 500	20 307		**38 807**
41 Loir-et-Cher	7 500							**7 500**
45 Loiret	7 000	3 000						**10 000**
Total	**44 100**	**3 000**	**-**	**-**	**11 000**	**22 107**	**200**	**82 407**

Le Petit Fugitif de Morris Engel et Ray Ashley

Champagne-Ardenne

Direction Régionale des Affaires Culturelles de Champagne-Ardenne

Directeur : Jean-Paul Ollivier

Conseiller cinéma / audiovisuel :
Laurent Innocenzi

Conseillère éducation artistique et culturelle :
Jeanne-Marie Liehn

Directions des services départementaux de l'éducation nationale

Directrice Académique des Services de l'Education de la Marne :
Anne-Marie Filho

D.S.D.E.N. de la Haute-Marne :
Martine Gauthier

Les chiffres *École et cinéma* de la Champagne-Ardenne, par département

Départements	Nombre d'écoles	Nombre de classes	Nombre d'élèves	Salles de cinéma	Circuits itinérants	Nombre de communes	Nombre d'entrées
51 Marne SA cinéma Le Palace / DSDEN de la Marne	136	422	10 105	5	-	56	18 971
52 Haute-Marne Ciné Quai / DSDEN de la Haute-Marne	34	95	2 359	5	-	34	6 718
Total	**170**	**517**	**12 464**	**10**		**90**	**25 689**

Subventions des coordinations Cinéma (en euros)

Départements	DRAC	CNC	Inspection Académique	Communes ou CC...	Département	Fonds propres	Autres	Total
51 Marne	2 500	1 250						2 000
52 Haute-Marne	2 500							2 500
Total	**5 000**	**1 250**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**5 000**

NC : chiffres non communiqués

Corse

Direction Régionale des Affaires Culturelles de la Corse

Directeur : Laurent Ghilini

Directions des services départementaux de l'éducation nationale

Directeur Académique des Services de l'Education de la Corse-du-Sud :
Guy Monchaux

D.S.D.E.N. de la Haute-Corse :
Michel Rouquette

Les chiffres *École et cinéma* de la Corse, par département

Départements	Nombre d'écoles	Nombre de classes	Nombre d'élèves	Salles de cinéma	Circuits itinérants	Nombre de communes	Nombre d'entrées
20A Corse-du-Sud Le Studio / DSDEN de la Corse du Sud	51	218	4 838	5	-	22	10 618
20B Haute-Corse Le Studio / IEN Bastia	30	132	2 994	5	-	14	6 696
Total	**81**	**350**	**7 832**	**10**		**36**	**17 314**

Subventions des coordinations Cinéma (en euros)

Départements	DRAC	CNC	Inspection Académique	Communes ou CC...	Département	Fonds propres	Autres : Région	**Total**
20A Corse-du-Sud							30 600	**30 600**
20B Haute-Corse							30 600	**30 600**
Total	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**30 600**	**30 600**

Franche-Comté

Direction Régionale des Affaires Culturelles de Franche-Comté

Directeur : Lazare Paupert

Conseiller cinéma / audiovisuel :
Jacques Garreau

Conseiller éducation artistique et culturelle :
Christian Chemin

Directions des services départementaux de l'éducation nationale

Directrice Académique des Services de l'Education du Doubs :
Élisabeth Bisot

D.S.D.E.N. du Jura :
Jean-Marc Milville

D.S.D.E.N. de Haute-Saône :
Hélène Ouanas

Les chiffres *École et cinéma* de la Franche-Comté, par département

Départements	Nombre d'écoles	Nombre de classes	Nombre d'élèves	Salles de cinéma	Circuits itinérants	Nombre de communes	Nombre d'entrées
25 Doubs MJC Centre Image / IEN de Montbéliard	122	415	9 184	10	-	75	26 850
39 Jura IRIMM à Dole / IA du Jura	38	116	3 000 (env.)	10	1	27	7 677
70 Haute-Saône Les Amis du cinéma / DSDEN de la Haute-Saône	30	103	2 246	5	1 (6)*	21	5 133
Total	**190**	**634**	**14 430**	**33**		**123**	**39 660**

Subventions des coordinations Cinéma (en euros)

Départements	DRAC	CNC	Inspection Académique	Communes ou CC...	Département	Fonds propres	Autres	**Total**
25 Doubs	3 200			12 000	2 500			**17 700**
39 Jura	3 000							**3 000**
70 Haute-Saône	3 000							**3 000**
Total	**9 200**	**-**	**-**	**12 000**	**2 500**	**-**	**-**	**23 700**

Haute-Normandie

Direction Régionale des Affaires Culturelles de Haute-Normandie

Directeur : Kléber Arhoul

Conseiller cinéma / audiovisuel :
Laurent Fouquet

Conseillère éducation artistique et culturelle :
Elyzabeth Ladrat

Directions des services départementaux de l'éducation nationale

Directeur Académique des Services de l'Education de l'Eure :
Gilles Grosdemange

D.S.D.E.N. de Seine-Maritime :
Philippe Carrière

Les chiffres *École et cinéma* de la Haute-Normandie, par département

Départements	Nombre d'écoles	Nombre de classes	Nombre d'élèves	Salles de cinéma	Circuits itinérants	Nombre de communes	Nombre d'entrées
27 Eure Pôle Image / IEN d'Evreux	51	160	3 591	11	-	34	9 516
76 Seine-Maritime Pôle Image / DSDEN à Rouen	148	374	8 430	14	-	89	22 205
Total	**199**	**534**	**12 021**	**25**		**123**	**31 721**

Subventions des coordinations Cinéma (en euros)

Départements	DRAC	CNC	Inspection Académique	Communes ou CC...	Département	Fonds propres	Autres	**Total**
27 Eure	5 400					3 281		**8 681**
76 Seine-Maritime	19 500		5 000			3 380		**27 880**
Total	**24 900**	**-**	**5 000**	**-**	**-**	**6 661**	**-**	**36 561**

Ile-de-France

Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France

Directrice : Muriel Genthon

Conseiller cinéma / audiovisuel :
Mathieu Langlois

Collaborateur :
Cyril Cornet

Chef du service de l'innovation, du développement et de l'action culturelle :
Jean-Pierre Reismann

Directions des services départementaux de l'éducation nationale

Recteur d'Académie de Paris :
Claude Michelet

Directrice Académique des Services de l'Education de Seine-et-Marne :
Patricia Galeazzi

D.S.D.E.N. des Yvelines :
Jean-Michel Coignard

D.S.D.E.N. de l'Essonne :
Christian Wassenberg

D.S.D.E.N. des Hauts-de-Seine :
Edouard Rosselet

D.S.D.E.N. de Seine-St-Denis :
Jean-Louis Brison

D.S.D.E.N. du Val-de-Marne :
Pierre Moya

D.S.D.E.N. de Val-d'Oise :
Jean-Louis Brison

Les chiffres *École et cinéma* de l'Ile-de-France, par département

Départements	Nombre d'écoles	Nombre de classes	Nombre d'élèves	Salles de cinéma	Circuits itinérants	Nombre de communes	Nombre d'entrées
75 Paris Enfances au cinéma / Rectorat de Paris	255	1 011	27 243	18	-	1	93 893
77 Seine-et-Marne Cinémas Apollo / IEN de Clayer-Souilly	59	351	8 548	11	-	31	22 771
78 Yvelines Cinéma Le Grenier à sel / IEN de Bois-d'Arcy	181	569	13 710	17	-	47	41 082
91 Essonne C.C. Portes de l'Essonne / IEN de Massy	71	417	10 481	15	-	29	20 938
92 Hauts-de-Seine Cinéma le Rex / DSDEN des Hauts-de-Seine	300	1 016	24 053	22	-	24	90 289
93 Seine-Saint-Denis Cinéma le Studio / IEN de Saint-Denis 1	161	440	11 096	21	-	26	27 836

Départements	Nombre d'écoles	Nombre de classes	Nombre d'élèves	Salles de cinéma	Circuits itinérants	Nombre de communes	Nombre d'entrées
94 Val-de-Marne Cinémas du Palais / IEN 27e circonscription	163	767	18 906	16	-	26	53 307
95 Val-d'Oise Ecrans VO / DSDEN du Val-d'Oise	140	509	12 442	17	-	49	34 014
Total	**1 330**	**5 080**	**126 479**	**137**		**233**	**384 130**

Subventions des coordinations Cinéma (en euros)

Départements	DRAC	CNC	Inspection Académique	Communes ou CC...	Département	Fonds propres	Autres	**Total**
75 Paris	39 000			120 000				**159 000**
77 Seine-et-Marne	8 000		3 906	1 200				**13 106**
78 Yvelines	11 000							**11 000**
91 Essonne	8 000	1 000				5 400		**14 400**
92 Hauts-de-Seine	15 500		6 600			4 650		**26 750**
93 Seine-St-Denis	9 000	1 000	1 220					**11 220**
94 Val-de-Marne	8 000	1 000						**9 000**
95 Val-d'Oise	10 000	1 000			18 251			**29 251**
Total	**108 500**	**4 000**	**11 626**	**121 200**	**18 251**	**10 050**	**-**	**273 727**

Languedoc-Roussillon

Direction Régionale des Affaires Culturelles du Languedoc-Roussillon

Directeur : Didier Deschamps

Conseiller cinéma / audiovisuel :
Eric Bultel

Conseillère éducation artistique et culturelle :
Florence Caudrelier

Directions des services départementaux de l'éducation nationale

Directeur Académique des Services de l'Education de l'Aude :
Olivier Millangue

D.S.D.E.N. du Gard :
Jean Gutierrez

D.S.D.E.N. de l'Hérault :
Philippe Wuillamier

D.S.D.E.N. de Lozère :
Caroline Lombardi-Pasquier

D.S.D.E.N. des Pyrénées-Orientales :
Dominique Beck

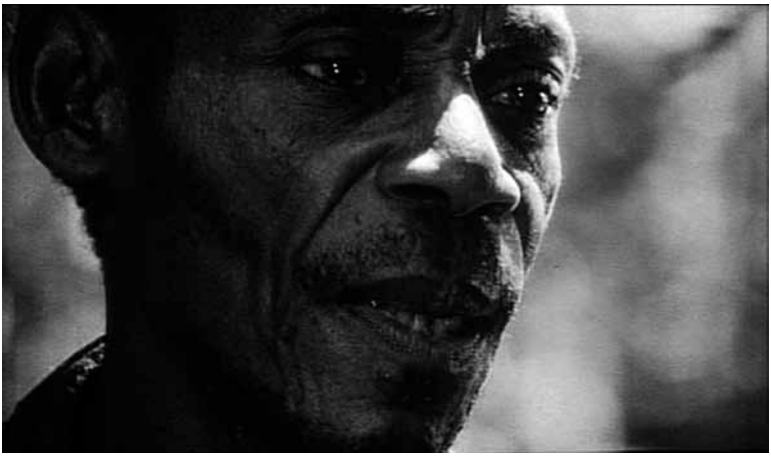
Les chiffres *École et cinéma* du Languedoc-Roussillon, par département

Départements	Nombre d'écoles	Nombre de classes	Nombre d'élèves	Salles de cinéma	Circuits itinérants	Nombre de communes	Nombre d'entrées
11 Aude Les Amis du Cinoch / DSDEN de l'Aude	38	136	3 035	7	-	24	7 561
30 Gard Festival cinéma d'Alès / DSDEN du Gard	83	241	5 599	12	-	63	13 703
34 Hérault Les Chiens Andalou / Centre Image et Son	105	408	9 687	13	-	21	25 262
48 Lozère Cinéma Trianon de Mende/ EMALA Marvejol - CDDP à Mende	34	108	1 763	3	-	21	4 961
66 Pyrénées-Orientales Institut Jean Vigo / DSDEN des Pyrénées-Orientales	63	261	5 894	16	1 (9)*	28	11 643
Total	**323**	**1 154**	**25 978**	**61**		**157**	**63 130**

* Entre parenthèses, le nombre de points de projection

Subventions des coordinations Cinéma (en euros)

Départements	DRAC	CNC	Inspection Académique	Communes ou CC...	Département	Fonds propres	Autres	**Total**
11 Aude	6 700	1 767						**8 467**
30 Gard	4 000							**4 000**
34 Hérault	7 000							**7 000**
48 Lozère	2 300					810		**3 110**
66 Pyrénées-Orientales	6 500	1 500		6 750				**14 750**
Total	**26 500**	**3 267**	**-**	**6 750**	**-**	**810**	**-**	**37 327**



Gbanga-Tita de Thierry Knauff

Limousin

Direction Régionale des Affaires Culturelles du Limousin

Directeur : Philippe Geffré

Conseillère cinéma / audiovisuel :
Marie-Hélène Virondeau

Conseillère éducation artistique et culturelle :
Sophie Girodon

Directions des services départementaux de l'éducation nationale

Directeur académique des services de l'Éducation nationale :
Jean-Pierre Batailler

D.S.D.E.N de la Creuse :
Dominique Berteloot

D.S.D.E.N de la Haute-Vienne :
Anne-Marie Bazzo

Les chiffres *École et cinéma* du Limousin, par département

Départements	Nombre d'écoles	Nombre de classes	Nombre d'élèves	Salles de cinéma	Circuits itinérants	Nombre de communes	Nombre d'entrées
19 Corrèze Le Rex / DSDEN de la Corrèze	200	412	9 073	9	1 (6)*	87	19 200
23 Creuse UFOLIM / DSDEN de la Creuse	126	287	5 980	8	1 (4)*	92	11 522
87 Haute-Vienne Ciné-Bourse / DSDEN de la Haute-Vienne	48	126	1 469	9	-	26	8 760
Total	**374**	**825**	**16 522**	**38**		**205**	**39 482**

* Entre parenthèses, le nombre de points de projection

Subventions des coordinations Cinéma (en euros)

Départements	DRAC	CNC	Inspection Académique	Communes ou CC...	Département	Fonds propres	Autres	**Total**
19 Corrèze	2 100			2 300	2 500	20 000		**26 900**
23 Creuse	2 100					9 960		**12 060**
87 Haute-Vienne	1 755					1 404		**3 159**
Total	**5 955**	**-**	**-**	**2 300**	**2 500**	**31 364**	**-**	**42 119**

Lorraine

Direction Régionale des Affaires Culturelles de Lorraine

Directeur : Jean-Luc Bredel

Conseiller cinéma / audiovisuel : Laurent Bogen

Conseillère éducation artistique et culturelle : Valérie Balthazard

Directions des services départementaux de l'éducation nationale

Directeur académique des services de l'Éducation nationale de Meurthe-et-Moselle : Philippe Picoche

D.S.D.E.N de la Meuse: Anne-Marie Maire

D.S.D.E.N de la Moselle : Jean-René Louvet

D.S.D.E.N des Vosges : Michèle Weltzer

Les chiffres *École et cinéma* du Limousin, par département

Départements	Nombre d'écoles	Nombre de classes	Nombre d'élèves	Salles de cinéma	Circuits itinérants	Nombre de communes	Nombre d'entrées
54 Meurthe-et-Moselle Le Caméo / IEN de Nancy	80	298	6 091	5	-	29	18 200
55 Meuse Le Majestic / DSDEN de la Meuse	32	118	2 460	2	1 (5)*	22	7 002
57 Moselle FOL Moselle / IEN de Thionville	46	200	3 652	12	1	-	10 959
88 Vosges La Maison de la Culture de Gerardmer / DSDEN des Vosges	43	57	1 650	4	-	9	4 540
Total	**201**	**673**	**13 853**	**30**		**60**	**40 701**

* Entre parenthèse, le nombre de points de projection

Subventions des coordinations Cinéma (en euros)

Départements	DRAC	CNC	Inspection Académique	Communes ou CC...	Département	Fonds propres	Autres	**Total**
54 Meuthe-et-Moselle	3 000							**3 000**
55 Meuse	3 100							**3 100**
57 Moselle	3 175					2 375		**5 500**
88 Vosges	2 850							**2 850**
Total	**12 125**	**-**	**-**	**-**	**-**	**2 375**	**-**	**14 500**

Midi-Pyrénées

Direction Régionale des Affaires Culturelles de Midi-Pyrénées

Directeur : Dominique Paillarse

Conseiller cinéma / audiovisuel :
Marc Latané

Conseiller éducation artistique et culturelle :
Pascal Andurand

Directions des services départementaux de l'éducation nationale

Directrice académique des services de l'Éducation nationale d'Ariège :
Nathalie Costantini

D.S.D.E.N de l'Aveyron :
Christian Patoz

D.S.D.E.N de la Haute-Garonne :
Michel-Jean Floc'h

D.S.D.E.N du Gers :
René-Pierre Halter

D.S.D.E.N du Lot :
Jean-Claude Fessenmeyer

D.S.D.E.N du Tarn : Eric Tournier

D.S.D.E.N du Tarn-et-Garonne :
Michel Azema

Les chiffres *École et cinéma* de Midi-Pyrénées, par département

Départements	Nombre d'écoles	Nombre de classes	Nombre d'élèves	Salles de cinéma	Circuits itinérants	Nombre de communes	Nombre d'entrées
09 Ariège L'Estive / IEN Pamiers	47	121	2 349	9	1 (2)*	41	5 866
12 Aveyron Rencontres à la campagne / DSDEN de l'Aveyron	76	197	3 933	12	-	59	10 000 (env.)
31 Haute-Garonne Cinéma ABC / IEN de Toulouse	125	662	15 619	16	1 (9)*	49	34 179
32 Gers Ciné 32 à Auch / DSDEN de Gers	16	27	516	7	-	7	1 302
46 Lot Gindou, initiatives pour le cinéma / IEN de Gourdon	47	104	3 124	10	-	39	7 491
81 Tarn Média Tarn, plan Ciné-Tarn	171	606	12 688	13	1 (41)*	104	35 943
82 Tarn-et-Garonne association Le fond et la forme / DSDEN du Tarn-et-Garonne	29	88	2 170	6	-	19	6 099
Total	**511**	**1 805**	**40 399**	**128**		**318**	**100 880**

* Entre parenthèses, le nombre de points de projection

Subventions des coordinations Cinéma (en euros)

Départements	DRAC	CNC	Inspection Académique	Communes ou CC…	Département	Fonds propres	Autres	**Total**
09 Ariège	4 000							**4 000**
12 Aveyron	4 000				1 500		1 500	**7 000**
31 Haute-Garonne	4 000			1 590		1 110		**6 700**
32 Gers								**NC**
46 Lot	15 000 (budget global)	5 000						**20 000**
81 Tarn	10 370		10 800	580	31 360	26 940		**80 050**
82 Tarn-et-Garonne	4 000							**4 000**
Total	**41 370**	**5 000**	**10 800**	**2 170**	**32 860**	**28 050**	**1 500**	**121 750**

NC : chiffres non communiqués

Un animal, des animaux de Nicolas Philibert

Nord-Pas-de-Calais

Direction Régionale des Affaires Culturelles du Nord-Pas-de-Calais

Directrice : Véronique Chatenay-dolto

Conseiller cinéma / audiovisuel :
Philippe Tavernier

Chef de service de l'action culturelle et terriotiale, de l'éducation artistique :
Eric Le Moal

Directions des services départementaux de l'éducation nationale

Directeur académique des services de l'Éducation nationale du Nord :
Jean-Pierre Polvent

D.S.D.E.N du Pas-de-Calais :
Yannick Tenne

Les chiffres *École et cinéma* du Nord-Pas-de-Calais, par département

Départements	Nombre d'écoles	Nombre de classes	Nombre d'élèves	Salles de cinéma	Circuits itinérants	Nombre de communes	Nombre d'entrées
59 Nord Ciné-Agglo / DSDEN du Nord	235	884	22 992	25	1 (4)*	85	42 338
62 Pas-de-Calais De la suite dans les images / IEN de Bethune	71	192	4 578	13	1	33	12 220
Total	**306**	**1 076**	**27 570**	**44**		**118**	**54 558**

* Entre parenthèses, le nombre de points de projection

Subventions des coordinations Cinéma (en euros)

Départements	DRAC	CNC	Inspection Académique	Communes ou CC...	Département	Fonds propres	Autres	**Total**
59 Nord	7 000						8 270	**15 270**
62 Pas-de-Calais	7 000							**7 000**
Total	**14 000**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**8 270**	**22 270**

Pays-de-la-Loire

Direction Régionale des Affaires Culturelles des Pays-de-la-Loire

Directeur : Georges Poull

Conseiller cinéma / audiovisuel :
Frédérique Jamet

Conseillère éducation artistique et culturelle :
Cécile Duret-Masurel

Directions des services départementaux de l'éducation nationale

Directrice académique des services de l'Éducation nationale de Loire-Atlantique :
Catherine Benoit-Mervant

D.S.D.E.N du Maine-et-Loire :
Françoise Fourneret

D.S.D.E.N de la Sarthe :
Emmanuel Roy

D.S.D.E.N de Vendée :
Benoît Dechambre

Les chiffres *École et cinéma* du Pays-de-la-Loire, par département

Départements	Nombre d'écoles	Nombre de classes	Nombre d'élèves	Salles de cinéma	Circuits itinérants	Nombre de communes	Nombre d'entrées
44 Loire-Atlantique Le Cinématogtaphe / DSDEN de Nantes	157	418	10 264	18	-	42	24 722
49 Maine-et-Loire Les 400 coups / IEN d'Angers	99	294	7 189	6	1 (11)*	57	19 560
72 Sarthe Cinémamers / Le Rex à Mamers	121	458	10 040	9	1 (13)*	66	27 983
85 Vendée EPCCY Cinéma le Concorde / DSDEN de Vendée	102	327	8 357	13	-	59	18 710
Total	**479**	**1 497**	**30 449**	**72**		**224**	**90 975**

* Entre parenthèses, le nombre de points de projection

Subventions des coordinations Cinéma (en euros)

Départements	DRAC	CNC	Inspection Académique	Communes ou CC...	Département	Fonds propres	Autres	**Total**
44 Loire-Atlantique	5 000					8 370		**13 367**
49 Maine-et-Loire	5 000			2 200		6 450		**13 650**
72 Sarthe	5 000		2 000	3 200		24 965		**35 165**
85 Vendée	5 500			1 670				**7 170**
Total	**20 500**	**-**	**2 000**	**7 070**		**39 785**	**-**	**69 352**

Picardie

Direction Régionale des Affaires Culturelles de Picardie

Directrice : Marie-Christiane de La Conté

Conseiller cinéma / audiovisuel :
Eric Halgand

Conseillère éducation artistique et culturelle :
Isabelle Rosas

Directions des services départementaux de l'éducation nationale

Directeur académique des services de l'Éducation nationale de l'Aisne :
Jean-Luc Strugarek

D.S.D.E.N de l'Oise :
Elisabeth Laporte

D.S.D.E.N de la Somme :
Claude Legrand

Les chiffres *École et cinéma* de Picardie, par département

Départements	Nombre d'écoles	Nombre de classes	Nombre d'élèves	Salles de cinéma	Circuits itinérants	Nombre de communes	Nombre d'entrées
02 Aisne Ciné-Jeune / DSDEN de L'Aisne	45	125	2 855	11	1 (4)*	33	8 315
60 Oise Cinéma Agnès Varda / DSDEN de L'Oise	49	119	2 886	10	-	37	7 672
80 Somme Ciné Saint-Leu à Amiens / DSDEN de la Somme	123	310	6 987	10	1 (6)*	73	24 124
Total	**217**	**554**	**12 728**	**43**		**143**	**40 111**

* Entre parenthèses, le nombre de points de projection

Subventions des coordinations Cinéma (en euros)

Départements	DRAC	CNC	Inspection Académique	Communes ou CC...	Département	Fonds propres	Autres : emplois aidés	**Total**
02 Aisne	2 000	1 000				5 050	4 740	**12 790**
60 Oise	2 524					4 591		**7 115**
80 Somme	2 000	2 000		16 000		11 250	5 100	**36 350**
Total	**6 524**	**3 000**	**-**	**16 000**	**-**	**20 891**	**9 840**	**56 255**

Poitou-Charentes

Direction Régionale des Affaires Culturelles de Poitou-Charentes

Directeur : Jean-Paul Godderidge

Conseillère cinéma / audiovisuel :
Nathalie Benhamou

Conseillère éducation artistique et culturelle :
Gwenaëlle Dubost-Bernard

Directions des services départementaux de l'éducation nationale

Directeur académique des services de l'Éducation nationale de Charente :
Jean-Marie Renault

D.S.D.E.N de Charente-Martitime :
Guy Stiévenard

D.S.D.E.N des Deux-Sèvres :
Philippe Tiquet

D.S.D.E.N de Vienne :
Christian Arnaud

Les chiffres *École et cinéma* de Poitou-Charantes, par département

Départements	Nombre d'écoles	Nombre de classes	Nombre d'élèves	Salles de cinéma	Circuits itinérants	Nombre de communes	Nombre d'entrées
16 Charente Ciné Passion 16 / DSDEN de la Charente	79	209	4 704	10	-	62	13 617
17 Charente-Maritime La Coursive Scène nationale / DSDEN de la Charente-Maritime	102	268	6 181	15	-	66	17 560
79 Deux-Sèvres Le Moulin du Roc / IEN des Deux-Sèvres	74	240	5 498	10	1 (2)*	54	15 200
86 Vienne MJC Alienor d'Aquitaine / DSDEN de la Vienne	117	341	9 458	12	1 (4)*	108	27 476
Total	**372**	**1 058**	**25 841**	**55**		**290**	**73 853**

* Entre parenthèses, le nombre de points de projection

Subventions des coordinations Cinéma (en euros)

Départements	DRAC	CNC	Inspection Académique	Communes ou CC…	Région	Fonds propres	Autres	**Total**
16 Charente	3 000					1 100		**4 100**
17 Charente-Maritime	11 000	1 000					3 000	**14 000**
79 Deux-Sèvres	2 300				3 000	2 903		**8 203**
86 Vienne	4 000				2 000			**7 000**
Total	**20 300**	**1 000**	**-**	**-**	**5 000**	**4 003**	**3 000**	**33 303**

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Direction Régionale des Affaires Culturelles de Provence-Alpes-Côte d'Azur

Directeur : François Brouat

Conseillère cinéma / audiovisuel : Isabelle Martinez

Conseillère éducation artistique et culturelle : Isabelle Millies

Directions des services départementaux de l'éducation nationale

Directeur académique des services de l'Éducation nationale des Alpes-de-Hte-Provence : Léon Folk

D.S.D.E.N des Hautes-Alpes : Pierre Barrière

D.S.D.E.N des Alpes-Maritimes : Philippe Jourdan

D.S.D.E.N des Bouches-du-Rhône : Jean-Luc Benefice

D.S.D.E.N du Var : Jean Verlucco

D.S.D.E.N de Vaucluse : Bernard Lelouch

Les chiffres *École et cinéma* de Provence-Alpes-Côte-d'Azur, par département

Départements	Nombre d'écoles	Nombre de classes	Nombre d'élèves	Salles de cinéma	Circuits itinérants	Nombre de communes	Nombre d'entrées
04 Alpes-de-Hte-Provence Le Cinématographe / DSDEN des Alpes-de-Hte-Provence	39	110	2 466	7	1 (3)*	22	6 000 (env.)
05 Hautes-Alpes Cinéma Eden Studio / DSDEN des Hautes-Alpes	56	140	3 518	6	-	5	5 110
06 Alpes-Maritimes l'Éclat /IEN de Vence	61	229	5 294	11	3 (5)*	21	15 378
13 Bouches-du-Rhône Cinéma Renoir / DSDEN des Bouches-de-Rhône	130	503	11 581	18	-	34	32 540
83 Var Association Polymages / IEN de Hyères	91	329	7 402	11	3 (8)*	40	7 402
84 Vaucluse Cinéval / IEN de l'Isle-sur-la-Sorgue	61	233	5 374	3	2 (13)*	28	15 000 (env.)
Total	**438**	**1 544**	**35 635**	**94**		**150**	**81 430**

* Entre parenthèses, le nombre de points de projection

Subventions des coordinations Cinéma (en euros)

Départements	DRAC	CNC	Inspection Académique	Communes ou CC…	Département	Fonds propres	Autres	**Total**
04 Alpes-de-Hte-Provence	2 500					250		**2 750**
05 Hautes-Alpes	2 600							**2 600**
06 Alpes-Maritimes	4 000					4 439	1 709	**10 148**
13 Bouches-du-Rhône	4 000	2 000				7 710		**13 710**
83 Var	4 000							**4 000**
84 Vaucluse	2 000							**2 000**
Total	**19 100**	**2 000**	**-**	**-**	**-**	**12 399**	**1 709**	**35 208**

La Jeune fille au carton à chapeau de Boris Barnet

Rhône-Alpes

Direction Régionale des Affaires Culturelles de Rhône-Alpes

Directeur : Alain Lombard

Conseiller cinéma / audiovisuel :
Antoine Trotet

Conseillère éducation artistique et culturelle :
Marie-France Lefebvre

Directions des services départementaux de l'éducation nationale

Directeur académique des services de l'Éducation nationale de l'Ain :
Lionel Tarlet

D.S.D.E.N de l'Ardèche :
Cécile Brennan-Sardou

D.S.D.E.N de la Drôme :
Christian Rovier

D.S.D.E.N de l'Isère :
Monique Lesko

D.S.D.E.N de la Loire :
Jean-Paul Vignoud

D.S.D.E.N du Rhône :
Jean-Louis Baglan

D.S.D.E.N de la Savoie :
Frédéric Gilardot

D.S.D.E.N de Haute-Savoie :
Jean-Marc Goursolas

Les chiffres *École et cinéma* de Rhône-Alpes, par département

Départements	Nombre d'écoles	Nombre de classes	Nombre d'élèves	Salles de cinéma	Circuits itinérants	Nombre de communes	Nombre d'entrées
01 Ain Centre culturel Aragon / Médiathèque CDDP de l'Ain	38	80	1 920	10	-	38	4 274
07 Ardèche Cinéma le Navire / DSDEN de l'Ardèche	47	137	3 036	9	-	32	7 975
26 Drôme Le Lux à Valence / DSDEN de la Drôme	147	378	8 706	9	-	55	20 475
38 Isère Ligue de l'Enseignement de l'Isère et son cinéma Le Méliès / DSDEN de l'Isère	91	370	9 561	19	1	39	29 420
42 Loire Cinéma le France / IEN de Saint-Etienne	167	488	11 140	22	1 (5)*	71	30 359
69 Rhône Ciné Caluire / IEN Anse-Neuville	181	836	19 460	24	-	49	52 557

Départements	Nombre d'écoles	Nombre de classes	Nombre d'élèves	Salles de cinéma	Circuits itinérants	Nombre de communes	Nombre d'entrées
73 Savoie Cinébus / DSDEN de la Savoie	19	NC	2 000	15	1 (6)*	17	3 625
74 Haute-Savoie Centre de promotion du cinéma à Annecy / DSDEN de Haute-Savoie	38	337	7 673	17	2 (6)	38	20 299
Total	728	2 626	63 496	147		339	168 984

* Entre parenthèses, le nombre de points de projection

Subventions des coordinations Cinéma (en euros)

Départements	DRAC	CNC	Inspection Académique	Communes ou CC...	Département	Fonds propres	Autres	**Total**
01 Ain	5 000							**5 000**
07 Ardèche	3 000						2 600	**5 600**
26 Drôme	3 000							**3 000**
38 Isère	4 000	1 000	5 500	4 000	3 000		1 845	**19 345**
42 Loire	2 600							**2 600**
69 Rhône	4 000						8 160	**12 160**
73 Savoie	4 000	1 000						**5 000**
74 Haute-Savoie	4 000		2 177		3 500		9 750 (rectorat)	**19 427**
Total	**29 600**	**2 000**	**7 677**	**4 000**	**6 500**	**-**	**22 355**	**72 132**

DOM

Direction Régionale des Affaires Culturelles de Guadeloupe

Directrice : Anne Mistler

Conseiller cinéma / audiovisuel : Philippe Bon

Conseiller éducation artistique et culturelle : Elie Toussaint

Direction des services départementaux de l'éducation nationale

Recteur de l'académie de la Guadeloupe : Stéphane Martens

Direction Régionale des Affaires Culturelles de Martinique

Directeur : Alain Hauss

Conseiller cinéma / audiovisuel et éducation artistique et culturelle : Serge Vert-Pré

Direction des services départementaux de l'éducation nationale

Recteur de l'académie de la Martinique : André Siganos

Direction Régionale des Affaires Culturelles de Guyane

Directeur : Michel Colardelle

Conseillère cinéma / audiovisuel : Aurore Wakselman

Conseillère éducation artistique et culturelle : Olivia Euzet

Direction des services départementaux de l'éducation nationale

Recteur de l'académie de la Guyane : Denis Rolland

Direction Régionale des Affaires Culturelles de la Réunion

Directeur : Marc Nouschi

Conseiller cinéma / audiovisuel : Christophe Pomez

Conseillère éducation artistique et culturelle : Brigitte Harguindeguy

Direction des services départementaux de l'éducation nationale

Recteur de l'académie de la Réunion : Mostafa Fourar

Les chiffres *École et cinéma* des DOM

Départements	Nombre d'écoles	Nombre de classes	Nombre d'élèves	Salles de cinéma	Circuits itinérants	Nombre de communes	Nombre d'entrées
971 Guadeloupe Ciné Woulé / DAAC	26	80	1 121	6	1 (6)*	26	3 147
972 Martinique C.A.D.I.C.E / Rectorat - Site de Tartenson	30	140	3 000	2	-	-	5 167
973 Guyane Cinéma d'ici, cinéma d'ailleurs / Rectorat de la Guyane	NC	NC	1 850	3		NC	2 000
974 Réunion Ciné Festival / Rectorat - DAAC	98	578	16 033	13	-	18	39 000
Total	**154**	**798**	**22 004**	**24**		**44**	**49 314**

NC : chiffres non communiqués
* Entre parenthèses, le nombre de points de projection

Subventions des coordinations Cinéma (en euros)

Départements	DRAC	CNC	Inspection Académique	Communes ou CC...	Département	Fonds propres	Autres	**Total**
971 Guadeloupe	2 500							**2 500**
972 Martinique	7 000	5 000						**12 000**
973 Guyane								**NC**
974 Réunion	6 100							**6 100**
Total	**15 600**	**5 000**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**20 600**

NC : chiffres non communiqués

La Nuit du chasseur de Charles Laughton

Ponette de Jacques Doillon

Annuaire des coordinations départementales

mise à jour effectuée le 10 mars 2012

01 - Ain

Coordination Cinéma
Centre Culturel Aragon
88 cours de Verdun - 01100 Oyonnax
Coordinatrice : Céline Mathieu
Téléphone 04 74 81 96 80
Email celine.mathieu@oyonnax.fr

Coordination Éducation nationale
Médiathèque CDDP de l'Ain
8 rue Magenta - BP 304
01011 Bourg-en-Bresse
Coordinatrice : Monique Duthu
Téléphone 04 74 23 83 75
Email monique.duthu@ac-lyon.fr

02 - Aisne

Coordination Cinéma
Association Ciné-Jeune de l'Aisne
28 rue du Cloître - BP 526
02001 Laon Cedex
Coordinatrice : Céline Ravenel
Téléphone 03 23 79 39 37
Email c.ravenel@cinejeune02.com

Coordination Éducation nationale
IA de Laon
Cité administrative
02018 Laon Cedex
Coordinatrice : Catherine Radet-Gaessler
Téléphone 03 23 26 26 11
Email catherine.radet-gaessler@ac-amiens.fr

03 - Allier

Coordination Cinéma
Cinéma René Fallet
Route de Vichy
03290 Dompierre-sur-Besbre
Coordinateur : Christian Demousseaux
Téléphone 04 70 34 59 56
Email cinemarenefallet@wanadoo.fr

Coordination Éducation nationale
IA de l'Allier
Château de Bellevue
Rue Aristide Briand
03400 Yzeure
Coordinateur : Didier Lutz
Téléphone 04 70 48 19 38
Email didier.lutz@ac-clermont.fr

04 - Alpes-de-Haute-Provence

Coordination Cinéma
Le Cinématographe
RN 96 - 04160 Château-Arnoux
Coordinateur : Jean-Paul Enna
Téléphone 04 92 64 41 24
Email jeanpaul.enna@wanadoo.fr

Coordination Éducation nationale
IA des Alpes-de-Hte-Provence
3 avenue des Plantas
04000 Digne-les-Bains
Coordinatrice : Nicole Dumasdelage
Téléphone 04 92 36 68 84
Email nicole.dumasdelage@club-internet.fr

05 - Hautes-Alpes

Coordination Cinéma
Cinéma Eden Studio
35 rue Pasteur - 05100 Briançon
Coordinateur : Christophe de la Fayolle
Téléphone 04 92 21 10 49
Email mjc.edenstudio@wanadoo.fr

Coordination Éducation nationale
IA des Hautes-Alpes
12 avenue Foch - 05010 Gap Cedex
Coordinatrice : Jean-Jacques Clariond
Téléphone 04 92 56 57 38
Email jean-jacques.clariond@ac-aix-marseille.fr

06 - Alpes-Maritimes

Coordination Cinéma
L'Éclat - Pôle Régional d'éducation artistique et de formation au cinéma
Villa Arson - 20 avenue Stephen Liégeard
06100 Nice
Coordinatrice : Estelle Macé
Téléphone 04 97 03 01 16
Email estellemace@leclat.org

Coordination Éducation nationale
IA de Vence
177 espace Toreille
06140 Vence
Coordinatrice : Catherine Ripoll
Téléphone 04 93 58 96 67
Email ien-06-vence@ac-nice.fr

07 - Ardèche

Coordination Cinéma
Cinéma Le Navire
2 boulevard Gambetta - 07200 Aubenas
Coordinateur : Christophe Maffi
Téléphone 04 75 35 35 00
Email lenavire@wanadoo.fr

Coordination Éducation nationale
IA de l'Ardèche
BP 713 - 07007 Privas
Coordinateur : Denis Archinard
Téléphone 04 75 66 93 13
Email denis.archinard@ac-grenoble.fr

09 - Ariège

Coordination Cinéma
l'Estive scène nationale de Foix et de l'Ariège
20 avenue du Général de Gaulle - BP 95
09007 Foix Cedex
Coordinatrice : Patricia Pailleaud
Téléphone 05 61 05 05 59
Email cinema@lestive.com

Coordination Éducation nationale
Inspection de l'Éducation nationale
Groupe Cazalé
09190 Pamiers
Coordinatrice : Isabelle Lesage
Téléphone 05 67 76 52 87
Email ienpam@ac-toulouse.fr

11 - Aude

Coordination Cinéma
Les Amis du Cinoch'
64 rue du 4 septembre - 11000 Carcassonne
Coordinateur : Denys Clabaut
Téléphone 04 68 25 48 94
Email eccinema11@gmail.com

Coordination Éducation nationale
IA de l'Aude
1 ter rue Félix Aldy - BP 825
11100 Narbonne
Coordinatrice : Blanche Pradier
Téléphone 04 68 32 71 92
Email annemarie-lebon@yahoo.fr

12 - Aveyron

Coordination Cinéma
Association Rencontres à la Campagne
20 rue de la Mairie - 12240 Rieupeyroux
Coordinatrice : Jocelyne Carle
Téléphone 05 65 65 60 75
Email rencontresalacampagne@wanadoo.fr

Coordination Éducation nationale
IA de l'Aveyron
18 rue Séguret Saincric - BP 3117
12031 Rodez cedex 9
Coordinatrice : Martine Estival
Téléphone 05 65 73 75 07
Email martine.estival@ac-toulouse.fr

13 - Bouches-du-Rhône

Coordination Cinéma
Cinéma Jean Renoir
Le Bâteau blanc - Chemin du Paradis
BP 80215 - 13698 Martigues Cedex
Coordinateur : Henri Denicourt
Téléphone 04 42 44 32 21
Email jean.renoir1@club-internet.fr

Lieux fédérateurs
Cinéma Jean Renoir
Le Bâteau blanc - Chemin du Paradis
BP 80215 - 13698 Martigues Cedex
Coordinatrice : Catherine Mallet
Téléphone 04 42 44 32 21
Email jean.renoir1@club-internet.fr

L'Alhambra
2 rue du cinéma - BP 48 - 13016 Marseille
Coordinatrice : Amélie Lefoulon
Téléphone 04 91 46 02 83
Email alhambra13@wanadoo.fr

Cinémazarin
6 rue Laroque - 13100 Aix-en-Provence
Coordinateur : Franck Roulet
Téléphone 04 42 26 85 12
Email cinemazarin@wanadoo.fr

Coordination Éducation nationale
IA des Bouches-du-Rhône
28 boulevard Charles Nedelec
13231 Marseille Cedex 1
Responsable : Colette Garcia
Coordinatrice : Annette Wirtlewski
Téléphone 04 91 99 66 84
Email ce.dios13acct@ac-aix-marseille.fr

14 - Calvados

Coordination Cinéma
Le Café des images
4 square du théâtre - BP 60051
14202 Hérouville-Saint-Clair Cedex
Responsable : Geneviève Troussier
Coordinatrice : Denise Carneiro
Téléphone 02 31 45 34 70
Email dcarneiro@cafedesimages.fr

Coordination Éducation nationale
IA du Calvados
2 place de l'Europe - BP 36
14208 Hérouville-Saint-Clair Cedex
Coordinateur : Pierre Gallo
Téléphone 02 31 45 96 83
Email ia14-cpdarts@ac-caen.fr

15 - Cantal

Coordination Cinéma
Cinéma l'Arverne
18 avenue Hector Peschaud
15300 Murat
Coordinateur : Vincent Laronde
Téléphone 04 71 20 10 33
Email vincent.laronde@laposte.net

Coordination Éducation nationale
IA du Cantal
Rue de 8 mai 1945
15200 Mauriac
Coordinatrice : Nadine Vidal
Téléphone 04 71 68 05 43
Email nadine.vidal1@ac-clermont.fr

16 - Charente

Coordination Cinéma
Ciné Passion 16
La cité internationale de la bande dessinée et de l'image
121 rue de Bordeaux
16023 Angoulême Cedex
Coordinateur : Gilles Marchal
Téléphone 05 45 38 65 71
Email gmarchal@citebd.org

Coordination Éducation nationale
IA de La Charente
Cité Administrative du Champ de Mars
Bâtiment B - Rue Raymond Poincaré
16023 Angoulême Cedex
Coordinatreur : Jean-Marie Menant
Téléphone 05 45 95 50 14
Email action-culturelle16@ac-poitiers.fr

17 - Charente-Maritime

Coordination Cinéma
La Coursive, Scène nationale
4 rue Saint-Jean-du-Pérot
17025 La Rochelle Cedex 1
Coordinatrice : Édith Périn
Téléphone 05 46 51 54 00
Email e.perin@la-coursive.com

Coordination Éducation nationale
IA de la Charente-Maritime
BP 508 - 17021 La Rochelle Cedex 01
Coordinateur : Alain Pétiniaud
Téléphone 05 46 42 58 45
Email alain.petiniaud@ac-poitiers.fr

18 - Cher

Coordination Cinéma
Cinéma Rural Itinérant du Cher
FDFR 18 - Ferme du Sollier
18570 Le Subdray
Coordinateur : Camille Girard
Téléphone 02 48 70 93 31
Email cinema.rural.itinerant.cher@laposte.net

Coordination Éducation nationale
Inspection de l'Éducation nationale
5 rue Général Gustave Ferrié
18000 Bourges
Coordinateur : Marc Graffin
Téléphone 02 48 23 60 95
Email marc.graffin@ac-orleans-tours.fr

19 - Corrèze

Coordination Cinéma
Cinéma Le Rex
31 avenue Jean Jaurès
19100 Brive-la-Gaillarde
Coordinatrice : Monique Monnier
Téléphone 05 55 74 20 51
Email contact@lesyeuxverts.com

Coordination Éducation nationale
IA de Tulle Sud
Cité Administrative - Place Jean Montarlat
19000 Tulle
Coordinatrice : Marie-Josée Clergeau
Téléphone 05 55 21 80 00
Email m-josee.clergeau@ac-limoges.fr

20A - Corse du Sud

Coordination Cinéma
Cinéma Le Studio
1 rue de la Miséricorde - 20200 Bastia
Coordinateur : René Viale
Téléphone 04 95 31 12 94
Email studioanimation@free.fr

Coordination Éducation nationale
IA de la Corse du sud
Boulevard Publiesi Conti - BP 832
20192 Ajaccio Cedex 4
Coordinatrice : Marie-Jeanne Defranchi
Téléphone 04 95 51 59 73
Email marie-jean.defranchi@ac-corse.fr

20B - Haute-Corse

Coordination Cinéma
Cinéma Le Studio
1 rue de la Miséricorde - 20200 Bastia
Coordinateur : René Viale
Téléphone 04 95 31 12 94
Email studioanimation@free.fr

Coordination Éducation nationale
IEN de Bastia 1
15 boulevard de Gaulle - 20200 Bastia
Coordinatrice : Anne-Marie Amoretti
Téléphone 04 95 30 05 60
Email annemarieamoretti@yahoo.fr

21 - Côte-d'Or

Coordination Cinéma
Les Tourneurs de l'UDMJC
2 rue de Bourges
21000 Dijon
Coordinateur : Romain Saget
Téléphone 03 80 43 60 42
Email lestourneurs21@orange.fr

Coordination Éducation nationale
IA de la Côte d'Or
Bureau des CPD - 101 avenue Eiffel
21000 Dijon
Coordinatrice : Martine Dussauge
Téléphone 03 80 41 09 21
Email ecole-et-cinema21@ac-dijon.fr

22 - Côte d'Armor

Coordination Cinéma
Association Double Vue
5A rue Buffon
22000 Saint-Brieuc
Coordinatrice : Sabine Gombert-Gouerou
Téléphone 02 96 77 09 79
Email double-vue@wanadoo.fr

Coordination Éducation nationale
IEN Dinan Nord - La Source
Boulevard Aubert - 22100 Dinan
Coordinateur : Alain Valégéas
Téléphone 02 96 85 62 32
Email ecoleetcinema.ia22@ac-rennes.fr

23 - Creuse

Coordination Cinéma
UFOLIM
5 rue de l'Ascension - 23000 Guéret
Coordinateur : Anthony Rodier
Téléphone 05 55 41 71 95
Email ecoleetcinema.creuse@wanadoo.fr

Coordination Éducation nationale
Groupe scolaire Georges Mercier
23250 Sardent
Coordinatrice : Fanny Lauricisque
Téléphone 05 55 64 57 70
Email emala23@wanadoo.fr

24 - Dordogne

Coordination Cinéma
Ciné-Passion en Périgord
Rue de l'Amiral Courbet - BP 39
24110 Saint-Astier
Coordinateur : Rafaël Maëstro
Téléphone 05 53 02 64 97
Email rafael.maestro@cine-passion24.com

Coordination Éducation nationale
IEN Dordogne Nord
4 rue des Charmilles - 24750 Trélissac
Coordinatrice : Florence Beaulieu
Téléphone 05 53 53 09 78
Email florence.beaulieu@ac-bordeaux.fr

25 - Doubs

Coordination Cinéma
MJC Centre Image
10 rue Mozart - BP 14
25217 Montbéliard Cedex
Coordinatrice : Muriel Goux
Téléphone 03 81 91 10 85
Email muriel@centre-image.org

Coordination Éducation nationale
Inspection de l'Éducation nationale
École Côteau Jouvent
BP 367 - 25207 Montbéliard cedex
Coordinateur : Martin Lorafy
Téléphone 03 81 91 81 48
Email martin.lorafy@ac-besancon.fr

26 - Drôme

Coordination Cinéma
Lux Scène nationale
36 boulevard du Général de Gaulle
26000 Valence
Coordinatrice : Maud Ducarre
Téléphone 04 75 82 44 16
Email maud.ducarre@lux-valence.com

Coordination Éducation nationale
IA de la Drôme
Place Louis Le Cardonnel
26000 Valence
Coordinateur : Thierry Aumage
Téléphone 04 75 82 35 14
Email thierry.aumage@ac-grenoble.fr

27 - Eure

Coordination Cinéma
Pôle Image Haute-Normandie
73 rue de Martainville - 76000 Rouen
Coordinatrice : Amélie Desserre
Téléphone 02 35 70 20 21
Email ameliedesserre@poleimagehn.com

Coordination Éducation nationale
IA de Val de Reuil
place aux jeunes
27100 Val de Reuil

Coordinateur : Jean Manhes
Téléphone 02 32 08 95 90
Email jean.manhes@ac-rouen.fr

28 - Eure-et-Loir

Coordination Cinéma
Cinécentre Dreux
5 avenue du commandant Beaurepaire
28100 Dreux
Coordinatrice : Anne-Claire Brunet
Téléphone 02 37 46 09 37
Email cinecentre@orange.fr

Coordination Éducation nationale
IA d'Eure-et-Loir
15 place de la République
28019 Chartres Cedex
Coordinatrices : Anne Fur et Brigittte Gerbou
Téléphone 02 36 15 11 56
Email anne.fur@ac-orleans.fr / brigitte.gerbou@ac-orleans.fr

29 - Finistère

Coordination Cinéma
Association Gros Plan
27 rue du Chapeau rouge - 29000 Quimper
Coordinatrice : Hélène Martin
Téléphone 02 98 53 74 74
Email helene.martine@gros-plan.org

Coordination Éducation nationale
Inspection de l'Éducation nationale
1 boulevard du Finistère
29558 Quimper cedex 9
Coordinatrice : Claudine Pierrot
Téléphone 02 98 98 98 21
Email claudine.pierrot@ac-rennes.fr

30 - Gard

Coordination Cinéma
Festival CInéma d'Alès - Itinérances
Mas Bringer - rue Stendhal - 30100 Alès
Coordinatrice : Catherine Augé
Téléphone 04 66 30 24 26
Email catherineauge@itinerances.org

Coordination Éducation nationale
Inspection académique
IUFM Nîmes 4- 62 rue Vincent Faïta
30000 Nimes
Coordinatrice : Françoise Maurin
Téléphone 04 66 02 14 76
Email francoise.maurin@ac-montpellier.fr

31 - Haute-Garonne

Coordination Cinéma
Association Cinéma ABC
13 rue Saint-Bernard 31000 Toulouse
Coordinatrice : Stéphanie Bousquet
Téléphone 05 61 21 20 46
Email ecolecinema.abc@gmail.com

Coordination Éducation nationale
Inspection de l'Éducation nationale
Boulevard Armand Duportal - Bâtiment F
Cité Administrative - BP 40303
31003 Toulouse Cedex 6
Coordinatrice : Marie-Anne Gaudard-Smaër
Téléphone 05 34 44 89 20
Email marie-anne.gaudard-smaer@ac-toulouse.fr

32 - Gers

Coordination Cinéma
Ciné 32
17 rue Lafayette - 32000 Auch
Coordinatrice : Marie Gayzard
Téléphone 05 62 60 61 15
Email marie.gayzard@cine32.com

Coordination Éducation nationale
Inspection académique de Auch
7 bis rue Gambettta - 32000 Auch
Coordinateur : Jean-Pierre Espiau
Téléphone 05 62 76 51 02
Email jean-pierre.espiau@wanadoo.fr

33 - Gironde

Coordination Cinéma
Cinéma Jean Eustache
1 rue des Poilus - 33600 Pessac
Coordinatrice : Anne-Claire Gascoin
Téléphone 05 56 46 39 38
Email acgascoin@wanadoo.fr

Coordination Éducation nationale
IA de la Gironde
30 cours de Luze - BP 919
33060 Bordeaux cedex
Coordinatrice : Nathalie Vard
Téléphone 05 56 56 37 64
Email nathalie.vard@ac-bodeaux.fr

34 - Hérault

Coordination Cinéma
Association Les Chiens Andalous / Cinémas Diagonal Capitole
5 rue de Verdun - BP 51062
34007 Montpellier cedex 1
Coordinatrice : Noémie Bédrède
Téléphone 04 67 58 89 47
Email nbedrede@cinediagonal.com

Coordination Éducation nationale
Centre de Ressources Image et Son
École G. Simenon 215 - bvd Pedro de Luna
34070 Montpellier
Coordinateur : Gilles Muller
Téléphone 04 67 64 06 61
Email gilles.muller@ac-montpellier.fr

35 - Ille-et-Vilaine

Coordination Cinéma
Clair Obscur
5 rue de Lorraine - 35000 Rennes
Coordinateurs : Jacques Froger et Marion Geerebaert
Téléphone 02 23 46 47 08
Emails jacques@clairobscur.info / marion.geerebaert@ac-rennes.fr

Coordination Éducation nationale
IA d'Ille-et-Vilaine
1 quai Dujardin - 35031 Rennes Cedex
Coordinatrice : Christine Van Belleghem
Téléphone 02 99 25 10 20
Email christine.van-belleghem@ac-rennes.fr

36 - Indre

Coordination Cinéma
Cinéma Apollo - Maison de l'image
4 rue Albert 1er - 36000 Châteauroux
Coordinatrice : Emmanuelle Marcelot
Téléphone 02 54 60 18 34
Email apollo@wanadoo.fr

Coordination Éducation nationale
IA de l'Indre
110 rue Grande 36018 Chateauroux cedex
Coordinateur : Patrick Bléron
Téléphone 02 54 48 11 88
Email patrick.bleron@ac-orleans-tours.fr

37 - Indre-et-Loire

Coordination Cinéma
Les cinémas Studio
2 rue des Ursulines - 37000 Tours
Coordinateur : Jérémie Monmarché
Téléphone 02 47 20 27 00
Email monmarche@studiocine.com

Coordination Éducation nationale
Inspection académique
3 place Raspail - 37000 Tours
Coordinatrice : Anne Champigny
Téléphone 02 47 75 01 27
Email ecoleetcinema37@ac-orleans-tours.fr

38 - Isère

Coordination Cinéma
Ligue de l'Enseignement de l'Isère et son cinéma Le Méliès
3 rue de Strasbourg - 38000 Grenoble
Coordinateurs : Marco Gentil et Fabienne Lorente
Téléphone 04 76 47 99 31
Email melies-fol38@laligue.org

Lieu fédérateur
Mon Ciné
33 avenue Ambroise Croizat
38400 Saint-Martin d'Hères

Coordination Éducation nationale
IA de l'Isère
Cité administrative 1 rue Joseph Chanrion
38032 Grenoble cedex
Coordinateur : Dominique Heissat
Téléphone 04 76 74 78 16
Email domnique.heissat@ac-grenoble.fr

39 - Jura

Coordination Cinéma
Association IRIMM
38 route Nationale
BP 203 - 39102 Dole cedex
Coordinatrice : Nathalie Clouzot-Saggiante
Téléphone 03 84 82 46 97
Email irimm@hotmail.fr

Coordination Éducation nationale
Inspection académique du Jura
335 Rue Charles Ragmey - BP 602
39021 Lons-le-Saunier cedex
Coordinatrice : Chrystel Delaigue
Téléphone 03 84 87 27 32
Email chrystel.delaigue@ac-besancon.fr

40 - Landes

Coordination Cinéma
Du Cinéma plein mon cartable
39 avenue Victor Hugo
40100 Dax
Coordinateur : Anthony Roussel
Téléphone 05 58 56 11 18
Email cinepmc@club-internet.fr

Coordination Éducation nationale
IEN de Mont-de-Marsan - Haute Lande
27 place Pancaut
40012 Mont-de-Marsan
Coordinatrice : Martine Savary
Téléphone 05 58 75 75 94
Email martine.savary@ac-bordeaux.fr

41 - Loir-et-Cher

Coordination Cinéma
Cinéma Les Lobis
12 avenue Maunoury
41000 Blois
Coordinatrice : Patricia Naulet
Téléphone 02 54 90 53 56
Email patricia.capcine@wanadoo.fr

Coordination Éducation nationale
Inspection académique du Loir-et-Cher
1 avenue de la Butte
CS 94317 - 41011 Blois cedex
Coordinateur : Pierre Raynert
Téléphone 02 54 43 49 94
Email ecole-et- cinema-41@ac-orleans-tours.fr

42 - Loire

Coordination Cinéma
Cinéma Le France
8 rue de la Valse - 42100 Saint-Étienne
Coordinateur : Stéphane Ruiz
Téléphone 04 77 32 76 96
Email stephane.ruiz@abc-lefrance.com

Coordination Éducation nationale
Inspection académique
11 rue du Dr Charcot
42023 Saint-Étienne
Coordinateur : Eric Fuentes
Téléphone 04 77 75 08 51
Email ce.0420947b@ac-lyon.fr

43 - Haute-Loire

Coordination Cinéma
Ciné Dyke
4 place Michelet - 43000 Le Puy-en-Velay
Coordinateur : Guy Reynaud
Téléphone 04 71 57 96 27
Email cine-dyke@orange.fr

Coordination Éducation nationale
CDDP de la Haute-Loire
8 rue Jean-Baptiste Fabre - BP 340
43012 Le-Puy-en-Velay Cedex

Coordinateur : Marc Jamois
Téléphone 04 71 09 90 60
Email marc-jamois@ac-clermont.fr

44 - Loire-Atlantique

Coordination Cinéma
Le Cinématographe / Ciné Nantes Loire-Atlantique
17 rue Paul Bellamy
44000 Nantes
Responsable : Catherine Cavelier
Téléphone 02 85 52 00 10
Email formation@lecinematographe.com

Coordination Éducation nationale
Inspection académique
1 bis rue de la fraternité - 44220 Coueron
Coordinateur : Bernard Le Gall
Téléphone 02 40 85 64 63
Email bernard.le-gall@ac-nantes.fr

45 - Loiret

Coordination Cinéma
Vox Populi
28 place du vieux marché
45220 Château-Renard
Coordinateur : Joël Riflet
Téléphone 02 38 95 34 09
Email voxpopulit@wanadoo.fr

Coordination Éducation nationale
Inspection académique du Loiret
19 rue Eugène Vignat - 45043 Orléans cedex
Coordinateurs : Dominique Beau, Myriam Portal, Laurent Beuret
Téléphone 02 38 24 00 00
Email dominque.beau@ac-orleans-tours.fr

46 - Lot

Coordination Cinéma
Gindou, Initiatives pour le cinéma
Le Bourg - 46250 Gindou
Coordinatrice : Janet Partridge
Téléphone 05 65 22 89 99
Email j.partridge@gindoucinema.org

Coordination Éducation nationale
Inspection de l'Éducation nationale
BP 21 - 46300 Gourdon
Coordinateur : Joseph Bruno
Téléphone 06 33 60 93 69
Email cpav.bruno.jospeh@orange.fr

47 - Lot-et-Garonne

Coordination Cinéma
Fédération des Œuvres Laïques
108 rue Fumadelles - 47000 Agen
Coordinateur : Philippe Stellati
Téléphone 05 53 77 05 30
Email p.stellati@laligue-fol47.org

Coordination Éducation nationale
École primaire
Le Placié - Bd Charles de Gaulle
47310 Roquefort
Coordinateur : Pascal Fillol
Téléphone 06 82 19 79 97
Email pascalfillol@yahoo.fr

48 - Lozère

Coordination Cinéma
Cinéma Trianon
7 place Charles de Gaulle
BP 67 - 48002 Mende
Coordinateur : Pascal Cayot
Téléphone 04 66 94 01 10
Email saiem.mende@wanadoo.fr

Coordination Éducation nationale
Inspection académique de la Lozère
Coordinateur : Sébastien Mejean
Directeur du CDDP de la Lozère
12 avenue du père Coudrin - BP 118
48003 Mende cedex
Téléphone 04 66 49 10 32
Email sebastien.mejean@crdp-montpellier.fr

49 - Maine-et-Loire

Coordination Cinéma
Cinéma Les 400 coups
12 rue Claveau

49100 Angers
Coordinatrice : Isabelle Tarrieux
Téléphone 02 41 88 70 95
Email contact@les400coups.org

Coordination en relation avec l'association Cinéma Parlant
3 bis Quai Gambetta
49100 Angers
Responsable : Jane Thierry-Neveu
Téléphone 02 41 20 93 81
Email contact@cinemaparlant.com

Coordination Éducation nationale
Circonscription Angers 4
14 rue Anne Frank
49043 Angers Cedex 01
Coordinateur : Luc Daniel
Téléphone 02 41 68 79 51
Email luc.daniel@ac-nantes.fr

51 - Marne

Coordination Cinéma
SA Cinéma Le Palace
33 boulevard de la Motte
51200 Epernay
Coordinateur : Nicolas Baisez
Téléphone 03 26 51 82 42
Email n.baisez@le-palace.fr

Coordination Éducation nationale
IA de la Marne
Cité administrative Tirlet
51036 Châlons-en-Champagne Cedex
Coordinatrice : Régine Gauthier
Téléphone 03 26 69 07 60
Email rgautier@ac-reims.fr

52 - Haute-Marne

Coordination Cinéma
Ciné Quai
Quai Lamartine - 52100 Saint-Dizier
Coordinatrice : Emilie Vacelet
Téléphone 03 25 05 03 25
Email cinequai@orange.fr

Coordination Éducation nationale
IA de la Haute-Marne
21 boulevard Gambetta
52903 Chaumont Cedex 9
Coordinatrice : Geneviève Fondeur
Téléphone 03 25 30 51 05
Email genevievefondeur@orange.fr

54 - Meurthe-et-Moselle

Coordination Cinéma
Le Caméo
16 rue de la commanderie - 54000 Nancy
Coordinatrice : Aline Rolland
Téléphone 03 83 28 41 00
Email cinema.cameo@wanadoo.fr

Coordination Éducation nationale
Inspection de l'Éducation nationale
4 rue d'Auxonne - 54042 Nancy Cedex
Coordinatrice : Martine Lassalle
Téléphone 03 83 93 56 23
Email martine.lassale@ac-nancy-metz.fr

55 - Meuse

Coordination Cinéma
Cinéma Le Majestic
12 place Chevert - 55100 Verdun
Coordinatrice : Amandine Rouet Van Twembeke
Téléphone 03 29 86 02 74
Email cinemacolisee@wanadoo.fr

Coordination Éducation nationale
IA de la Meuse
45 rue du Port
55000 Bar-le-Duc
Coordinatrices : Catherine Escalon / Christine Chaumont
Téléphone 03 29 76 69 78
Email catherine.escalon@ac-nancy-metz.fr / christine.chaumont@ac-nancy-metz.fr

56 - Morbihan

Coordination Cinéma
Association Cin'Écran

8 rue Pobéguin - 56000 Vannes
Coordinatrice : Catherine Lerooy
Assistante : Elisa Filiot
Téléphone 02 97 69 10 86
Email cinecran@wanadoo.fr

Coordination Éducation nationale
IA du Morbihan
13 avenue Saint-Symphorien
56000 Vannes
Coordinatrices : Véronique Girard / Corrine Gontard
Téléphone 02 97 69 10 86
Email veronique.girard@ac-rennes.fr / ce.cpddm56@ac-rennes.fr

57 - Moselle

Coordination Cinéma
FOL Moselle - CRAVLOR
3 rue Gambetta
57000 Metz
Coordinatrices : Majouba Ait Bennasser et Eloïse Grosjean
Téléphone 03 87 66 10 49
Email cineligue57@laligue.org

Coordination Éducation nationale
Inspection de l'Éducation nationale de Florange
3 allée de la terrasse
57100 Thionville
IEN : Sébastien Paci
Téléphone 03 87 38 64 96
Email ce-ia57-ien-florange@ac-nancy-metz.fr

58 - Nièvre

Coordination Cinéma
Association Sceni Qua Non
25 boulevard de la République
58000 Nevers
Coordinatrice : Solenn Abjean
Téléphone 03 86 21 46 46
Email solenn.cinema@orange.fr

Coordination Éducation nationale
Inspection académique de la Nièvre
Boulevard Saint Exupéry
58000 Nevers
Coordinateurs : Maryse Gort et Philippe Thémiot
Téléphone 03 86 71 86 71
Email maryse.gort@ac-dijon.fr / philippe.themiot@laposte.net

59 - Nord

Coordination Cinéma
Studio 43 - Ciné Agglo
Pôle Marine - rue des fusillers marins
59140 Dunkerque
Coordinatrice : Amélie Fauveau
Téléphone 03 28 66 91 03
Email afauveau@studio43.fr

Coordination Éducation nationale
IA du Nord
1 rue Claude Bernard - 59033 Lille Cedex
Coordinatrice : Isabelle Delcroix
Téléphone 03 20 62 33 81
Email isa.delcroix@ac-lille.fr

60 - Oise

Coordination Cinéma
Cinéma Agnès Varda
8 avenue de Bourgogne - BP 802
60000 Beauvais
Coordinatrice : Françoise Michaux
Téléphone 03 44 10 30 80
Email cinevarda@asca-asso.com

Coordination Éducation nationale
Inspection académique
22 avenue Victor Hugo - 60112 Beauvais
Coordinatrice : Dominique Vincent
Téléphone 03 44 06 45 89
Email dominique.vincent@ac-amiens.fr

61 - Orne

Coordination Cinéma
Association Sées du Ciné - Cinéma Le Rex
5 rue Charles Forget - BP 60 - 61500 Sées
Coordinatrice : Monique Brehin
Téléphone 02 33 28 62 20
Email lerex.sees@wanadoo.fr

Coordination Éducation nationale
IA de l'Orne
Cité Administrative
61013 Alençon Cedex
Coordinateur : Thierry Delamotte
Téléphone 02 33 32 53 02
Email thierry.delamotte@ac-caen.fr

62 - Pas-de-Calais

Coordination Cinéma
De la suite dans les images
20 rue Georges Danton - 59000 Lille
Coordinateurs : Lydie Knockaert, Samuel Quiquempois et David Broutin
Téléphone 03 20 93 04 84
Email contact@delasuitedanslesimages.org

Coordination Éducation nationale
IA du Pas-de-Calais
1 impasse St Yor - rue Boutleux
62400 Béthune
Coordinateurs : Vincent Ducourant
Téléphone 03 21 56 82 80
Email vincent.ducourant@ac-lille.fr

63 - Puy-de-Dôme

Coordination Cinéma
Ciné-Parc
Maison du Parc
63880 Saint-Gervais-sous-Meymont
Coordinatrice : Candice Roussel
Téléphone 04 73 95 58 00

Coordination Éducation nationale
Inspection de l'Éducation nationale
Cité administrative
2 rue Pélissier
63034 Clermont-Ferrand Cedex 1
Coordinateur : Patrick Roumagnac
Téléphone 04 73 60 98 87

64 - Pyrénées Atlantiques

Coordination Cinéma
Cinéma Le Luxor
4-6 avenue Charles et Henri Moureu
64400 Oloron-Sainte-Marie
Coordinateur : Florent Paris
Téléphone 05 59 36 14 50
Email leluxoroloron@orange.fr

Coordination Éducation nationale
Inspection de l'Éducation nationale
École des arènes
Rue Méninge-Saoube-Le-Bile
64100 Bayonne
Coordinateur : Jean-Philippe Mercé
Téléphone 05 59 59 64 39
Email jean-philippe.merce@ac-bordeaux.fr

66 - Pyrénées-Orientales

Coordination Cinéma
Cinémathèque euro-régionale
Institut Jean Vigo
Arsenal - Espace des Cultures Polulaires
1 rue Jean Vielledent - 66000 Perpignan
Coordinateur : Louis Gironell
Téléphone 04 68 34 09 39
Email contact@inst-jeanvigo.com

Coordination Éducation nationale
IA des Pyrénées-Orientales
45 avenue Jean Giraudoux - BP 1080
66103 Perpignan Cedex
Coordinatrice : Alix Bourrat
Téléphone 04 68 66 28 75
Email alix.bourrat@ac-montpellier.fr

67 - Bas-Rhin

Coordination Cinéma
Cinéma Le Star
22 rue du jeu des enfants
67000 Strasbourg
Coordinatrice : Flore Tournois
Téléphone 03 88 32 67 77
Email flore@cinema-star.com

Coordination Éducation nationale
Inspection de l'Éducation nationale
65 avenue de la Forêt Noire
67083 Strasbourg Cedex
Coordinateur : Patrick Straub
Téléphone 03 88 45 92 37
Email patrick.straub@ac-strasbourg.fr

68 - Haut-Rhin

Coordination Cinéma
Cinéma Bel-Air
31 rue Fénélon - 68200 Mulhouse
Coordinatrice : Stéphanie Pain
Téléphone 03 89 60 48 99
Email s.pain@cinebelair.org

Coordination Éducation nationale
Inspection académique du Haut-Rhin
21 rue Henner BP 70548
68021 Colmar Cedex
Coordinatrice : Catherine Hunzinger
Téléphone 03 89 21 56 56
Email catherine.hunzinger@ac-strasbourg.fr

69 - Rhône

Coordination Cinéma
Ciné Caluire
36 avenue du Général de Gaulle
69300 Caluire
Coordinateur : Noël Faure
Téléphone 04 78 98 89 95
Email nfaure@urfol-ra.org

Coordination Éducation nationale
IEN Anse-Neuville
5 rue Lucie Guimet
69250 Neuville-sur-Saône
Coordinatrice : Isabelle Marc-Fournet
Téléphone 04 78 83 69 65
Email ce.0690264m@ac-lyon.f

70 - Haute-Saône

Coordination Cinéma
Les Amis du Cinéma
Maison des associations - 70000 Vesoul
Coordinatrice : Dominique Bousrez
Téléphone 03 84 76 08 30
Email amisducinema.vesoul@wanadoo.fr

Coordination Éducation nationale
Inspection académique
2 impasse du Chazeau
70000 Valerois Lorioz
Coordinatrice : Myriam Borey-Demortier
Téléphone 03 84 78 63 77
Email myriam.demortier@wanadoo.fr

71 - Saône-et-Loire

Coordination Cinéma
Panacé Entertainment
24 rue Nationale - 71160 Digoin
Coordinatrice : Flore Clémencin
Téléphone 09 77 83 37 09
Email flore.panacea@orange.fr

Coordination Éducation nationale
IEN de la Saône-et-Loire
Le Plain
71460 Saint-Clément-sur-Guye
Coordinateur : Jean-François Large puis Bénédicte Chavant
Téléphone 03 85 96 22 17
Email jeanfrancois.large@wanadoo.fr

72 - Sarthe

Coordination Cinéma et Éducation nationale
Cinémamers - Le Rex
BP 83 - 72600 Mamers
Coordinateur : James Vidal
Téléphone 02 43 97 59 39
Email cinemamers@wanadoo.fr / james.vidal@cegetel.net

73 - Savoie

Coordination Cinéma
Cinébus
1200 route de Clermont - BP 8
74333 Silligny
Coordinatrice : Eric Raguet
Téléphone 04 50 68 88 41
Email ecoleetcinema73@gmail.com

Coordination Éducation nationale
Inspection de l'Éducation nationale
137 avenue des casernes 73600 Moutiers
Coordinatrice : Anne-Marie Legrand-Martiny
Téléphone 04 79 24 21 59
Email algrand-martiny@ac-grenoble.fr

74 - Haute-Savoie

Coordination Cinéma
CDPC/Annecy
3 avenue de la Plaine - BP 340
74008 Annecy Cedex
Coordinateur : Michel Caré
Téléphone 04 50 52 30 25
Email m.care@fol74.org

Coordination Éducation nationale
Inspection académique
Cité administrative
74040 Annecy Cedex
Coordinateur : Jean-Marie Krosnicki
Téléphone 04 50 88 43 11
Email jean-marie.krosnicki@ac-grenoble.fr

75 - Paris

Coordination Cinéma
Association Enfances au cinéma
34 avenue du Général Leclerc
75014 Paris
Responsable : Véronique Boursier
Téléphone 01 40 47 00 99
Email enfance.cinema@free.fr

Coordination Éducation nationale
Rectorat de Paris - DAAC
94 avenue Gambetta - 75020 Paris
Coordinatrice : Nathalie Berthon
Téléphone 01 44 62 40 61
Email nathalie.berthon@ac-paris.fr

76 - Seine-Maritime

Coordination Cinéma
Pôle Image Haute-Normandie
73 rue de Martainville
76000 Rouen
Coordinatrice : Amélie Desserre
Téléphone 02 35 89 12 51
Email ameliedesserre@poleimagehn.com

Coordination Éducation nationale
Inspection académique
5 place des faïenciers
76100 Rouen
Coordinateur : Ganon Isabelle
Téléphone 02 32 08 97 87
Email isabelle.appleton-ganon@ac-rouen.fr

77 - Seine-et-Marne

Coordination Cinéma
Cinéma Apollo
62 avenue de la République
77340 Pontault-Combault
Coordinateur : Emmanuel Remai
Téléphone 01 60 34 66 77
Email apollo77340@gmail.com

Coordination Éducation nationale
Inspection de Claye-Souilly
1 rue des Vignes
77410 Claye-Souilly
Coordinateurs : Pascaline Dogliani, Maryline Legouge, Yvette Schroeder, Damien Bressy, Anne Madrangas
Téléphone 01 60 26 57 61
Email damien.bressy@ac-creteil.fr

78 - Yvelines

Coordination Cinéma
Cinéma Le Grenier à Sel
1 rue de l'Abreuvoir - 78190 Trappes
Coordinatrieurs : Aurélie Sergent et Gaël Pineau
Téléphone 01 30 69 84 62
Email act.aurelie@orange.fr

Coordination Éducation nationale
Inspection académique de Bois d'Arcy
6 rue Toulouse Lautrec
78390 Bois d'Arcy
Coordinatrice : Marianne Lamblot
Téléphone 01 30 88 86 87
Email marianne.lamblot@ac-versailles.fr

79 - Deux-Sèvres

Coordination Cinéma
Le Moulin du Roc
9 boulevard du Main

BP 405
79004 Niort cedex
Coordinateur : Marc Lanel
Téléphone 05 49 77 32 53
Email moulinduroc@moulinduroc.asso.fr

Coordination Éducation nationale
Inspection de l'Éducation nationale
1 rue Jules Ferry
79000 Niort
Coordinateur : Michel Servant
Téléphone 05 49 26 04 65
Email michel.servant@ac-poitiers.fr

80 - Somme

Coordination Cinéma
Ciné Saint-Leu
5-9 rue de la Plumette - 80000 Amiens
Coordinateurs : Sylviane Fessier et Nicolas Lenys
Téléphone 03 22 91 61 23
Email mail@cine-st-leu.com

Coordination Éducation nationale
Inspection académique de la Somme
École St-Roch A - 1 rue de la demi lune
80000 Amiens
Coordinateur : Frédéric Schildknecht
Téléphone 03 22 91 98 34
Email audiovisuel80@ac-amiens.fr

81 - Tarn

Coordination Cinéma
Média-Tarn - plan Ciné-Tarn
1 rue de l'École normale - 81000 Albi
Coordinateur : Patrick Téllouk
Téléphone 05 63 38 11 71
Email ptellouk@mediatarn.org

Coordination Éducation nationale
Média-Tarn - plan Ciné-Tarn
1 rue de l'École normale - 81000 Albi
Coordinateur : Marc Sarrazy
Téléphone 05 63 47 24 99
Email coord-ec-cc-81@ac-toulouse.fr

82 - Tarn-et-Garonne

Coordination Cinéma
association Le fond et la forme
Le Village
82140 Feneyrols
Coordinateurs : Béatrice Amiel et Jean-Philippe Filiquier
Téléphone 05 63 30 63 40
Email lefondetlaforme@wanadoo.fr

Coordination Éducation nationale
IA du Tarn-et-Garonne
12 avenue Charles de Gaulle
82017 Montauban Cedex
Coordinatrice : Martine Hue
Téléphone 05 63 92 62 56
Email cdp-artplastiques.ia82@ac-toulouse.fr

83 - Var

Coordination Cinéma
association Polymages
Espace Albert Camus
83160 La Valette-du-Var
Coordinateur : Luc Benito
Téléphone 04 94 20 59 49
Email luc@polymages.fr

Coordination Éducation nationale
Inspection de l'Éducation nationale
20 rue Léon Gautier - 83400 Hyères
Coordinatrice : Bénédicte Lesieur
Téléphone 04 94 65 38 68
Email ien-hyeres@ac-nice.fr

84 - Vaucluse

Coordination Cinéma
Fédération des Œuvres Laïques du Vaucluse - Cinéval
Quartier le Coulaire
84370 Bedarrides
Coordinateur : Christophe Ricard
Téléphone 04 90 33 57 22
Email cineval84@free.fr

Coordination Éducation nationale

Inspection de l'Éducation nationale de L'Isle-sur-la-Sorgue
38 allée des Capucins
84800 L'Isle-sur-la-Sorgue
Coordinateur : Jean-Jack Grenet
Téléphone 04 90 38 41 74
Email ce.ien.isorgue@ac-aix-marseille.fr

85 - Vendée

Coordination Cinéma
EPCCCY Cinéma Le Concorde
8 rue Gouvion
85000 La roche-sur-Yon
Coordinatrice : Julie Auzou
Téléphone 02 51 36 37 73
Email jauzou@cinema-concorde.com

Coordination Éducation nationale
Inspection académique
Cité Travo
85000 La Roche-sur-Yon
Coordinateur : Joë Fesseau
Téléphone 06 61 18 81 70
Email joe.fesseau@vendeenet.fr

86 - Vienne

Coordination Cinéma
MJC Aliénor d'Aquitaine
37 rue Pierre de Coubertin - BP 453
86011 Poitiers Cedex
Coordinatrices : Christine Payen, Marina Esnault
Téléphone 05 49 44 53 52
Email cinema-education@mjcaa-poitiers.fr

Coordination Éducation nationale
Inspection académique
15 rue Guillaume VII Le Troubadour
86022 Poitiers
Coordinatrice : Sylvie Sallier
Téléphone 05 16 52 66 73
Email sylvie.sallier@ac-poitiers.fr

87 - Haute-Vienne

Coordination Cinéma
Ciné-Bourse
2 place Lénine
87200 Saint-Junien
Coordinateur : Marc Riffaud
Téléphone 05 55 02 26 16
Email cine.bourse@orange.fr

Coordination Éducation nationale
Inspection académique de la Haute-Vienne
5 allée Alfred Leroux
BP 3123 - 87031 Limoges Cedex 1
Coordinatrice : Florence Jouhanet
Téléphone 05 55 49 30 10
Email florence.jouhanet@ac-limoges.fr

88 - Vosges

Coordination Cinéma
Maison de la Culture et des loisirs
1, boulevard de Saint-Dié - 88400 Gérardmer
Coordinatrice : Fabienne Creteur-Clément
Téléphone 03 29 63 11 96
Email cinema-mcl.gerardmer@wanadoo.fr

Coordination Éducation nationale
Inspection de l'Éducation nationale
17 rue Antoine Hurault BP 576
88000 Epinal
Coordinateur : Mario Zanchetta
Téléphone 03 29 64 80 49
Email mario.zanchetta@ac-nancy-metz.fr

89 - Yonne

Coordination Cinéma
Panoramic
57 avenue des Clairions
89000 Auxerre
Coordinateur : Jean-Paul Noret
Téléphone 03 86 42 93 93
Email asso.panoramic@wanadoo.fr

Coordination Éducation nationale
Inspection académique
12 bis boulevard Gallieni - BP 66
89011 Auxerre
Coordinateur : Christophe Syda
Téléphone 03 86 72 20 41
Email pointart89@ac-dijon.fr

91 - Essonne

Coordination Cinéma
Centre Culturel Les Portes de l'Essonne
5 rue du Docteur Vinot
91260 Juvisy-sur-Orge
Coordinateur : Louis Jacquart
Téléphone 01 60 48 46 18
Email ljacquart@centreculturelccpe.fr

Coordination Éducation nationale
Inspection académique
École Jean Jaurès - 2, allée de Madrid -
91300 Massy
Coordinatrice : Evelyne Aguilée
Téléphone 06 33 29 46 28
Email Evelyne.Aguilee@ac-versailles.fr

92 - Hauts-de-Seine

Coordination Cinéma
CAC Le Rex
364 avenue Division Leclerc
92291 Châtenay-Malabry
Coordinatrice : Carline Diallo
Téléphone 01 40 83 19 81
Email cdcac.le.rex@orange.fr

Coordination Éducation nationale
IA des Hauts-de-Seine
167-177 avenue Joliot Curie
92013 Nanterre Cedex
Coordinatrice : Dominique Lacroix
Téléphone 01 40 97 34 34
Email domnique.lacroix@ac-versailles.fr

93 - Seine-Saint-Denis

Coordination Cinéma
Cinéma Le Studio
2 rue Edouard Poisson
93300 Aubervilliers
Coordinateurs :
Céline Delfour / Karim Alphonse
Téléphone 01 48 33 52 52
Email cinemalestudio@wanadoo.fr

Coordination Éducation nationale
Inspection de l'Éducation nationale
Inspection de Saint-Denis 1
Coordinatrice : Brigitte Stzulcman
Téléphone 01 48 57 56 69
Email brigitte.stzulcman@ac-creteil.fr

94 - Val-de-Marne

Coordination Cinéma
Cinémas du Palais
40 allée Parmentier
94000 Créteil
Coordinateur : Guillaume Bachy
Téléphone 01 42 07 69 10
Email bachyg@wanadoo.fr

Coordination Éducation nationale
Inspection de l'Education nationale 27e
circonscription
68-70 avenue du Général de Gaulle
94000 Créteil
Coordinatrice : Josette Denizart
Téléphone 01 45 17 60 91
Email josette.denizart@ac-creteil.fr

95 - Val-d'Oise

Coordination Cinéma
Association Ecrans VO
5 av. de la Palette - Bât. Lemercier
95000 Cergy-Pontoise
Coordinateur : Yves Bouveret
Téléphone 01 34 25 37 14
Email ecrans-vo@valdoise.fr

Coordination Éducation nationale
Inspection académique du Val d'Oise
Immeuble Le Président
Chaussée Jules Cesar
95525 Cergy-Pontoise
Coordinateur : Michel Clouin
Téléphone 01 30 75 71 09
Email michel.clouin@ac-versailles.fr

971 - Guadeloupe

Coordination Cinéma
Ciné Woulé
72 D Zac de Petit-Perou
97139 Grand Camp Abymes - Guadeloupe

Coordinateur : Jean-Marc Césaire
Téléphone 0590 21 37 99
Email cinewoule.kc@orange.fr

Coordination Éducation nationale
DAAC
Voie Principale Jarry - Immeuble Lysa
97122 Baie-Mahault - Guadeloupe
Coordinateur : Gilles Coffre
Téléphone 0590 22 41 31
Email ce.culture@ac-guadeloupe.fr

972 - Martinique

Coordination Cinéma
CADICE Ciné Woulé Company
Centre culturel Départemental Atrium
6 rue Jacques Cazotte
97200 Fort-de-France - Martinique
Coordinatrice : Chantal Sacarabany-Perro
Téléphone 0596 71 96 16
Email cinewoulecompany@orange.fr

Coordination Éducation nationale
Rectorat Site de Tartenson
Avenue Saint-John Perse
97200 Fort-de-France - Martinique
Coordinatrice : Valérie John
Téléphone 0596 59 99 16
Email daac@ac-martinique.fr

973 - Guyane

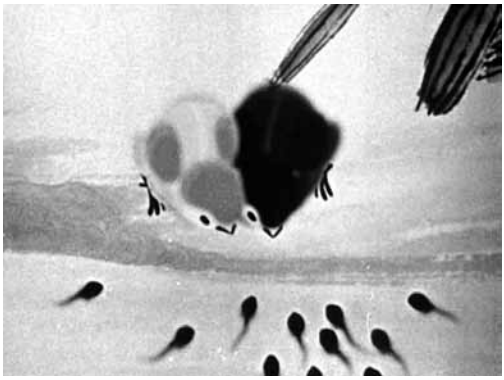
Coordination Cinéma
Association Cinéma d'ici, cinéma d'ailleurs
Mont-Lucas 1 - Bât. K - Appart. 206
97300 Cayenne - Guyanne
Coordinatrice : Marie-Patrice Benoît Victorine
Téléphone 0594 41 36 86
Email mariepatrice@wanadoo.fr

Coordination Éducation nationale
DAAC
97387 Kourou Cedex - Guyane
Coordinatrice : Maryse Michalon
Téléphone 0594 37 91 31
Email daac@ac-guyane.fr

974 - Réunion

Coordination Cinéma
Ciné Festival
174 Rue du Général Lambert
97436 Saint-Leu - Ile de la Réunion
Coordinateur : Armand Dauphin
Téléphone 0262 25 32 68
Email cinefestival@wanadoo.fr

Coordination Éducation nationale
DAAC - Rectorat
24 avenue Georges Brassens
97702 Saint-Denis Cedex 9
Ile de la Réunion
Coordinatrice : Patricia Gauci
Téléphone 0262 48 12 06
Email patricia.gauci@ac-reunion.fr



Remerciements

Cette évaluation est éditée dans le cadre du dispositif national *École et cinéma* par l'association *Les enfants de cinéma*.

Conception et réalisation de l'évaluation : Delphine Lizot, Anne Charvin
avec l'aide exceptionnelle d'Anja Göbel.
Relecture : Olivier Demay

Nous remercions chaleureusement l'ensemble des coordinateurs départementaux Cinéma et Éducation nationale qui nous ont transmis les informations pour réaliser ce document.

École et cinéma est un dispositif national subventionné par 2 ministères de tutelle :

- Le ministère de la Culture et de la Communication :
  Le Centre national du cinéma et de l'image annimée - CNC
  Le Service de la coordination des politiques culturelles et de l'innovation - SCPCI
  Les Directions régionales des affaires culturelles - DRAC

- Le ministère de l'Éducation nationale :
  La Direction générale de l'enseignement scolaire - DGESCO
  Les Services culture édition ressources pour l'éducation nationale - SCÉRÉN-CNDP

© *Les enfants de cinéma*

Les enfants de cinéma

36 rue Godefroy Cavaignac
75011 Paris
Tel 01 40 29 09 99
Email info@enfants-de-cinema.com
Site internet www.enfants-de-cinema.com