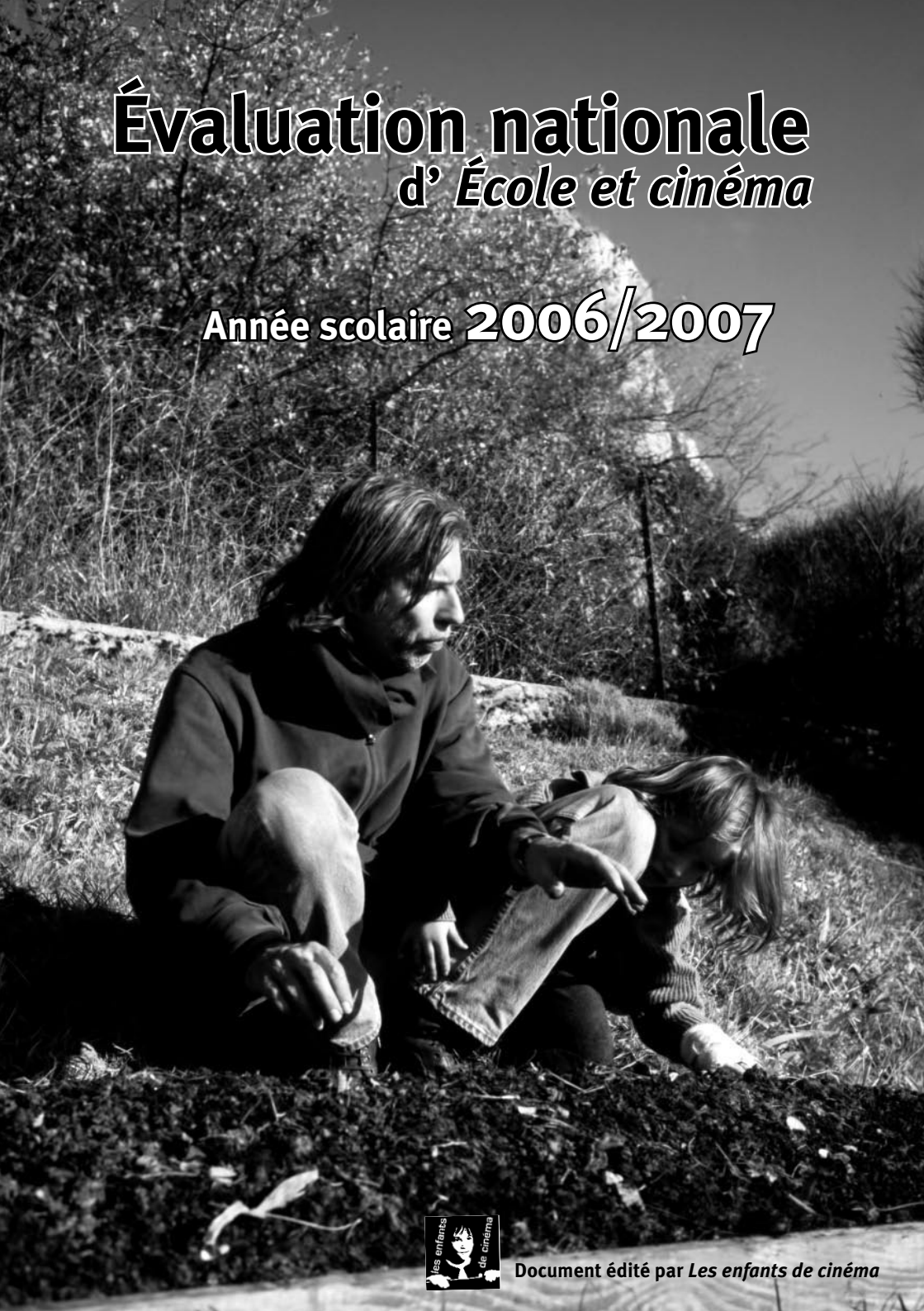
Évaluation nationale
d' *École et cinéma*

Année scolaire 2006/2007



Document édité par *Les enfants de cinéma*

Sommaire

Introduction p. 5

***Pour aller plus loin*... par Eugène Andréanszky p. 7**

***École et cinéma* en un coup d'œil p. 10**

Synthèse nationale

• Synthèse quantitative p. 13
• Catalogue des films, *Tout un programme* p.19
• Fréquentation des films *École et cinéma* en 2006/2007 p.26
• Synthèse de l'enquête nationale menée auprès des coordinateurs Éducation nationale p.33
• Profil des coordinations Cinéma et des salles associées p.49
• État des lieux de l'implication des Conseils généraux dans l'accompagnement et le financement d'*École et cinéma* p.61

Synthèse par région et annuaire des coordinations p.65

Photo de couverture : Jacques Doillon et Victoire Thivisol sur le tournage de Ponette.

exposition de travaux d'élèves en Saône-et-Loire (71).

Introduction à l'évaluation nationale d'*École et cinéma* - Année scolaire 2006/2007

Comme chaque année, l'association nationale *Les enfants de cinéma* édite un document d'évaluation nationale d'*École et cinéma*.
Depuis l'origine, *Les enfants de cinéma* ont en effet souhaité mener et éditer, chaque année, une étude quantitative et qualitative du dispositif. Ce travail consiste à suivre sur un long terme les départements participant au projet, à les interroger sur leurs réussites, leurs difficultés, pour tenter d'y apporter des solutions mais aussi pour mettre en réseau une somme d'informations.

Ce document d'évaluation présente l'intégralité des chiffres importants et permet d'avoir une vue d'ensemble sur l'ensemble du territoire. En préambule, l'analyse et le point de vue du délégué général développent des points de réflexion.

Dans les pages consacrées à la synthèse qualitative (p.13), les effectifs et les bilans sont étudiés dans les moindres détails. Ils permettent de mettre en lumière, une fois de plus, la vitalité du dispositif dans toutes ses composantes. Fort de son succès, *École et cinéma* a du pourtant, pour la première fois de son histoire, à la fin de l'année scolaire 2005/2006, marquer un temps d'arrêt et s'interroger sur son avenir. Son extension massive (+18,5% d'élèves inscrits en une année) a conduit la coordination nationale, dans un souci de maintien de la qualité, à demander aux coordinateurs départementaux de limiter et même de réduire les inscriptions pour la rentrée suivante (rentrée scolaire 2006/2007). Les conséquences de ces mesures sont manifestes dès le mois de juin 2006 lors des préinscriptions. Les augmentations sont moins importantes que les années précédentes et mises à part quelques exceptions, les coordinateurs ont suivi les directives nationales.

Pour cette nouvelle édition, nous avons choisi de présenter une étude détaillée du travail de programmation dans les départements (p.26), ainsi que la synthèse de l'enquête pédagogique menée, en partenariat avec la Dgesco (p.33), auprès des coordinateurs Éducation nationale. Une présentation du profil des coordinateurs Cinéma et des salles associées est présentée p.49 et une synthèse de l'implication des Conseils généraux dans le financement d'*École et cinéma* est proposée p.61.

Dans les pages consacrées à la synthèse par région (p.44), une attention toute particulière est portée aux bilans quantitatifs de chaque région. Cette présentation permet d'effectuer des comparaisons entre les départements et offre une vue d'ensemble.
Par ailleurs, la présentation détaillée des départements sera prochainement disponible

sur le site internet de l'association www.enfants-de-cinema.com

Je rappelle ici que la rédaction de ce bilan est rendu possible grâce à la participation des coordinateurs départementaux qui, cette année encore, ont bien voulu répondre aux nombreuses sollicitations de l'équipe permanente des *Enfants de cinéma*. Qu'ils en soient ici remerciés pour leur précieux soutien et leur magnifique travail au quotidien sur le terrain.

Il me reste à vous souhaiter une bonne lecture.

Delphine Lizot
responsable de l'évaluation nationale
d'*École et cinéma*

L'Édito du Délégué général

Pour aller plus loin...

C'est un travail au long court, ardu et quelquefois bien ingrat que celui de cette Évaluation nationale annuelle d'*École et cinéma*. Pourtant elle reste, plus que jamais, indispensable et extrêmement parlante sur les situations, les perspectives et la vie du projet sur les territoires.
D'entrée de jeu, un constat s'impose pour cette année écoulée, un certain tassement du nombre d'entrées, des élèves et des enseignants qui participent au projet national. Pour la première fois depuis longtemps, les pourcentages de progression passent en dessous de la barre des 10%.
Signalons juste une progression de + 8,9 % d'élèves et + 9,5 % de classes. Ce est qui très modéré par rapport aux années précédentes et qui s'explique essentiellement par nos appels à "non-extension" du dispositif par manque de moyens financiers suffisants. Il nous importait aussi, comme le rappelle Delphine Lizot, de nous interroger sur le projet, son succès pérenne et son avenir.
Revenons sur quelques faits :
- Des années d'extension, régulière, concertée, maîtrisée et un engouement véritable pour le projet malgré, ou à cause, de son exigence,
- Des moyens toujours limités, voire bridés, sur le terrain et au niveau national,
- Une association, *Les enfants de cinéma*, professionnelle, responsable et rigoureuse dans la gestion de l'argent public, qui depuis des années gère un manque d'argent constant. Une association qui a des convictions, qui est militante, "nécessaire" comme aime à le rappeler Jean-Pierre Daniel notre président, pour le projet et sa vie sur les territoires.
- Des partenaires ministériels fidèles à nos côtés, qui rendent possible cette aventure si importante de la "Rencontre" de l'enfant avec l'œuvre de cinéma.
Quelquefois, nous les voudrions plus déterminés, moins frileux.
Et surtout nous réitérons notre demande qu'enfin le Ministère de l'Education Nationale mette en place une vraie subvention annuelle (aussi claire que celle du CNC), versée par la Dgesco aux *Enfants de cinéma*, pour travailler plus sereinement.
La situation de trésorerie de l'association est simplement intenable avec un versement de l'argent par le Scérèn-CNDP qui intervient avec près d'une année de retard. Sans aucune ressource propre et sans réserve, nous payons notre fournisseur principal, notre imprimeur, avec un retard inacceptable.

Au-delà des faits, notre réflexion se poursuit, au sein de l'association, dans la Rencontre nationale, et dans le travail d'évaluation permanente du dispositif.
À ce titre, la remarquable enquête inédite menée en duo par Karine Savigny et Delphine Lizot sur la coordination départementale Education nationale apporte de nouveaux éléments sur le déroulement du projet, éléments qui mériteraient une analyse très approfondie. Lisez-la ! Nous y reviendrons très prochainement, plus longuement.

Mais il nous faut revenir au contexte du projet, de plus en plus difficile aussi bien du côté Culture que du côté Éducation Nationale. Un "terrain" motivé, engagé, toujours très dynamique, mais soumis à des pressions de plus en plus fortes.

Côté Culture ; des salles, des lieux, des associations de plus en plus fragiles par manque de moyens financiers et par la remise en cause de leur légitimité et de leurs missions.
C'est vrai qu'un parcours artistique et pédagogique peut difficilement s'envisager ailleurs que dans les salles qui, historiquement, ont formé les publics et sont les chevilles ouvrières, aujourd'hui encore, de l'action culturelle cinématographique en France permettant d'accéder majoritairement aux œuvres les plus fragiles et les plus créatives.
Les recettes propres sont en baisse (guerre d'accès aux films, guerre privé-public, subventions en baisse), et cela se confirme de façon encore plus brutale en ce moment même du côté de l'Etat et du Ministère de la Culture et de la Communication qui, malgré ses annonces de rattrapages financiers notamment pour l'Education à l'Image et ses promesses, continue son lent travail de démolition de 50 ans d'action culturelle.

Côté Éducation Nationale ; baisse des moyens financiers bien évidemment, mais surtout des moyens humains, indispensables au bon déroulement du dispositif sur chaque département.
Sans coordinateur Éducation Nationale disponible sur le terrain, en relation avec les enseignants, plus de pilotage départemental du projet et donc dispositif bancal, affaibli !
Le problème le plus crucial d'*École et cinéma* reste, toujours et encore, les "formations cinéma" pour les enseignants, véritable peau de chagrin, sans lesquelles le projet n'a plus de raison d'être sinon à devenir une simple sortie de consommation culturelle qui profite à l'industrie exclusivement.
Comment sensibiliser les enfants à l'art cinématographique s'ils se retrouvent face à des enseignants, certes de bonne volonté et motivés mais non formés à minima au 7ème art ?
Beaucoup se sont formés seuls au fil des années et heureusement pour le dispositif.
Mais cela devrait être une priorité absolue de former les enseignants à l'éducation au cinéma comme art, et dès leur Formation initiale, alors même que d'autres écrans envahissent leur univers et que le 7ème art est un bon objet, une formidable porte sur le monde et les autres.

Et réapparaît, ressurgit du placard, comme par hasard, la circulaire sur la gratuité des sorties scolaires.
Et pour couronner le tout, un projet de Nouveau Programme du 1er degré qui ne laisse plus de place à l'Image et au Cinéma, aujourd'hui au 21ème siècle, siècle du tout "images" et du tout "écrans" !
Et le combat continu, âpre, brutal, sans cesse recommencé… pour une circulaire de Rentrée 2008 où le cinéma revient !
Que de batailles pour avoir droit à l'art et à la culture à l'école et ailleurs.

Eugène Andréanszky, Délégué général des *Enfants de cinéma*
Paris, le 20 avril 2008

Jason et les Argonautes © Les enfants de cinéma

École et cinéma en un coup d'œil

Fonctionnement du dispositif

2 ministères de tutelle
Le ministère de la Culture et de la Communication
Le Centre national de la cinématographie (CNC)
La Délégation au développement et aux affaires internationales (DDAI)
Les Directions régionales des Affaires culturelles (DRAC)

Le ministère de l'Éducation Nationale
La Direction générale de l'enseignement scolaire (Dgesco)
Les Services Culture Édition Ressources pour l'Éducation nationale (SCÉRÈN - CNDP)

1 association
loi 1901 missionnée par les 2 ministères de tutelle pour la mise en œuvre au niveau national du dispositif *École et cinéma* : ***Les enfants de cinéma***
21 membres au conseil d'administration (cinéastes, enseignants, exploitants etc.)
1 équipe permanente professionnelle de 4 personnes
1 groupe de réflexion : 15 membres - animé par Carole Desbarats

90 coordinations départementales
les coordinateurs Éducation Nationale et les coordinateurs Cinéma, soit 180 personnes, chevilles ouvrières du projet sur l'ensemble du territoire.

Géographie du dispositif

24 régions

89 départements (89 en 2005/2006)
le nouveau département qui a intégré le dispositif au début de l'année scolaire 2006/07 est la Marne (51).
À titre exceptionnel, La Martinique a suspendu sa participation à *École et cinéma* pendant une année.

Participation

958 cinémas participants
(dont 32 circuits itinérants associés à 146 points de projection)
soit **45 %** des 2 133 établissements cinématographiques en activité en France participent à *École et cinéma*

2 800 communes
soit **8%** des 36 679 communes françaises

6 108 écoles
soit **11 %** des 55 667 écoles du premier degré

23 785 classes
soit **8,4%** des 281 451 classes

547 293 enfants
soit **8,3%** des 6 644 108 élèves des écoles françaises

Formation nationale

1 Rencontre nationale annuelle des coordinateurs *École et cinéma* **à Strasbourg** les 17, 18 et 19 octobre 2007, organisée par *Les enfants de cinéma*, en partenariat avec Les Cinémas Star de Strasbourg, l'Inspection académique du Bas-Rhin, la DRAC Alsace, le Parlement Européen, Le Conseil Général du Bas-Rhin, Vidéo Les Beaux Jours/Maison de l'image - Pôle régional d'éducation à l'image, Alsace Cinémas, l'Agence Culturelle d'Alsace, Arte France et le Gœthe Institut de Nancy,

avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication (CNC et de la DDAI) et du Ministère de l'Éducation Nationale (Dgesco).

Films et entrées

58 films ou programmes de films
intégration de 4 nouveaux films en 2006/2007 : *Contes chinois, Jason et les Argonautes, La Jeune fille au carton à chapeau, Ponette*.

10 films accessibles aux élèves de cycle 1,
34 films aux cycles 2 et 50 films aux cycles 3

29 films contemporains, 27 films du patrimoine (datant d'avant 1960) et 2 programmes de films mélangés

17 films américains, 29 films européens, 23 films "autres cinématographies"

1 464 185 entrées scolaires,
soit 2,7 entrées par élève

14 020 entrées publiques hors-temps scolaire

Documents d'accompagnement

63 documents d'accompagnement pour les enseignants édités par *Les enfants de cinéma* : *Les Cahiers de notes sur...*

63 documents d'accompagnement pour les enfants éditées par *Les enfants de cinéma* : les cartes postales

5 affichettes de films éditées par *Les enfants de cinéma*

Le Cerf-volant du bout du monde
Le Cirque
Le Roi et l'oiseau

Les Vacances de Monsieur Hulot
Le Voleur de bicyclette

6 affiches rééditées par les distributeurs grâce au soutien des *Enfants de cinéma*

La Belle et la Bête
Les Burlesques américains
Chantons sous la pluie
Katia et le crocodile
Le Cerf-volant du bout du monde
Les Contes de la mère Poule
Les Demoiselles de Rochefort
Nanouk l'esquimau

1 film d'Alain Bergala : *Le cinéma, une histoire de plans*, 2 séries de 6 plans

Synthèse quantitative

École et cinéma : une croissance modérée

En 2006/2007, pour la première fois, le nombre de départements participant à *École et cinéma* n'augmente pas. Pourtant, un nouveau département fait son entrée : la Marne (51). Mais, parallèlement à cette entrée, il faut noter la suspension exceptionnelle de la participation de la Martinique pour une année.

➔Géographie d'*École et cinéma*

	1994/95	2004/05	2005/06	2006/07
Nombre de régions	7	23	24	24
Nombre de départements	10	87	89	89

Des effectifs en augmentation

Malgré une stagnation du nombre de départements, les enfants inscrits à *École et cinéma* sont plus nombreux. **547 293 élève**s ont vu, en moyenne, **2,7 films** au cours de l'année scolaire 2006/2007. Cependant, le nombre de classes et d'élèves augmentent moins que les années précédentes. Ce phénomène peut s'expliquer de deux façons : tout d'abord, le dispositif concerne, depuis l'année dernière, la quasi totalité des départements et l'ensemble des régions. En intégrant un ou deux départements par an, le dispositif ne peut plus connaître des évolutions d'effectifs massives comme il y a cinq ans. D'autre part, le discours de l'association nationale, qui a accompagné la parution du nouveau cahier des charges d'*École et cinéma,* a mis l'accent sur l'importance de l'accompagnement qualitatif au détriment de l'expansion quantitative. De ce fait, il a été demandé clairement à certains départements de ne pas étendre le projet sur leur territoire, voire de réduire leurs effectifs.

➔Participation à *École et cinéma*

	1994/95	2005/06	augment. 1 an	2006/07	augment. 1 an
Nombre d'écoles	1 055	5 787	+3,5%	6 108	+5,2%
Nombre de classes	2 912	21 523	+21%	23 785	+9,5%
Nombre d'élèves	70 796	498 043	+18,5%	547 293	+8,9%

➔**Les élèves participant à *École et cinéma* dans l'effectif total des écoliers**

Départements	**Total nombre d'élèves inscrits à *École et cinéma***	**Total nombre d'élèves du premier degré**	**Taux de pénétration**
Ain	850	65152	1,3%
Aisne	980	59259	1,7%
Alpes de Ht. P.	2186	15109	14,5%
Hautes Alpes	1621	12881	12,6%
Alpes M.	5200	99137	5,2%
Ardèche	3355	31660	10,6%
Ariège	1414	13308	10,6%
Aude	3057	32466	9,4%
Aveyron	2644	25002	10,6%
Bouches du R.	23730	199064	11,9%
Calvados	5402	70499	7,7%
Charente	3817	31704	12%
Charente M.	5667	54965	10,3%
Cher	1200	28904	4,2%
Corrèze	7750	20208	38,4%
Corse du Sud	2728	11508	23,7%
Haute-Corse	2632	12621	20,9%
Côte d'Or	5680	50537	11,2%
Côtes d'Armor	5693	59584	9,6%
Creuse	4744	9724	48,8%
Dordogne	3277	34136	9,6%
Doubs	7624	53615	14,2%
Drôme	6703	50805	13,2%
L'Eure	3073	63590	4,8%
L'Eure-et-Loir	4282	45506	9,4%
Finistère	7548	92693	8,1%
Gard	4784	71243	6,7%
Haute-Garonne	11975	116585	10,3%
Gers	847	16276	5,2%
Gironde	4241	136933	3,1%
Hérault	10122	99704	10,2%

Départements	Total nombre d'élèves inscrits à *École et cinéma*	Total nombre d'élèves du premier degré	Taux de pénétration
Ille et Vilaine	10619	105000	10,1%
Indre	4678	20514	22,8%
Indre-et-Loire	12973	5954	217,9%
Isère	9061	127103	7,1%
Jura	7841	26762	29,3%
Landes	665	34393	1,9%
Loir-et-Cher	6002	32419	18,5%
Loire	9064	78156	11,6%
Haute-Loire	2441	23337	10,5%
Loire-Atl.	5718	136384	4,2%
Loiret	10806	67485	16%
Lot	2496	14997	16,6%
Lot-et-Garonne	3190	29622	10,8%
Lozère	1751	7074	24,8%
Maine-et-Loire	4607	86835	5,3%
Marne	3300	56977	5,8%
Hte-Marne	826	18636	4,4%
Meurthe-et-M.	5446	71219	7,6%
Meuse	3313	20217	16,4%
Morbihan	2638	75436	3,5%
Moselle	4 148	99328	4,2%
Nièvre	1749	19290	9,1%
Nord	8016	307702	2,6%
Oise	2947	89873	3,3%
Orne	4684	29095	16,1%
Pas-de-Calais	4458	169617	2,6%
Puy-de-Dôme	6862	56211	12,2%
Pyrénées-Atl.	1834	59411	3,1%
Pyrénées-O.	5199	41945	12,4%
Bas-Rhin	2782	107184	2,6%
Haut-Rhin	5162	75117	6,9%
Rhône	18205	182005	10%
Haute-Saône	2728	24605	11,1%
Saône-et-Loire	6714	51679	13%

Départements	Total nombre d'élèves inscrits à *École et cinéma*	Total nombre d'élèves du premier degré	Taux de pénétration
Sarthe	9477	59355	16,0%
Haute-Savoie	6608	75807	8,7%
Paris	26800	174912	15,3%
Seine-Maritime	6414	129799	4,9%
Seine-et-M.	6752	151999	4,4%
Yvelines	11937	161881	7,4%
Deux-Sèvres	3907	36638	10,7%
Somme	4542	59328	7,7%
Tarn	13584	34695	39,2%
Var	4995	95415	5,2%
Vaucluse	6366	56412	11,3%
Vendée	4645	64107	7,2%
Vienne	9516	39579	24%
Haute-Vienne	2168	30946	7%
Vosges	4095	38496	10,6%
Yonne	4707	50537	9,3%
Essonne	10959	138027	7,9%
Hauts-de-Seine	24206	162110	14,9%
Seine-St-Denis	8600	178064	4,8%
Val-de-Marne	9956	139469	7,1%
Val d'Oise	11765	138411	8,5%
Guadeloupe	2506	60769	4,1%
Guyane	500	39632	1,3%
Réunion	14539	121954	11,9%
TOTAUX	**547 293**	**6 322 918**	**8,7%**

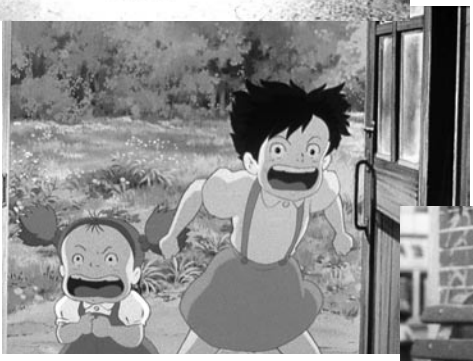
Les entrées scolaires augmentent modestement

Pour les même raisons que l'augmentation du nombre d'écoles et d'élèves, les entrées scolaires et le nombre de nouvelles salles associées ont moins progressé que l'année dernière.

➔Évolution des entrées *École et cinéma* sur 5 années scolaires

	entrées	augmentation	salles	augmentation
2002/03	870 233	+9,4%	651	+15%
2003/04	987 277	+12%	699	+7%
2004/05	1 200 410	+18%	800	+12%
2005/06	1 363 644	+12%	899	+11%
2006/07	1 464 185	+6,8%	958	+6,1%
en 5 ans	5 885 749	+40,5%		+32%

Jason et les Argonautes
Mon Voisin Totoro
Sidewalk Stories
Le Voleur de Bagdad
Le Voleur de bicyclette
© Les enfants de cinéma



Un catalogue national d'une haute exigence artistique

Le catalogue *Tout un programme !* s'enrichit chaque année de nouveaux titres pour en compter 58, en 2006/07.
Les nouveaux titres pour cette année-là sont :
Contes chinois,
Jason et les Argonautes,
La Jeune Fille au carton à chapeau,
Ponette.

Les propositions de films sont adaptées à tous les âges de l'école élémentaire et pré-élémentaire :
10 films accessibles aux élèves de cycle 1,
34 films aux cycles 2 et 50 films aux cycles 3

29 films contemporains, 27 films du patrimoine (datant d'avant 1960) et 2 programmes de films mélangés

17 films américains, 29 films européens, 23 films "autres cinématographies"

Des films d'animation et des films en prise de vue réelle :
17 films d'animation et 41 films réalisés en prise de vue réelle.

Catalogue des films *École et cinéma*

➔Mise à jour le 5 mars 2008

5 burlesques américains
Charlot fait une cure (The Cure, 1917),
et Charlot s'évade (The Adventurer, 1917)
de Charles Chaplin,
Malek Forgeron (The Blacksmith, 1922)
de Buster Keaton,
Pour épater les poules (Egged On, 1925)
et Non, tu exagères ! (Now You Tell One, 1926)
de Charley Bowers.
Les Grands Films classiques.
à partir de 5 ans, de la GS au CM2

Alice
Jan Svankmajer,
Tchécoslovaquie, 1988,
animation, couleurs, 35 mn, version française
K Films
à partir de 5 ans, de la GS au CM2

L'Argent de poche
François Truffaut,
France, 1976, couleurs, 104 mn.
MK2
à partir de 8 ans, du CE2 au CM2

Les Aventures de Pinocchio
(Le Avventure di Pinocchio)
Luigi Comencini,
Italie, 1972, couleurs, 135 mn, version française
et originale sous-titrée
Cinéma Public Films
à partir de 8 ans, du CE2 au CM2

La Belle et la Bête
Jean Cocteau,
France, 1946, noir et blanc, 95 mn
Les films du Paradoxe
à partir de 6 ans, du CP au CM2

Le Bonhomme de neige
Diane Jackson,
GB, 1982, couleurs, 30 mn,
Les Grands films classiques
à partir de 4 ans, de la MS au CP

Boudu sauvé des eaux
Jean Renoir,
France, 1932, noir et blanc , 83 mn,
Pathé distribution
à partir de 8 ans, du CE2 au CM2

Le Cerf-volant du bout du monde
Roger Pigault,
France-Chine, 1958, couleurs (Eastmancolor),
82 mn, version française
Tamasa distribution
à partir de 5 ans, de la GS au CM2

Chang, drame de la vie sauvage
(Chang, a Drama of the Wilderness)
Merian C. Cooper et Ernest B. Schoedsack,
États-Unis, 1927,
noir et blanc, muet, 70 mn, cartons en version française
Les Films du Paradoxe
à partir de 5 ans, de la GS au CM2

Chantons sous la pluie
Gene Kelly et Stanley Donen,
États-Unis, 1951, couleurs,103 mn,
version française et originale sous-titrée
Les Films du Paradoxe
à partir de 8 ans, du CE2 au CM2

Le Cheval venu de la mer (Into the West)
Mike Newell,
Grande-Bretagne, 1993, couleurs, 100 mn,
Version française et originale sous-titrée
MK2
à partir de 7 ans, du CE1 au CM2

Le Cirque
(The Circus) Charles Chaplin,

États-Unis, 1928, noir et blanc,
muet (sonorisé en 1969), 70 mn,
cartons en version française
MK2
à partir de 5 ans, de la GS au CM2

Les Contes de la mère poule
programme de 3 courts-métrages,
Iran, 1992, 1998 et 2000, couleurs, 46 mn,
Les films du préau
à partir de 4 ans, de la MS au CE1

Contes Chinois
Hu Jinquing, Zhou Keqin, Te Wei, Ah Da
Chine couleurs, 35 mn et 49 mn
sonore-musical
Les Films du Paradoxe
à partir de 4 ans, de la MS au CE1

Les Contrebandiers de Moonfleet
(Moonfleet)
Fritz Lang,
États-Unis, 1955, Scope, couleurs, 90 mn,
version originale sous-titrée
Ciné-Classic
à partir de 8 ans, du CE2 au CM2

Le Corsaire rouge
(The Crimson Pirate)
Robert Siodmak,
États-Unis, 1951-52, couleurs, 104 mn,
version française
Warner Bros
à partir de 6 ans, du CP au CM2

Courts-métrages
Deux programmes,
l'un destiné aux « petits » (cycle II)
l'autre aux « grands » (cycle III)
Cinéma Public Films.

Courts-métrages de Garri Bardine
Programme de courts-métrages
Russie, couleurs, version originale
Gébéka films
à partir de 4 ans, de la MS au CE1

Les Demoiselles de Rochefort
Jacques Demy,
France, 1966, couleurs, scope, 120 mn
Ciné Tamaris
à partir de 6 ans, du CP au CM2

Edward aux mains d'argent
Tim Burton,
États-Unis, 1990, couleurs, 107 mn,
version française
et originale sous-titrée
Century Fox
à partir de 8 ans, du CE2 au CM2

L'Étrange Noël de M. Jack
(Nightmare before Christmas)
Tim Burton et Henry Selick,
États-Unis, 1993, animation,
couleurs, 75 mn, version française et
originale sous-titrée.
Buena Vista International.
à partir de 5 ans, de la GS au CM2

Le Garçon aux cheveux verts
(The Boy with green Hair)
Joseph Losey,
États-Unis, 1948, couleurs, 82 mn, version
originale sous-titrée.
Archéo Pictures
à partir de 8 ans, du CE2 au CM2

Goshu, le violoncelliste
Isao Takahata,
Japon, 1981, animation,
couleurs, 63 mn, version française.
Les Films du Paradoxe
à partir de 5 ans, de la GS au CM2

Gosses de Tokyo
(Umarete wa mita keredo)
Yasujiro Ozu, Japon, 1932,
noir et blanc, muet, 89 mn, cartons en version française.
Carlotta Films
à partir de 6 ans, du CP au CM2

L'Histoire sans fin
(The Neverending Story)
Wolfgang Petersen,
Allemagne, 1984, fiction et animation, couleurs, 90 mn, version française.
Warner Bros.
à partir de 5 ans, de la GS au CM2

L'Homme invisible
(The Invisible Man)
James Whale,
États-Unis, 1933, noir et blanc, 70 mn, version originale sous-titrée.
Carlotta films.
à partir de 8 ans, du CE2 au CM2

L'Homme qui rétrécit
(The Incredible shrinking Man)
Jack Arnold,
États-Unis, 1957, noir et blanc,
81 mn, version française et originale sous-titrée
Les Films du paradoxe
à partir de 6 ans, du CP au CM2

Jacquot de Nantes
Agnès Varda,
France, 1991, noir et blanc et couleurs, 118 mn
Ciné Tamaris
à partir de 8 ans, du CE2 au CM2

Jason et les Argonautes
Don Chaffey,
Grande Bretagne 1963, couleurs, 104 mn
Carlotta Films
à partir de 4 ans, de la GS au CM2

Jeune Fille au carton à chapeau (la)
Boris Barnet,
Russie 1927, Noir et blanc, 60mn
Muet, musical et cartons
Arkéïon Films
à partir de 5 ans, de la GS au CM2

Jeune et innocent
(Young and Innocent)
Alfred Hitchcock,
Grande-Bretagne, 1937, noir et blanc, 80 mn, version originale sous-titrée
Océan
à partir de 8 ans, du CE2 au CM2

Jour de fête (copie couleur)
Jacques Tati,
France, 1949, couleurs, 78 mn (hors générique de la restauration)
Les films de Mon Oncle
à partir de 5 ans, de la GS au CM2

Katia et le crocodile (Katia a krokodyl)
Vera Simkova et Jan Kucera,
Tchécoslovaquie, 1966, noir et blanc, 70 mn, version française
Les films du Paradoxe.
à partir de 5 ans, de la GS au CM2

Kirikou et la sorcière
Michel Ocelot,
France, 1998, animation, couleurs, 71 mn
Gébéka films
à partir de 4 ans, de la MS au CM2

Le Magicien d'Oz
(The Wizard of Oz)
Victor Fleming,
États-Unis, 1939, noir et blanc et couleurs, 97 mn, version française

(chansons en version originale)
Théâtre du Temple
à partir de 5 ans, de la GS au CM2

Le Mécano de la General
Buster Keaton,
États-Unis, 1926
noir et blanc, 75 mn, muet sonorisé. version française
Les Grands films classiques
à partir de 6 ans, du CP au CM2

Le Monde vivant
Eugène Green,
France, 2003, couleurs, 75 mn,
Shellac
à partir de 8 ans, du CE2 au CM2

Mon voisin Totoro (Tonari no Totoro)
Hayao Miyakazi,
Japon, 1988, 86 mn, animation, couleur, version française
Buena Vista International
à partir de 5 ans, de la GS au CM2

Nanouk l'esquimau
(Nanook of the North)
Robert Flaherty,
États-Unis, 1922, noir et blanc, 50 mn, muet, cartons en français
Les Grands films classiques
à partir de 5 ans, de la GS au CM2

La Nuit du chasseur
(The Night of the Hunter)
Charles Laughton,
États-Unis, 1955, noir et blanc, 93 mn, version originale sous-titrée
CDC/Ciné-Classic
à partir de 8 ans, du CE2 au CM2

Où est la maison de mon ami ?
(Khaneh-ye doost kojast ?)
Abbas Kiarostami,
Iran, 1987, couleurs, 85 mn, version originale sous-titrée. Les films du Paradoxe
à partir de 8 ans, du CE2 au CM2

Paï
(Whale Rider)
Niki Caro,
Nouvelle-Zélande/Allemagne/USA, 2002, couleurs, 101 mn,
version française et originale sous-titrée.
UGC
à partir de 8 ans, du CE2 au CM2

Ponette
Jacques Doillon
France 1995, couleurs, 100 mn
Tamasa Distribution
à partir de 8 ans, du CE2 au CM2

Le Passager
Abbas Kiarostami,
Iran, 1974, noir et blanc, 71 mn, version originale sous-titrée. Les films du Paradoxe
à partir de 8 ans, du CE2 au CM2

Peau d'âne
Jacques Demy,
France, 1970, couleurs, 100 mn.
Ciné Tamaris
à partir de 5 ans, de la GS au CM2

La Petite Vendeuse de Soleil
Djibril Diop Mambety,
Sénégal, 1998, couleurs, 45 mn. version originale sous-titrée
Les Films du Paradoxe
à partir de 8 ans, du CE2 au CM2

Petites Z'escapades
6 films, «6 contes et fantaisies»
couleurs, 40 mn.
Folimage à partir de 4 ans, de la MS au CP

La Planète sauvage
René Laloux et Roland Topor,
France, 1973, couleurs, animation, 72 mn.
Tamasa Distribution
à partir de 8 ans, du CE2 au CM2

Porco Rosso*
(Kurunai nobuta)
Hayao Miyakazi,
Japon, 1992, 93 mn, animation, couleur,
version française
à partir de 5 ans, de la GS au CM2

Princes et Princesses
Michel Ocelot,
France, 2000, couleurs, animation, 70 mn.
Gébéka films.
à partir de 5 ans, de la GS au CM2

Princess Bride
Rob Reiner,
États-Unis, 1987, couleurs, 98 mn, version
française.
Artedis.
à partir de 5 ans, de la GS au CM2

La Prisonnière du désert
(The Searchers)
John Ford, États-Unis, 1956,
couleurs (Technicolor), 119 mn,
version française et originale sous-titrée
Théâtre du Temple
à partir de 8 ans, du CE2 au CM2

Rabi
Gaston Kaboré,
Burkina-Faso, 1992, 62 mn, couleurs,
version originale sous-titrée
Les Films du Paradoxe
à partir de 7 ans, du CE1 au CM2

Le Roi et l'Oiseau
Paul Grimault sur un scénario
de Jacques Prévert et Paul Grimault,
France, 1988, noir et blanc et couleurs,
78 mn
Gébéka Films
à partir de 5 ans, de la GS au CM2

Sidewalk stories
Charles Lane,
Etats-Unis, 1989, noir et blanc, 97 mn,
sonore sans parole
Carlotta Films
à partir de 8 ans, du CE2 au CM2

Storm Boy*
Henri Safran,
Australie, 1976, couleurs, 88 mn, version
française
à partir de 5 ans, de la GS au CM2

La Table tournante
Paul Grimault et Jacques Demy,
France, 1979, dessin animé,
couleurs, 85 mn
Gébéka films
à partir de 4 ans, de la MS au CM2

Les Vacances de Monsieur Hulot
Jacques Tati,
France, 1953, noir et blanc, 96 mn
Les films de Mon Oncle
à partir de 5 ans, de la GS au CM2

La Vie est immense et pleine de dangers
Denis Gheerbrant,
France, 1994, couleurs, 80 mn
Les Films du Paradoxe
à partir de 8 ans, du CE2 au CM2

Le Voleur de Bagdad
(The Thief of Bagdad)
Ludwig Berger, Michael Powell, Tim Whelan,
Grande-Bretagne, 1940, couleurs, 106 mn,
version originale sous-titrée
Théâtre du Temple
à partir de 8 ans, du CE2 au CM2

Le Voleur de Bicyclette
(Ladri di biciclette)
Vittorio De Sica,
Italie, 1948, noir et blanc, 85 mn, version française et originale sous-titrée
Artédis
à partir de 8 ans, du CE2 au CM2

Le Voyage de Chihiro
Hayao Miyazaki,
Japon, 2001, couleurs, 120 mn,
version française
Buena Vista International
à partir de 8 ans, du CE2 au CM2

*Programmés depuis 1994-1995, certains films ne sont plus disponibles, mais un document d'accompagnement édité existe toujours.

Ponette

Fréquentation des films en 2006/2007

	Nb de départements ayant programmé le film	Séances scolaires : nb entrées
Alice	2	4 771
L'Argent de poche	7	20 399
Les Aventures de Pinocchio VOST	1	804
Les Aventures de Pinocchio VF	3	7 994
La Belle et la Bête	16	26 108
Le Bonhomme de neige	9	16 613
Boudu sauvé des eaux	3	4 593
Les Burlesques	15	50 062
Le Cerf-volant du bout du monde	21	41 938
Chang	8	21 166
Chantons sous la pluie VOST	4	16 588
Chantons sous la pluie VF	3	2 374
Le Cheval venu de la mer VOST	5	3 948
Le Cheval venu de la mer VF	9	18 968
Le Cirque	18	44 015
Les Contes chinois, cycle 2	18	42 375
Les Contes chinois, cycle 3	9	11 915
Les Contes de la mère poule	18	23 340
Les Contrebandiers de Moonfleet VOST	9	22 793
Le Corsaire rouge VF	7	38 809
Courts métrages, cycle 2	6	26 256
Courts métrages, cycle 3	4	6 284
Les Demoiselles de Rochefort	7	19 893
Edward aux mains d'argent VOST	6	12 268
Edward aux mains d'argent VF	9	23 874
L'Étrange noël de Monsieur Jack VOST	0	0
L'Étrange noël de Monsieur Jack VF	9	14 261
Le Garçon aux cheveux verts VOST	2	6 328
Garri Bardine, programme «petits»	17	42 161
Goshu le violoncelliste VF	6	7 659
Gosses de Tokyo	3	2 233
L'Histoire sans fin VF	11	41 332

Jacquot de Nantes	3	5 398
Jason et les Argonautes VOST	5	8 191
Jason et les Argonautes VF	19	61 736
Jeune et Innocent VOST	2	3 841
Jeune fille au carton à chapeau	9	12 283
Jour de fête	10	40 921
Katia et le crocodile VF	19	41 577
Kirikou et la sorcière	7	10 137
L'homme qui rétrécit VOST	3	1 505
L'homme qui rétrécit VF	2	15 750
Le Magicien d'Oz VF	18	49 677
Le Mecano de la General	5	15 420
Le Monde vivant	8	9 922
Mon voisin Totoro	33	12 2357
Nanouk l'esquimau	7	23 658
La Nuit du chasseur VOST	4	8 008
Païï VOST	11	31 043
Païï VF	7	18 197
Peau d'âne	15	57 474
La Petite Vendeuse de Soleil VOST	11	32 355
Petites Z'escapades (Folimage)	21	27 550
La Planète sauvage	10	28 494
Ponette	4	3 811
Princes et Princesses	5	21 008
Princess Bride VOST	0	0
Princess Bride VF	8	23 322
La Prisonnière du désert VOST	2	4 834
La Prisonnière du désert VF	3	2 709
Rabi VOST	2	4 802
Le Roi et l'oiseau	21	68 162
Sidewalk stories	4	16 963
La Table tournante	4	23 734
Les Vacances de Monsieur Hulot	10	27 430
La Vie est immense ...	2	2 176
Le Voleur de Bagdad VOST	1	617
Le Voleur de bicyclette VOST	1	3 381
Le Voleur de bicyclette VF	5	6 990
Le Voyage de Chihiro VF	5	12 932
TOTAL		**1 464 185**

Notes d'Olivier Demay (Responsable du développement et de la recherche aux *Enfants de cinéma*) sur le tableau de fréquentation des films en 2006/2007

Pour sa douzième année, le seuil des 60 œuvres au programme ayant été atteint et le million d'entrées scolaires ayant été dépassé, la dimension de dispositif permanent caractérise plus que jamais le travail d'*École et cinéma*, au niveau du catalogue national comme dans le travail de programmation des coordinations.
En lisant ce tableau, un constat réjouissant s'impose : les films du catalogue ont su trouver leur public sur la durée.
Parmi les plus modestes résultats de fréquentation, seules les versions originales de *L'Étrange Noël de M. Jack* et de *Princess Bride* (non programmés), celle des *Aventures de Pinocchio* (programmé une fois) ou de *L'homme qui rétrécit* (programmé dans trois départements) ainsi que *Le Voleur de Bagdad*, ne dépassent pas les 2 000 entrées annuelles. Pour une raison simple : leur mise en concurrence lors des choix de programmation départementale avec les autres films "pour les grands" du catalogue, ne leur laisse aucune chance. En effet, les départements ont le souci de s'essayer, au moins une fois par an, à quelques audaces :

« Après quelques années de programmation sans réelle prise de risque (mise à part la programmation de Boudu), nous avons décidé de programmer en 2007/2008 Le Monde Vivant, avec l'idée de continuer à montrer aux enfants des films un peu différents, à un moment où ils sont très ouverts à ces découvertes. » (Le Cinématographe – 44)[1]

Les films destinés aux cycles 3 composent la moitié des titres du catalogue. Ces titres, jugés plus difficiles, sont souvent programmés à la fin de l'année, et dans la perspective de construire une programmation annuelle équilibrée, ils ont finalement peu de chance d'être retenus. De plus, alors que les coordinateurs peuvent programmer jusqu'à 8 films par an, 6 films en moyenne sont choisis dans les départements et cette moyenne baisse d'année en année. Une grande majorité des départements doivent donc faire un choix cornélien : *Le Monde vivant* cette année, ou un film en VOST ? C'est encore notre vieux *Boudu* qui en fait les frais !

On note aussi que, d'une année sur l'autre, au hasard des programmations, *Rabi*, *Le Garçon aux cheveux verts* font le yoyo, comme *Gosses de Tokyo* qui, quasiment plus programmé, suite à sa diffusion lors de la Rencontre nationale à Nantes, a été choisi par 8 départements l'année suivante.
Une dizaine d'autres départements, quant à eux, écartent de leur programmation ces films plus difficiles à défendre :

« Les trois films sélectionnés cette année ont été très appréciés par les élèves et les professeurs : Mon voisin Totoro, L'école des facteurs et Le Mécano de la Général. Nous avons cherché à sélectionner des films les plus accessibles à tous depuis la GS au CM2. En effet, nous ne voulions pas réitérer l'erreur de l'année dernière où nous avions projeté La vie est immense et pleine de dangers et où seulement 41 % des inscrits avaient assisté aux projections, les

autres jugeant le film trop difficile. » (Ciné Festival, la Réunion)

En travaillant sur une programmation unique, certains coordinateurs en arrivent à tourner autour des quelques titres possibles, cercle infernal où reviennent fatalement les mêmes 3 films au bout de 6 ans :

« Concernant l'année que nous venons de vivre, la programmation était peut-être trop modeste car nous négocions mal le mélange cycle 2 / cycle 3 ; des classes à plusieurs niveaux, des projections difficiles à organiser nous obligent à fabriquer un programme mixte. Nous pensons prendre 4 ou 5 films l'année prochaine pour mieux nous adapter. »
(Cinéma Rural Itinérant du Cher – 18)

Mais *Le Monde vivant*, *la Vie est immense*, *Ponette*, *La Nuit du chasseur*, films audacieux, ont-ils intégrés le catalogue national pour être vus par tous ? La programmation unique pose une vraie question au sein du dispositif, ce phénomène met en danger aujourd'hui une douzaine de films qui sont programmés, en moyenne, dans 3 départements par an.

"La patate chaude" passe de Goshu à Totoro...

Totoro survole le dispositif. Plus forte programmation pour la deuxième année successive avec 122 357 entrées (soit 1/10ème des entrées de l'année), il est comme l'année dernière programmé dans 33 départements, totalisant 233 542 entrées sur 2 ans. Intégration longtemps attendue, œuvre contemporaine destinée aussi bien au cycle 2 qu'au cycle 3, *Mon Voisin Totoro* rejoint les films incontournables d'*École et cinéma*, comme avant lui *Nanouk l'esquimau* (encore 23 658 entrées cette année). Cet engouement pour un nouveau film (les 2/3 des départements l'ont programmé) ne fait pas oublier le triste sort de *Goshu le violoncelliste* qui, programmé par la moitié des départements la première année et diffusé quasiment partout en 3 ans, ne fait plus que 7 659 entrées en 2006/2007. Parions qu'une figure désormais mythique de notre cinéma contemporain comme Totoro au même titre que King Kong, Charlot ou Hulot (Hervé Joubert-Laurencin l'évoque dans son *Cahier de notes*) résistera mieux au syndrome qui guette les films récents du catalogue : vite programmés, vite oubliés !

Autre pari réussi : l'entrée cette année de *Jason et les Argonautes*, film accessible au cycle 2 comme au cycle 3, qui permet d'aborder tout un pan du cinéma de genre anglo-saxon, peu représenté dans le catalogue. Programmé dans 19 départements en VF et dans 5 en VOST, il a été vu par 69 927 élèves et se place en deuxième position du classement.

Parmi les 14 nouveaux films de ces trois dernières années, on notera également le succès de *Paï*, vraie surprise du catalogue avec ses 49 240 entrées cumulées (VO+VF), en forte progression (+18 200 entrées en 2006/2007) et premier film cycle 3 de la liste, devançant

cette année *Edward aux mains d'argent* de 13 000 entrées. Au-delà de l'attrait évident pour tout film entrant au catalogue, ce film, comme *La Petite Vendeuse de Soleil* qui poursuit sa route (32 355 entrées), semble répondre à des envies de découverte de nouveaux horizons cinématographiques. Ces succès déterminent des pistes de recherche pour le catalogue à l'avenir : chercher des films contemporains d'Asie, d'Amérique latine...

Films en résonnance à l'intérieur du catalogue

On voit que les films réalisant les meilleurs résultats (plus de 20 000 entrées pour la moitié des films) forment le socle solide d'une vraie culture partagée des œuvres, confirmant les choix assumés de notre catalogue et faisant fi de l'ancienneté ou non des films. Approche tant artistique qu'éducative, ces œuvres sont de plus en plus travaillées dans l'optique d'un parcours de découverte du cinéma par l'élève, par auteurs, par genres. Le succès de la réintégration de *Peau d'âne* se répercute sur *Jacquot de Nantes* ou *Les Demoiselles de Rochefort*, celui du *Roi et l'oiseau* sur *La Table tournante*. De même Tati, toujours dans le haut du classement, entre *Jour de Fête* et *Les Vacances Hulot*, programmés dans 20 départements, totalise 68 351 entrées.

Le savoir tout neuf des élèves qui apprennent à comparer les films entre eux, à reconnaître des auteurs, est pris en compte au sein des programmations. Indéniablement, cette fructueuse approche permet aussi d'aller, petit à petit, à la découverte de films moins connus du catalogue. Ainsi la connaissance du genre burlesque est pour les élèves (comme pour les enseignants) une vraie clé d'entrée pour regarder *La jeune fille au carton à chapeau* ou *Sidewalk Stories* :

« La programmation a beaucoup plu aux enseignants. 4 animations pédagogiques seront proposées aux enseignants dont une autour du Burlesque puisque nous avons choisi Le Cirque et Sidewalk stories. » (Noémie Bédrède, Montpellier - 34)

L'objectif de l'Éducation artistique de « mettre en réseau » des œuvres, peut donc déjà se faire au sein du dispositif. Une histoire de l'Art cinématographique, bien vivante, se construit au long cours.

Du côté du cycle 1

Le seul film plus spécifique aux cycles 1 du catalogue, *Le Bonhomme de neige,* est en baisse. Programmé dans 23 départements en 2005/2006, il circule dans 9 départements en 2006/2007 et perd 12 600 entrées. Pour sa 3ème année dans le catalogue, il aura tout de même été choisi par 43 départements, soit la moitié des coordinations.

Mais le travail sur le cycle 1 n'a pas pour autant décru. Au contraire, au vu des forts résultats des films du cycle 2 accessibles dès le cycle 1 (*Contes de la mère poule* et *Petites z'escapades*), il se poursuit. Bien plus, les résultats des *Contes chinois cycles 2* (42 300 entrées sur 18 départements dès le démarrage, alors que le programme cycle 3 enregistre 4 fois moins d'entrées), mais aussi les entrées de *Katia et le crocodile* ou de nos programmes "petits" (Garri Bardine ou courts-métrages), montrent que les projets d'éveil artistique et culturel au cinéma se poursuivent avec succès au sein des écoles maternelles.

Phénomène très récent, des départements ont choisi d'envisager une programmation spéciale pour les maternelles. Sachant que dès 2007/2008 le catalogue se recentrera sur les cycles 2 et 3, la question des films pour maternelles devrait revenir à l'ordre du jour... Elle se pose déjà pour les coordinateurs soucieux de poursuivre cette sensibilisation auprès des plus jeunes. En effet, les résultats du *Cerf-volant du bout du monde* (21 départements contre 6 l'année précédente et presque 20 000 entrées de plus), du programme des *Burlesques* (+17 000 entrées) ou de *La Table Tournante* (+20 700 entrées) sont en forte hausse, notamment parce qu'ils sont montrés aux classes de maternelles. Attention néanmoins à bien garder à l'esprit la dimension expérimentale de ce travail, en veillant à la pertinence des films choisis pour les cycles 1. Car voilà notre limite : à l'exception d'un ou deux autres films (tels *Goshu*, *Princes et princesses*...), le catalogue ne propose pas un grand choix d'œuvres adaptées aux tout-petits. *Les enfants de cinéma* se proposent, en marge du dispositif *École et cinéma*, de poursuivre ce travail de réflexion avec les coordinateurs.

En conclusion : enjeux artistiques d'une programmation départementale

Notre catalogue est comme un "monde vivant", il grandit chaque année. *École et cinéma* a pour originalité de ne pas fixer de règles de programmation départementale, préférant en définir les bases (les élèves doivent voir au moins 3 films par an). Dans cet espace, 60 films sont proposés collectivement, il faut ensuite accompagner les coordinateurs dans leur sélection.

La nécessaire structuration du projet à l'échelle départementale ne doit pas faire oublier l'acte artistique de choisir un film. Il faut toujours imaginer et rendre possible la rencontre de l'œuvre avec l'élève.

Comment ? En renforçant l'engagement artistique des programmateurs des salles dans les réunions de choix des films (les départements où cela a toujours été le cas liront ces mots avec étonnement). Or notre enquête départementale l'a révélé : les salles sont très

peu présentes dans les réunions de suivi du dispositif, alors qu'on y décide la programmation à venir. La salle de cinéma est le lieu de la rencontre avec le film, les responsables des salles doivent défendre les films qu'ils veulent programmer. La salle associée est, sur ce point, le partenaire indispensable de l'école.
À titre d'exemple, un film peut être programmé par 2 ou 3 salles pour des enseignants très volontaires. Ainsi *La Vie est immense* proposé il y a deux ans en option facultative dans les Hauts-de-Seine a été vu par 485 des 9 749 élèves inscrits de cycle 3 ; des entrées très en deçà des autres films au sein du département, mais d'un point de vue qualitatif, ce fut une belle réussite pour les classes qui ont travaillé sur le film – Quel résultat importe le plus ?

Autre défi : mettre en réseau le travail sur les films afin que les coordinateurs n'aient pas le sentiment de "repartir à zéro" chaque fois qu'ils programment un nouveau film.
Les enfants de cinéma, grâce à leur site Internet, la Rencontre nationale, contribuent également à construire cette culture commune.
Par ailleurs, il semblerait que le travail de mise en lumière des titres peu connus du catalogue porte déjà ses fruits, puisque dans les départements, des pré-projections en amont des programmations se multiplient, encouragées par *Les enfants de cinéma* qui en facilitent l'organisation.

« Nous avons travaillé en petit groupe en visionnant de nombreux films du catalogue pour ensuite tous en ensemble effectuer une synthèse, des résumés, des critiques,... Ce travail de programmation semble être un bon prétexte pour travailler, discuter, échanger . Bonne expérience. » (Cinéma Rural Itinérant du Cher – 18)

[1] **commentaires de coordinateurs extraits des questionnaires d'évaluation**

Synthèse de l'enquête nationale d'*École et cinéma*

Cette enquête a été réalisée dans le cadre du partenariat entre *Les enfants de cinéma* et la DGESCO (Direction générale de l'enseignement scolaire).
Au mois de février 2007, l'enquête nationale d'*École et cinéma*, élaborée en commun a été adressé aux 89 coordinateurs Éducation Nationale (cf. p.42). À ce jour, 77 questionnaires nous ont été retournés, ce qui correspond à 86,5% des personnes interrogées.

Cette enquête a été conçue dans la perspective de mieux connaître le fonctionnement départemental du dispositif, l'encadrement pédagogique proposé par les coordinateurs lors des formations, ainsi que le référencement des outils d'accompagnement.

A – Identification, effectifs et financements

1. Identité du coordinateur Éducation nationale

Fonction	nombre	pourcentage
Conseiller pédagogique	35	38,9%
Professeur détaché	29	32,2%
Inspecteur de l'Éducation nationale	9	10%
emala*	3	3,3%
personnel de CDDP**	3	3,3%
animatrice de l'OCCE***	2	2,2%

*emala : équipe mobile académique de liaison et d'animations.
** CDDP : centre départemental de documentation pédagogique.
***OCCE : L'Office Central de la Coopération à l'École est l'organisme national - créé en 1928 - qui fédère la vie et l'action pédagogique d'environ 50 000 coopératives scolaires et foyers coopératifs.

➔ Nous constatons une grande diversité de profils.
Les conseillers pédagogiques représentent la majorité des coordinateurs. Les personnels d'encadrement de l'Éducation nationale (IEN) sont investis dans la coordination (10%).

2 - Identité du groupe de suivi du dispositif

88% des coordinateurs signalent l'existence d'un groupe de suivi départemental d'*École et cinéma*. Selon les réponses des coordinateurs, ces groupes de suivi sont composés de :

88%	Conseiller cinéma DRAC
87%	Coordinateur cinéma
62%	Salle(s) associée(s)
53%	Coordinateur Éducation Nationale
45%	Autres acteurs de l'action culturelle locale
40%	Collectivités locales (mairie, Conseil Général,Conseil Régional...)
22%	Un représentant de l'association *Les enfants de cinéma*

➔ Nous pouvons observer un fort déséquilibre entre les coordinateurs Culture et les coordinateurs Éducation nationale, les premiers étant plus largement représentés dans les groupes de suivi.
Notons également la faible représentation des collectivités locales dans ces derniers, les municipalités étant pourtant très impliquées dans le financement des transports et des billets de cinéma.

3 - Implantation territoriale : effectifs 2006/2007

Nombre de communes participantes	2 601
Nombre de circonscriptions	861
Nombre d'écoles publiques	6 108
Nombre d'écoles privées	432

	Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3
Nombre de classes	1 963	8 132	8 610
Nombre d'élèves	45 767	180 007	198 335

➔ On remarque un équilibre entre les cycles 2 et 3, en revanche la présence des cycles 1 reste conséquente malgré les directives réaffirmées du nouveau cahier des charges.

4 - Financement

• Les dispositifs d'aide au financement pour la mise en œuvre de projets artistiques sont :
Les PAC (34%) : Projet artistique et culturel,
Les AEI (14%) : Action Éducative et Innovante,
Les APA (12%) : Atelier de Pratique Artistique

➔ Ces pourcentages indiquent que les Inspections académiques font le choix de financer des projets culturels.
Lorsqu'il existe un dispositif d'aide au financement, il s'agit majoritairement d'un dispositif PAC.

• Le Financement des transports

Comment se répartit le financement des transports entre les partenaires ?

Coopérative scolaire	60%
Parents d'élèves	32%
Collectivités territoriales	
Commune	73%
Communauté de communes	36%
Conseil Général	9%
Conseil Régional	1%
Partenaires culturels	
Associations	5%
Coordinateurs cinéma	3%
Salles de cinéma	1%
Autres (à préciser)	13%

➔ L'implication des communes dans le financement des transports est très importante (73%), cette collectivité locale est le premier partenaire financier des transports.
Les coopératives scolaires se positionnement en deuxième place (60%), ce qui laisse penser qu'*École et cinéma* occupe une place considérable dans les projets d'école.
Les Conseils Généraux participent faiblement au financement.

B – Mise en œuvre

1 – Documentation

De quelles façons les documents nationaux sont accompagnés auprès des enseignants ?

75%	Propositions d'activités à mener avec les élèves autour des films
74%	Présentation dans le cadre des prévisionnements
68%	Présentation dans le cadre des animations pédagogiques
39%	Distribution seule
21%	Autres (préciser en annexe)

➔ Majoritairement, que ce soit dans le cadre des animations pédagogiques ou à l'occasion des prévisionnements, la distribution des *Cahiers de notes* est accompagnée par les conseillers pédagogiques.
Cependant, 39% des réponses signalent que la distribution des documents nationaux se fait sans aucun accompagnement pédagogique.

Quels autres types de documents sont mis en place en direction des enseignants, des élèves ?

65%	DVD, littérature de jeunesse, etc.
61%	Fiches pédagogiques
40%	Mallettes pédagogiques
29%	Autres (préciser en annexe)

Autres types de documentation recensés spécifié en annexe de l'enquête : mise en ligne de ressources sur des sites internet dédiés à *École et cinéma* (généralement hébergés par les sites des Inspections académiques), compilation de documents trouvés sur des sites internet, etc.

➔ Notons la place accordée aux applications pluridisciplinaires notamment dans le domaine de la littérature en référence aux programmes.

Quels types d'animations, d'actions précises sont proposées aux classes par les salles ?

71%	Visite de la cabine de projection
65%	Présentation du film
25%	Rencontres avec des professionnels du cinéma
25%	Ateliers de pratiques (folioscope, appareils photos, etc.)
10%	Autres (préciser en annexe)

➔ On peut, dans un premier temps, noter la forte implication des salles de cinéma dans l'animation des séances scolaires dans la mesure où presque tous les coordinateurs ont mentionné au moins une réponse. Cependant, il apparaît que 65% seulement des coordinateurs signalent que les partenaires salles présentent le film aux enfants.
La visite de cabine de projection reste l'animation la plus proposée aux classes (71% des coordinateurs signalent que les salles en proposent).
À noter qu'1/4 des salles organise des animations plus élaborées que la simple visite de cabine. Ces initiatives participent au développement culturel de l'enfant.

2 – Mise en œuvre pédagogique dans les classes

De quel type de projet s'agit-il?

81%	Projet d'école
19%	Projet de circonscription
12%	Projet de zone

➔ La place accordée à *École et cinéma* dans les projets d'école est très importante. En adéquation avec la circulaire de février 2007 (N°2007-022 du 22 janvier 2007), un volet artistique et culturel est de plus en plus souvent inscrit dans les projets d'écoles. Les enseignants qui sont inscrits dans le dispositif ne travaillent donc pas de façon isolée.
On peut alors supposer que des cohortes d'élèves peuvent bénéficier d'un vrai parcours cinéma approfondi pendant leur scolarité. Ce constat répond au souhait qualitatif formulé par le cahier des charges.

Les coordinateurs ont-ils connaissance des projets de classe ?

61%	en ont connaissance
45%	aident à leur élaboration
30%	en demandent un exemplaire

➔ Les coordinateurs ont une bonne connaissance des projets de classe menés par les enseignants, ils les aident même massivement dans leur élaboration : c'est le travail des conseillers pédagogiques.

Quelles sont les productions réalisées dans les classes ?

79%	Productions plastiques
70%	Films
66%	Cahier de cinéma ou équivalent
18%	Autres (préciser en annexe)

➔ Nous constatons un fort pourcentage de production de films, en effet 70% des coordinateurs signalent que des pratiques artistiques de ce type ont lieu dans leur département.
Le cahier de cinéma, ou carnet de bord, est un élément de plus en plus incontournable dans le dispositif, il peut suivre l'élève sur plusieurs années et rendre compte ainsi de la richesse de son parcours.
La production d'œuvres plastiques reste majoritaire (dans 79% des départements). La mise en place de cahier de cinéma est une pratique courante (dans 66% des départements) qui encourage à la maîtrise de la langue écrite. Ces évolutions montrent l'aspect pluridisciplinaire du projet.

3 – Évaluation

De quelle façon est évalué le dispositif sur le département ?

52%	Mise en œuvre d'une enquête départementale
44%	Visite du coordinateur dans les classes.
43%	Présence du coordinateur dans les salles lors des séances scolaires.

➔ La mise en œuvre d'enquêtes départementales a tendance à se généraliser, mais ce n'est pas encore une habitude chez les coordinateurs (52% des coordinateurs en développent).
Le suivi sur le terrain est manifeste, cela renforce l'aspect qualitatif du dispositif.

exposition de travaux d'élèves
en Saône-et-Loire (71).

Quelles sont les compétences évaluées par les enseignants auprès des élèves ?

61%	Se comporter en spectateur
52%	Différencier fiction et réalité
49%	Comprendre et connaître quelques termes spécifiques
45%	Faire des choix argumentés
43%	Comprendre le rapport son/image
36%	Comprendre les choix des angles de prise de vue et la lumière
31%	Différencier durée, séquence, temps réel
21%	Comprendre le rapport entre déplacement de personnages et mouvement de caméra.
19%	Appréhender le point de vue d'un réalisateur

➔ C'est la première fois que cette question est posée, il apparaît que les coordinateurs ont du mal à savoir ce qu'évaluent les enseignants, que lorsque des compétences sont évaluées ce sont les mêmes qui reviennent.
La question de l'évaluation du parcours des élèves devient nécessaire au regard de l'évolution du dispositif. En effet dans le cadre d'une extension maîtrisée, il convient de développer les aspects pédagogiques et qualitatifs.

4 – Mutualisation

Existe-t-il une mutualisation des expériences entre écoles ?

49%	OUI
43%	NON

➔ Notons une tendance sensible pour le OUI, mais qui devrait encore se développer pour être confirmée.

Sous quelles formes ?

40%	Rencontres (semaine du cinéma, expos, stages)
21%	Sites (préciser l'adresse en annexe)
5%	Jumelages (entre départements, avec l'étranger)

➔ L'existence de sites internet dédiés à *École et cinéma* prend de l'importance. Ces sites sont généralement hébergés sur les sites des Inspections académiques.

Sous quelle forme les coordinateurs restituent-ils aux enseignants les rencontres nationales ?

45%	Présentation de pratiques nouvelles en animations
18%	Diffusion des actes nationaux
9%	Sur site internet
1%	Réalisation d'un document synthétique

➔ Il existe bien une restitution des conférences et des ateliers menés lors des rencontres nationales organisées par *Les enfants de cinéma*. Il apparaît que ces temps de formation nourrissent les pratiques et la réflexion des coordinateurs.

C – Formation

Durée de la formation destinée aux enseignants inscrits à *École et cinéma*. (moyenne en heures par département)	22

Cadre	60%	Animations
	57%	Plan académique de formation

➔ Soulignons l'importance que la formation *École et cinéma* prend sur le plan académique.

Public désigné	57%	OUI
	32%	NON

➔ Il est important que le public des formations *École et cinéma* soit désigné. Par ailleurs, il est souhaitable que ces stages soient ouverts aux enseignants néophytes pour les encourager à participer au dispositif.

Perspectives • • •

Au regard de cette enquête, il apparaît que quelques points peuvent être encore améliorés :

A.2
Identité du groupe de suivi du dispositif
L'équilibrage des groupes de suivi doit être revu, il est souhaitable que le personnel de l'Éducation nationale et les représentants des salles soient plus présents.

Les rôles des groupes de suivi évoqués dans la page "annexe" du questionnaire sont les suivants : choix des programmations départementales, organisation des circulations de copies et mise en place de formations à destination des enseignants.

A.3
Implantation territoriale
Dans la mesure où le catalogue *École et cinéma* propose peu de films adaptés aux élèves de cycle 1, il convient de réfléchir à une adaptation du programme et à un accompagnement spécifique.
Concernant le cycle 1, un groupe de travail a été créé au sein de l'association L*es enfants de cinéma* sous la responsabilité de Carole Desbarats.

A.4
Financement
Pour rester fidèle au principe de gratuité de l'école, il faut encourager la baisse de la participation financière des parents d'élèves.
En ce sens, les Conseils généraux devraient être davantage sollicités, dans le cadre d'une pratique d'aménagement du territoire, notamment pour le financement des transports et des billets de cinéma.

B.1
Documentation
39% des réponses signalent que la distribution des documents nationaux peut se faire sans aucun accompagnement pédagogique. Nous encourageons les coordinateurs à développer cet aspect qualitatif primordial.

B.3
Évaluation
Concernant l'évaluation des acquis des élèves, nous pensons que les enseignants pourraient être aidés dans ce travail. Suite à l'atelier proposé à la Rencontre nationale 2007 "évaluation pédagogique des acquis des élèves, quels critères, quels outils ?", un groupe de travail s'est constitué, à l'initiative de la Dgesco et des *Enfants de cinéma*, associant des coordinateurs départementaux.

Enquête adressée aux coordinateurs Éducation Nationale

Enquête nationale du

IDENTIFICATION, EFF

Département 01 - Ain

1- Identité du coordinateur Éducation Nationale

Nom	Françoise Collet
Fonction	Enseignante détachée, chargée de l'Action Culturelle
Adresse	IA de l'Ain 10, rue de la Paix 01012 Bourg-en-Bresse cedex
Tel	04 74 45 58 80
Télécopie	04 74 45 58 49
Email	

2-Identité du groupe de suivi du dispositif

Existe-t-il un groupe de suivi départemental du dispositif ?		oui
		non

Quels en sont les membres ?		Coordinateur Édu
		Coordinate
		Conseiller ci
		Un représentant de l'associat
		Salle(s) as
		Collectivités locales (mairie, Cons
		Autres acteurs de l'act

3-Implantation territoriale : effectifs 2006/2007

Nombre de communes	
Nombre de circonscriptions	
Nombre d'écoles publiques	
Nombre d'écoles privées	

	cycle 2	cycle 3	autres
Nombre de classes			
Nombre d'enfants			
Nombre de films vus par chaque enfant			

4-Financement

Quels sont les dispositifs d'aide au financement ?		**AEI**
		PAC
		APA

u dispositif *École et cinéma*

FECTIFS ET FINANCEMENTS

cation Nationale
ur cinéma
néma DRAC
tion Les enfants de cinéma
sociée(s)
seil Général,Conseil Régional...)
tion culturelle locale

Comment se répartit le financement des transports et des billets entre les partenaires ?	Parer
	Coopérati
	Collectivités territoriales
	Communauté de
	Cons
	Conse
	Partenaires culturels
	Salles
	Coordinate
	A
	Autres (

MISE

1-Documentation

De quelles façons accompagnez-vous les documents nationaux auprès des enseignants?		Distribution seule
		Présentation dans le cadre des animations pédagogique
		Présentation dans le cadre des prévisionnements
		Propositions d'activités à mener avec les élèves autour d
		Autres (préciser en annexe)

Quels autres types de documents mettez-vous en place en direction des enseignants, des élèves ?		Fiches pédagogiques
		Mallettes pédagogiques
		DVD, littérature de jeunesse, etc.
		Autres (préciser en annexe)

Quels types d'animations, d'actions précises sont proposées aux classes par les salles ?		Présentation du film
		Visite de la cabine de projection
		Rencontres avec des professionnels du cinéma
		Ateliers de pratiques (folioscope, appareils photos, etc.)
		Autres (préciser en annexe)

2-Mise en oeuvre pédagogique dans les classes

De quel type de projet s'agit-il?		Projet d'école
		Projet de circonscription
		Projet de zone

Quelles sont les productions réalisées ?		Cahier de cinéma ou équivalent
		Productions plastiques
		Films
		Autres (préciser en annexe)

	Transport des élèves	Coût du billet	
nts d'élèves			
ve scolaire			
Commune			
communes			
seil Général			
eil Régional			
s de cinéma			
urs cinéma			
ssociations			
(à préciser)			

EN OEUVRE

s
les films

Projet de classe		Vous en avez connaissance
		Vous en demandez un exemplaire
		Vous aidez à son élaboration

A quel moment du projet?		Début
		Milieu
		Fin

3-Evaluations

De quelle façon évaluez-vous le dispositif sur le département ?		Mise en œuvre d'une enquête départementale
		Visite du coordinateur dans les classes.
		Présence du coordinateur dans les salles lors des séance

Sur quels critères ?		A compléter en annexe SVP

Quelles sont les compétences évaluées ?		Se comporter en spectateur
		Comprendre et connaître quelques termes spécifiques (c
		Faire des choix argumentés
		Appréhender le point de vue d'un réalisateur
		Différencier fiction et réalité
		Différencier durée, séquence, temps réel
		Comprendre le rapport entre déplacement de personnag
		Comprendre le rapport son/image
		Comprendre les choix des angles de prise de vue et la lu

4-Mutualisation

Existe-t-il une mutualisation des expériences entre écoles ?		OUI
		NON

Sous quelles formes ?		Rencontres (semaine du cinéma, expos, stages)
		Jumelages (entre départements, avec l'étranger)
		Sites (préciser l'adresse en annexe)

Sous quelle forme restituez-vous aux enseignants les rencontres nationales ?		Présentation de pratiques nouvelles en animations
		Réalisation d'un document synthétique (joindre le fichi
		Diffusion des actes nationaux
		Sur votre site (préciser l'adresse en annexe)

FOR

Intitulé des formations proposées (joindre la grille du stage en annexe)

Durée de la formation (en heures)	

Cadre		Plan académique de formation
		Animations
		GRAP

Public désigné		OUI
		NON

s scolaires.

adre, mise en scène...)

es et mouvement de caméra.

mière

er)

RMATION

Profil des coordinations Cinéma et des salles associées

La catégorisation des coordinations cinéma s'effectue sur la base de 92 départements référencés pour l'année scolaire 2007/2008.

Coordinations Cinéma = établissements cinématographiques

50 coordinations sur 92, soit 54% des coordinations, sont des établissements cinématographiques. Selon le classement du CNC, le statut juridique des exploitants est regroupé en 3 catégories : les associations, les entreprises privées et les entités publiques (gestions municipales).

Sur les 50 salles qui coordonnent *École et cinéma*, nous distinguons :

- ➔24 structures associatives, soit 26% des coordinations Cinéma - (18 salles associatives + 3 circuits itinérants + 1 MJC avec écran).
- ➔13 salles privées, soit 14% des coordinations Cinéma -
- ➔13 entités publiques, soit 14% des coordinations Cinéma - (10 salles municipales + 3 Scènes nationales).

Coordinations Cinéma = associations

37 coordinations, soit 40%, sont des associations.
Le profil de ces associations se décline de la façon suivante :

- ➔4 associations de salles (4%).
- ➔18 associations de promotion du cinéma (19%).
- ➔5 associations créées pour animer une salle de cinéma (5%).
- ➔7 fédérations des œuvres laïques (7%).
- ➔3 MJC (sans écran) (3%).

Il reste 3 cas qui ne peuvent être rangés dans aucune catégorie :
1 École d'Art, 1 mairie et 1 Conseil général.

Géographie des salles associées

La géographie des salles associées a été établie à partir de 529 réponses, soit 61% des salles interrogées (les points de projection des circuits itinérants n'ont pas été sollicités).

Nombre de salles associatives	207	39%
Nombre de salles municipales	119	22%
Nombre de salles privées	203	38%
Nombre de salles classées art et essai	319	62%
Nombre de salles avec label jeune public	108	23%
… label recherche et découverte	46	9%
… label patrimoine et répertoire	37	8%
… qui emploient 1 animateur jeune public	57	12%
… qui assurent l'accueil des classes	351	70%
… qui programment des prévisionnements	107	22%

➔ Les salles qui participent à *École et cinéma* sont majoritairement des salles classées art et essai (62%).
➔ Les salles qui comptent parmi leur personnel des animateurs jeune public sont majoritairement des établissements de la région parisienne.
➔ 70% des salles assurent un accueil adapté aux élèves. Ce pourcentage est encourageant, même si 30% des salles ne proposent aucun accueil spécifique.
➔ Les prévisionnements sont généralement programmés par les salles coordinatrices, ce qui explique pourquoi 22% seulement des salles déclarent en organiser.

atelier «bruitage» au Star à Strasbourg (67)

Entretiens avec trois coordinatrices Cinéma

Entretien avec Noémie Bédrède, coordinatrice de l'Hérault

1. Pouvez-vous nous présenter en quelques phrases votre structure ?

C'est une association, Les Chiens Andalous, qui est reliée au Diagonal, six salles art et essai – recherche indépendantes à Montpellier. L'association a été créée en 1992 avec comme principales missions de contribuer à l'animation culturelle et cinématographique en général, aider à une meilleure diffusion des cinématographies peu ou pas connues, organiser des festivals, favoriser des rencontres entre le public et les professionnels du cinéma
Elle emploie une seule personne : moi-même !

2. Comment définiriez-vous votre politique d'animation culturelle générale en direction du jeune public ?

Aujourd'hui, l'association Les Chiens Andalous coordonne *École et cinéma, Collège au cinéma* sur le département de l'Hérault et accueille au niveau local *Lycéens au cinéma*. Elle développe des activités d'éducation au cinéma en temps scolaire avec les dispositifs, mais aussi hors temps scolaire ; par exemple, chaque mois, le Diagonal met en œuvre une programmation (au moins trois films) en direction du jeune public accompagnée plusieurs fois dans l'année mais pas systématiquement d'ateliers et d'activités pédagogiques. (visites de la cabine, présentations, ateliers de réalisation de films d'animation...)
On met aussi en place des festivals, des rencontres entre les publics et les professionnels.
Notre structure est également partenaires de la C.A.V, section Cinéma et Audiovisuel du lycée.
En fait, toutes ces actions ont une vocation commune, celle de faire découvrir à un large public des cinématographies différentes.

3. En tant que coordinateur départemental d'*École et cinéma*, comment est structuré le travail en réseau avec les salles associées et l'ensemble des partenaires culturels ? Avez-vous rencontré des difficultés à le construire ?

Je ne suis pas à l'initiative de la mise en place de la coordination *École et cinéma* sur le département, mais j'en connais l'historique. Je sais qu'avant l'existence du dispositif dans l'Hérault préexistait un travail en direction du jeune public au niveau local, et lorsque nous avons démarré *École et cinéma*, un maillage s'est peu à peu structuré à l'échelle du département. On travaille avec des salles qui ont le statut de coordinations locales, elles organisent elle-même les inscriptions des classes avec l'aide des coordinateurs locaux Éducation Nationale qui sont des enseignants-relais ou des Inspecteurs de circonscription. Toutes les villes ne fonctionnent malheureusement pas de cette façon,

mais cela concerne quand même la majorité. Les listes des inscrits sont ensuite adressées à la coordination départementale pour que je puisse organiser toute la logistique. Les salles organisent les séances sur leur secteur et leur engagement, qui est très important, a permis de tisser des liens ténus entre les salles et les partenaires de l'Éducation Nationale. Évidemment, nous rencontrons quelques difficultés, mais dans l'ensemble, grâce à ce maillage, tout se passe plutôt bien.

4. Parvenez-vous à financer les heures de travail consacrées à la coordination départementale grâce aux subventions ?

Jusqu'ici le poste était financé par les subventions de la DRAC et le Diagonal, la Drac ne financera plus le poste "coordination des activités culturelles et pédagogiques", ce qui représente une perte globale de 11 000 €, et les subventions allouées pour la coordination d'*École et cinéma* ne vont pas augmenter pour autant (3 800 € depuis plusieurs années) ! Concernant *Collège au cinéma*, c'est plus simple car le Conseil Général est partenaire du projet.

Jusqu'à présent, on a toujours compté sur cette subvention complémentaire pour couvrir les frais liés à *École et cinéma* dont le budget dépassait largement 3 800 €. Nous dépensons déjà 2 000 € en frais de circulation de copies, alors nous avons très peu de marge avec les 1 800 € restant !

Cette décision va avoir des répercussions sur l'ensemble de nos projets. Par exemple, le partenariat avec la C.A.V est fragilisé, on ne sait pas si on va pouvoir maintenir l'accompagnement pédagogique. On pense qu'il faut organiser des rencontres entre les lycéens et les professionnels, mais si les financements ne sont plus là, on ne va pas pouvoir poursuivre. On continuera à proposer aux lycéens des séances avec un tarif préférentiel, mais on ne pourra plus assurer un accompagnement pédagogique, c'est vraiment dommage !

5. Quelle est la nature de votre partenariat avec le coordinateur Éducation Nationale ? Comment travaillez-vous ensemble ?

Je travaille beaucoup avec le coordinateur Éducation Nationale, Gilles Muller. Enseignant détaché, il s'occupe à plein temps d'un Centre Ressources Images et Sons à Montpellier. L'Inspection académique finance cette mission *via* son poste d'enseignant mais aussi, *via* le versement d'une subvention dédiée à des ateliers de réalisation qu'il doit mettre en place sur le département. Ces ateliers sont destinés à des classes qui, pour la plupart, sont inscrites à *École et cinéma*. Le site étant sur Montpellier, la mairie participe aussi au financement du matériel de réalisation et à d'autres frais.

Les classes de Montpellier sont accueillies au CRIS, et ces ateliers sont délocalisés à Béziers, Lunel et Lodève, grâce au partenariat mise en œuvre avec deux autres associations qui interviennent dans des classes.

Avec Gilles, on travaille aussi sur la formation et l'accompagnement des enseignants.

On a vraiment réussi à mettre en place un travail en réseau avec les salles, les associations culturelles et les partenaires de l'Éducation Nationale.

6. Pour conclure : à votre avis, quelles sont les spécificités du travail de coordination lorsqu'il s'agit d'une salle privée ?

La création de l'association Les Chiens Andalous en 1992 a permis au cinéma Diagonal de développer une politique d'animation culturelle et d'accueillir les dispositifs. Le Diagonal a toujours eu le souhait de toucher le public jeune et de mettre en œuvre une éducation au cinéma, mais développer de tels projets supposent un investissement ou peut vite devenir très lourd pour une salle de cinéma indépendant.

La Drac nous a proposé de coordonner les dispositifs parce que notre travail en direction du jeune public était reconnu, notamment grâce aux festivals que nous organisions déjà à l'époque. Pour favoriser le développement de cette politique, nous avons créé cette association avec l'idée qu'elle pourrait, de ce fait, bénéficier des subventions publiques pour porter des projets qui rayonneraient sur tout le département. Il est impossible pour une salle indépendante de développer de tels dispositifs avec ses propres fonds.

Je pense pourtant que ce statut présente des limites. En effet, une association comme Les Chiens Andalous, qui repose entièrement sur des subventions publiques, est très vulnérable. Même si notre travail d'action culturelle est reconnu par nos tutelles, nous ne sommes pas à l'abri d'un désengagement financier si la politique de l'état décide de ne plus encourager l'éducation au cinéma. On commence à se demander comment nous pourrions poursuivre ce travail sans les subventions, et dès l'année prochaine, à cause de la baisse des aides annoncée par la Drac, nous allons malheureusement déjà devoir faire des choix...

Entretien réalisé le 7 avril 2008

Entretien avec Catherine Lerooy, coordinatrice du Morbihan

1. Pouvez-vous nous présenter en quelques phrases votre structure ?

Cin'écran est une association, créée en 1998 par une petite poignée d'enseignants, qui compte aujourd'hui 500 adhérents. Le fonctionnement de l'association est quasi bénévole, même si nous parvenons à rémunérer une assistante administrative.

Pour ma part, je suis professeur de lettres au collège avec un atelier audiovisuel, j'enseigne donc 18 heures 30 par semaine. Je suis également enseignante-relais auprès de l'Inspection académique pour *Collège au cinéma*. Je travaille donc bénévolement pour l'association quand je peux, même pendant mes vacances alors que je devrais normalement prendre le temps de me reposer !

À l'origine Cin'écran a été fondé pour coordonner les dispositifs scolaires, pour mettre en œuvre la formation *Collège au cinéma*, ainsi que le festival des cinémas européens pour les lycéens dans le Morbihan qui existe depuis douze ans. On a aussi créé les Rencontres du cinéma européen de Vannes, manifestation qui dure une semaine et dont c'est la septième édition cette année.

Puis, la Drac et *Les enfants de cinéma* nous ont sollicités pour le pilotage d'*École et cinéma* dans le Morbihan.
On organise aussi des animations mensuelles dans une salle partenaire, Le Garenne, le cinéma du centre ville à Vannes, ainsi que Le Mois du Documentaire, et une soirée du court-métrage en juin. Toutes ces activités nécessitent un énorme travail bénévole.
Notre budget global s'élevait à 94 000 € en 2006/2007 : la Mairie de Vannes nous donne 30 000 €, nous recevons 13 000 € du Conseil Général. Le Conseil Régional nous aide aussi pour notre travail en direction des lycéens, la Drac nous soutient pour toutes nos actions et nous avons aussi des sponsors. Il faut aussi ajouter les cotisations des adhérents (7 000 €) et le CNASEA pour l'emploi aidé (18 000 € qui seront réduits à 7 000 sur le présent exercice, puisqu'on n'a plus qu'une assistante au lieu de deux, les aides ayant été réduites).

2. Comment définiriez-vous votre politique d'animation culturelle générale en direction du jeune public ?
Le jeune public est moins une priorité aujourd'hui qu'il ne l'a été à l'époque de la création de l'association, mais cela reste notre point de départ, un des fondamentaux de notre histoire. Au fil des années, nos activités se sont diversifiées et nos objectifs ont évolué en fonction des demandes des publics.
Par exemple, dans les premières Rencontres du cinéma européen on s'efforçait de proposer un film pour les enfants et on s'est aperçu que le public n'était pas au rendez-vous. De ce fait, après un coup d'essai et lors de l'édition 2007, on a décidé de monter des ateliers vidéo pour les 8-12 ans dans le cadre des Rencontres 2008 et cette initiative a rencontré beaucoup de succès auprès des écoles de Vannes qui participent par ailleurs à *École et cinéma*.

3. En tant que coordinateur départemental d'*École et cinéma*, comment est structuré le travail en réseau avec les salles associées et l'ensemble des partenaires culturels ? Avez-vous rencontré des difficultés à le construire ?
Non, je n'ai pas rencontré de difficultés, d'une façon générale les salles sont partantes, elles ont envie de participer aux dispositifs nationaux d'éducation à l'image. Les « grosses » salles y voient un intérêt financier, les "petites" salles sont plus impliquées parce qu'elles sont portées par des associations bénévoles et même pour des petits effectifs, elles veulent bien jouer le jeu.
Cette année, on s'est beaucoup appuyé sur le nouveau cahier des charges pour faire face à une extension trop importante que nous ne souhaitions pas subir. En fait, plus il y a de salles, plus il y a de problèmes, c'est compliqué pour nous de gérer un énorme parc de salles. En dehors des prescriptions nationales qui précisent qu'il ne faut pas développer le dispositif de façon incontrôlée, on a toujours eu comme principe de répondre positivement à des demandes qui permettaient d'irriguer le secteur rural. Selon nous il vaut mieux développer des dispositifs comme *École et cinéma* dans des endroits qui n'ont pas beaucoup d'offres culturelles. Cette année, nous avons refusé deux nouvelles demandes : tout d'abord le multiplexe CGR de Lanester parce qu'aucune école de cette même ville n'avait manifesté le désir de s'inscrire dans le dispositif, or nous partons du principe

que la demande doit venir au préalable des écoles et non pas des salles. Des enseignants de collège m'ont même signalé qu'ils étaient conscients que le CGR était plus proche de leur établissement et qu'ils pouvaient y aller à pied, mais ils préféraient prendre le bus pour aller au centre ville de Lorient, au Cinéville où l'accueil, selon eux, est beaucoup plus chaleureux.
Par contre une petite salle, le cinéma de Josselin, a formulé auprès de nous une demande d'intégration, on lui a dit de constituer un dossier comme il est indiqué dans le cahier des charges national, et on étudiera cette candidature lors du prochain comité de pilotage.

4. Parvenez-vous à financer les heures de travail consacrées à la coordination départementale grâce aux subventions ?
Une part de nos moyens, environ 2 800 €, sur 4 560 € de budget global est dévolue à la rémunération des heures de travail consacrés à la coordination par notre assistante administrative. Ce travail consiste à gérer les envois postaux, le routage des copies, l'élaboration de petits documents, les contacts avec les salles, avec les écoles, etc. Nous tenons à ce que le suivi soit très rigoureux.

5. Quelle est la nature de votre partenariat avec le coordinateur Éducation Nationale ? Comment travaillez-vous ensemble ?
Tout se passe bien avec Véronique Girard, conseillère pédagogique à l'Inspection académique du Morbihan. On s'entend très bien, mais on manque de temps pour réellement travailler ensemble. On échange beaucoup par mail, le soir. Finalement, on avance plus vite en bossant chacune dans notre coin, je le regrette un peu, mais dans l'ensemble, on fait toujours savoir à l'autre ce que l'on fait...(une maquette de stage de Véronique, un flyer cin'ecran pour les parents, on échange sur le déroulement et le contenu des formations).

6. Pour conclure : à votre avis, quelles sont les spécificités du travail de coordination lorsqu'il s'agit d'une association ?
La caractéristique de notre association est qu'elle n'exploite pas de salle de cinéma, nos actions ne génèrent aucune recette en billetterie. Ce statut nous permet d'avoir un regard assez neutre sur le travail d'exploitation, par exemple nous observons les antagonismes entre les "petites" et les "grosses" salles, les différences de fonctionnement et de mentalité aussi. Grâce à ce regard externe, nous sommes peut-être plus impartiaux que d'autres, nous essayons de traiter tout le monde de la même façon sur des critères objectifs.
Je pense aussi qu'on bénéficie d'une certaine liberté par rapport aux salles. Par exemple dans la subvention versée par la Ville de Vannes, on a décidé de consacrer 1000 € à la coordination d'*École et cinéma*.
D'une façon générale, j'ai l'impression que les exploitants des salles de cinéma aiment travailler avec nous, ils nous trouvent sérieux ; et on essaie, du mieux que l'on peut, de leur apporter une vraie aide logistique et humaine.

Entretien réalisé le 8 avril 2008

Entretien avec Sylviane Fessier, coordinatrice de la Somme

1. Pouvez-vous nous présenter en quelques phrases votre structure ?

Le ciné Saint-Leu est une association, l'Association pour les Journées Cinématographiques d'Amiens, qui développe deux activités différentes : d'une part le Ciné Saint-Leu qui est une salle de cinéma d'Art et Essai et de recherche, d'autre part, le Festival International du film d'Amiens.
Cette association est subventionnée par la Ville d'Amiens (Amiens Métropole), à hauteur de 175 000 €, ce qui représente 40% de notre "chiffre d'affaires".
Les autres aides sont : 12 000 € de subventions Art et Essai et 10 000 € par la Drac pour l'option Cinéma au lycée (C.A.V) dont on est partenaire, *École et cinéma* et Plan Séquence, un dispositif d'éducation à l'image qui concerne les classes de collège. Notre structure compte 6 salariés équivalent temps plein.

2. Comment définiriez-vous votre politique d'animation culturelle générale en direction du jeune public ?

Notre politique d'animation culturelle est contractuelle puisque nous signons chaque année une convention avec Amiens Métropole, qui définit nos missions prioritaires. Dans cette convention, deux objectifs principaux sont fixés : la diffusion des films Art et Essai et la formation des publics, en particulier le jeune public.
Nous participons aux dispositifs nationaux d'éducation à l'image, mais il existe aussi des dispositifs originaux propres à notre salle et à notre département et qui sont en marge des dispositifs nationaux. Par exemple, on a créé Plan Séquence en 1985 qui concerne aujourd'hui une vingtaine de collèges sur le département de la Somme. Il existe aussi la "sœur jumelle" de *Collège au cinéma*, initié par le Conseil Général, qui s'appelle le Plan Développement Culturel dans les Collèges.
Nous développons aussi des projets hors-temps scolaire : les projections que nous organisons pendant les vacances et le reste de l'année qui s'adressent aux centres de loisirs, aux écoles maternelles, mais aussi aux crèches parce que je propose énormément de choses aux tout petits.
Le plus souvent possible, nous organisons des expositions en lien avec les films programmés, ce fut le cas par exemple pour les films *U*, *L'Île de Black Mor* ou *Kirikou et la sorcière*. Systématiquement, j'achète les droits de l'exposition auprès du distributeur et quand les enseignants ou les animateurs des centres de loisirs me la demande, je la mets à leur disposition.
Il y a aussi toutes les actions ponctuelles que peut proposer une salle Art et Essai, telles les projections à la demande pour certains enseignants. C'est de plus en plus difficile de répondre à toutes les demandes car le Ciné Saint-Leu est un mono écran et notre activité tourne déjà à plein régime. Aujourd'hui, je constate qu'il est de plus en plus difficile de créer des espaces pour le jeune public en dehors des dispositifs scolaires. Je trouve

même que sur des dispositifs comme *Lycéens au cinéma*, nous ne faisons finalement qu'accueillir les élèves. Parfois je suis même navrée de constater que les séances ne se déroulent pas très bien, et si ces lycéens n'occupaient pas la salle, je pourrais inventer et développer des actions plus innovantes pour d'autres publics. Par exemple, j'aurais aimé proposer des animations autour d'un film d'actualité, *Le Cahier* (de Hana Makhmalbaf), mais c'était impossible car l'emploi du temps était déjà saturé. En définitive, quelques fois, ces situations peuvent générer des frustrations de programmatrice !
Il existe encore un autre dispositif purement amiénois : La Saison Jeune public. Il s'agit d'une programmation établie chaque année par sept structures de la Ville : des théâtres, ces centres culturels, etc. Ce collectif propose quinze spectacles sur l'année, avec un système d'abonnement pour les écoles et aussi pour les familles qui viennent sur trois spectacles différents. Cette initiative permet des allers-retours entre les différentes structures culturelles, entre les différents arts. Dans le cadre de la Saison Jeune Public, nous organisons chaque année un ciné-concert. Cette année, nous avons programmé cinq représentations des *Aventures du prince Ahmed* et près de 1000 enfants ont vu ce spectacle.

3. En tant que coordinateur départemental d'*École et cinéma*, comment est structuré le travail en réseau avec les salles associées et l'ensemble des partenaires culturels ? Avez-vous rencontré des difficultés à le construire ?
Nous n'avons pas rencontré de difficultés, je dirais qu'on a pris le temps de construire ce réseau à notre rythme, sans précipitation. Pour la mise en place d'*École et cinéma*, la première année, nous étions associés au département de l'Aisne, cela a permis un démarrage en douceur. Au départ, on faisait tout à deux, c'est-à-dire Fred (Frédéric Schildknecht, le coordinateur Éducation Nationale) et moi-même. Nous avons établi notre première programmation ensemble, et dès la deuxième année nous avons élargi cette concertation à deux ou trois personnes avec lesquelles on travaillait bien. À partir de là, on a mis sur pied un comité de pilotage qui rassemblait des enseignants de tout le département en prenant soin de choisir ceux qui sont les plus motivés. Puis nous ont rejoints, bien évidemment, des représentants des salles de cinéma, le conseiller cinéma de la Drac et le représentant du service Culture d'Amiens Métropole. La présence de la Ville est primordiale car cette collectivité est très impliquée dans le financement d'*École et cinéma*, par exemple elle finance intégralement une des quatre séances pour les élèves d'Amiens. Nous avons aussi associé à nos réunions des représentants du Conseil Général qui commencent à s'intéresser au public de l'école primaire, c'est une façon de les convaincre qu'*École et cinéma* est devenu incontournable sur le département. C'est aussi un moyen stratégique de les sensibiliser aux problèmes de financement de transport dans notre département qui est très rural.

4. Parvenez-vous à financer les heures de travail consacrées à la coordination départementale grâce aux subventions ?

Nous parvenons à financer les heures de travail consacrées à la coordination d'*École et cinéma*... par l'opération du Saint Esprit ! Nous recevons bien sûr la subvention de la Drac qu'il a d'ailleurs fallu réclamer dès la deuxième année (nous n'avons rien reçu de la Drac pour la première année). Aujourd'hui, nous recevons 2000 € de la Drac, c'est royal !

Le temps que je consacre à la coordination n'est absolument pas rémunéré.

Quant à Fred, il est depuis un an nommé sur un poste de conseiller pédagogique Arts Visuels, c'est une chance extraordinaire pour le dispositif car cela lui permet d'y consacrer beaucoup de temps.

Concernant Nicolas (Lenys), c'est un peu différent, il est salarié du Ciné Saint-Leu justement pour s'occuper des dispositifs, mais il n'y a pas qu'*École et cinéma* !

En conclusion, je dirais que le dispositif génère un manque à gagner permanent !

5. Quelle est la nature de votre partenariat avec le coordinateur Éducation Nationale ? Comment travaillez-vous ensemble ?

Que voulez-vous que je dise ? J'ai le sentiment de travailler avec le meilleur coordinateur Éducation Nationale de France et de Navarre ! Il est plus que formidable !

Les rôles sont distribués de façon spontanée et naturelle, nous savons toujours ce que l'un et l'autre doit faire.

Pour vous donner un exemple, nous sommes allés avant-hier dans une petite salle de cinéma près d'Amiens, à Corbie, où nous avons organisé une réunion parce qu'il y a des demandes d'inscriptions pour la rentrée prochaine. À cette réunion étaient présents : quatre représentants d'école (il y en sept dans toute la ville), l'adjoint aux Affaires Scolaires de la Mairie, l'adjoint aux Affaires Culturelles, un Inspecteur de l'Éducation Nationale, etc. Bref, la réunion était super bien préparée, Fred a même projeté une présentation du dispositif en Power Point. Et c'est dans ces moments-là qu'on se rend compte à quel point nos compétences sont complémentaires et à quel point ce partenariat Culture/Éducation Nationale a un sens. Je ne pourrais pas coordonner un dispositif comme *École et cinéma* sans Fred.

6. Pour conclure : à votre avis, quelles sont les spécificités du travail de coordination lorsqu'il s'agit d'une salle para-municipale ?

Notre statut associatif est un peu particulier, nous travaillons en étroite collaboration avec la municipalité. On peut dire que le Ciné Saint-Leu est un cinéma para-municipal.

En fait, notre association doit gérer une salle qui lui est "offerte", on ne paie pas de loyer, ni d'électricité, et en plus on nous donne des subventions pour qu'on fasse notre travail. Tant que je respecte ce qui est écrit dans la convention, c'est-à-dire la formation des publics et du jeune public en particulier, je suis libre de mener la politique culturelle que je veux.

La spécificité, c'est que je dois quand même rendre des comptes au Conseil d'Administration de l'association et on pourrait me reprocher de m'investir trop dans un dispositif qui coûte de l'argent à la salle mais qui n'en rapporte pas, mise à part la satisfaction et la gratification. Je pense que cette crainte doit être identique pour une salle privée, il y

a ce même souci de devoir équilibrer les comptes.
On fait le choix par exemple de maintenir le prix du billet à 2 € parce qu'on est dans un département qui est touché par le chômage, qui est très rural, qui est sous-équipé en salles de cinéma, etc. Les gérants des petites salles acceptent le principe de ne pas faire payer plus de 2 € la place et donc, de ne pas gagner beaucoup d'argent. Ces questions d'argent reviennent pourtant toujours dans les débats. Je pense que la spécificité de notre travail, en tant que coordinateurs, est que nous devons toujours convaincre nos partenaires salles de s'engager sérieusement dans *École et cinéma* malgré ces problèmes financiers que je comprends très bien.

Entretien réalisé le 3 avril 2008

Travaux de pratique artistique en Saône-et-Loire (71).

État des lieux de l'implication des Conseils généraux dans l'accompagnement et le financement d'École et cinéma

Nous constatons depuis plusieurs années l'intérêt grandissant que les conseils généraux portent au dispositif. Une enquête détaillée avait été menée sur ce sujet dans le document d'évaluation nationale – année scolaire 2003/2004 (paru en avril 2004).
Aujourd'hui, il apparaît que la situation ait encore évolué (16 départements soutenus aujourd'hui contre 13 en 2003/2004), les informations suivantes en témoignent :

Quelques exemples de participation au financement du billet de cinéma

Orne (61)

Prix du billet : 2,30 € : 1,50 € (65,2%) pris en charge par l'office départemental de la Culture de l'Orne (Conseil général).

Oise (60)

Le droit d'entrée s'élève à 2,30 € par élève et par film, facturés à l'école par la salle de cinéma.
Le Conseil général de l'Oise apporte son soutien au financement des entrées à hauteur de 1,90 € en 2006/2007 (contre 1,40 € en 2005) par élève et par film, versés aux coopératives des écoles, en fin d'année scolaire.

Haute-Corse (2B)

Le Conseil général finance à hauteur de 1 € par élève.

Au total, 5% des aides au financement de la billetterie proviennent des Conseils généraux.

Quelques exemples de participation au financement du transport

Côtes d'Armor (22)

50% du transport est financé par le Conseil général
Depuis la mise en œuvre d'*École et cinéma* sur le département en 1998, le coordinateur Cinéma (Bernard Mazzinghi, association Double Vue), a fait des démarches auprès des élus pour que le dispositif soit reconnu par le Conseil général et donne lieu à une convention avec l'association coordinatrice. Compte tenu de la situation géographique du département (grand par sa taille / nombreuses écoles rurales / éloignement des centres

urbains / peu de cinémas en activité à cette époque / peu de ressources financières des communes et donc des écoles), il a été acté dans une convention que le coût des transports avait une incidence sur le développement du dispositif. Aujourd'hui, l'association *Double Vue* bénéficie d'une subvention de 5 000 € pour la coordination et la facture du transport des classes s'élèvent à 7 654 € (année scolaire 2006/2007).

Landes (40)

100 % des transports par le Conseil général.
La politique du Conseil général est de prendre en charge la totalité des transports des élèves de l'école primaire pour leur permettre d'avoir accès à la culture (Les Landes est un département rural), que ce soit pour le cinéma, la danse, le théâtre, la musique, etc. D'autre part, le Conseil général est signataire d'une convention *École et cinéma* et, à ce titre, il veille à ce que les partenaires engagés la respectent. Enfin, il subventionne l'association coordinatrice *Du Cinéma plein mon cartable* pour son fonctionnement. Une partie de cette subvention est donc attribuée à la coordination du dispositif.

Maine-et-Loire (49)

Depuis 2 ans, une subvention est versée par le Conseil général à l'association Cinéma Parlant pour le financement des transports.

Meuse (55)

Le Conseil général prend les transports en charge à 50%.

Au total, 9% des aides au financement du transport des élèves proviennent des Conseils généraux.

Participation au budget de la coordination Cinéma (sans précision) :
- Tarn (81) : 47 150 €
- Indre-et-Loire (37) : 9 500 €
- Finistère (29) : 6 000 €
- Gers (32) : 4 300 €
- Loire (42) : 4 200 €
- Doubs (25) : 4 000 €
- Sarthe (72) : 4 000 €
- Corrèze (19) : 2 500 €
- Gironde (33) : 1 500 €

Une prise en compte au niveau national

À échelle nationale, *École et cinéma* a suscité récemment un vif intérêt auprès de l'Assemblée des Départements de France.
Ainsi, le Président de l'ADF, Claudy LEBRETON, explique que l'*« engagement (des conseils généraux) pour l'éducation à l'image ne s'arrête pas au seul dispositif Collège au cinéma, mais son ampleur reste significative et s'ajoute aux soutiens aux cinémas associatifs dans leur politique d'initiation hors temps scolaire.(...)*
Les Conseils généraux soutiennent activement de nombreuses salles, particulièrement le réseau associatif auquel ils versent des aides de fonctionnement et à l'investissement.(...)
On le voit, ces politiques forment un ensemble cohérent, pas assez connu, peut-être encore hétérogène au plan national, mais qui prend de l'ampleur et va en s'accentuant. »

Par ailleurs, il existe au sein de l'ADF des commissions qui sont des instances de réflexion auxquelles participent des élus et des cadres départementaux. Elles étudient les dossiers intéressant les départements, définissent des positions techniques et proposent des orientations politiques. Ainsi, La Commission «Culture, Education, Jeunesse, Sport» a initié en octobre 2007 un groupe de travail «cinéma», animé par Emmanuel SERAFINI, chef du service concerné à l'ADF. Car force est de constater que de nombreux Départements ont développé une politique soutenue dans le domaine cinématographique, notamment au travers du dispositif *Collège au cinéma* mais également dans le soutien de la production. Cette implication semble pourtant manquer de visibilité globale, ce qui tend à isoler les projets et les initiatives sur leur territoire. Le groupe de travail «cinéma» de l'ADF s'applique donc aujourd'hui à observer et à réfléchir à la mise en place d'une coordination au sein des Départements. Mais il faut rester prudent et ne pas généraliser l'implication des Conseils généraux dans le fonctionnement d'*École et cinéma*. Le groupe "cinéma" de l'ADF est encore très jeune et il convient de laisser le temps aux projets de se structurer. Sans vouloir non plus instaurer une politique de soutien systématique de la part des collectivités territoriales qui pourraient sonner le glas de l'engagement de l'état (les DRAC demeurent les principaux financeurs du dispositif), il apparaît que le Conseil général peut s'avérer compter parmi les partenaires solides d'*École et cinéma* et que la reconnaissance de ce renforcement partenarial au niveau national peut encourager un développement encore plus important sur le terrain.

Perspectives...

De quelle façon aujourd'hui, les Conseils généraux, déjà impliqués dans le développement d'*École et cinéma* peuvent l'être encore davantage ?
• L'Assemblée des Départements de France rappelle le soutien actif des Départements aux salles associatives, nous pouvons donc en déduire que les Conseils généraux participent déjà, indirectement, au fonctionnement d'*École et cinéma* puisque près de 65% des salles associées au dispositif sont des établissements associatifs. Ce soutien pour-

rait être encore renforcé si la politique d'animation d'une salle en direction des publics scolaires devenait un indicateur prioritaire lors des délibérations pour le versement des subventions.

• Soutenir un dispositif comme *École et cinéma* et participer à son développement sur l'ensemble d'un département va dans le sens d'une volonté d'aménagement culturel du territoire.

• Les écoliers sont les collégiens de demain, si la compétence des Conseils généraux est destinée prioritairement aux collèges, ils peuvent aussi contribuer à l'accompagnement de l'éveil artistique de l'enfant dès son plus jeune âge, hors temps scolaire mais aussi dans le cadre de l'école.

• Les Conseils généraux peuvent accompagner le développement d'une politique culturelle en zone rurale. *École et cinéma* est largement implanté dans les départements ruraux. Pour ne citer que ces 2 exemples : dans le département de la Creuse, 49% des écoliers sont inscrits dans le dispositif, et dans le Tarn, 40%.

Par ailleurs, les 23 circuits itinérants, qui diffusent des films *École et cinéma* dans les petites salles des villages, témoignent aussi de la dimension rurale du dispositif.

• La formation des enseignants pourrait aussi être encouragée par les Conseils généraux. Par exemple, le Conseil général de la Seine-Saint-Denis participe au financement de la formation des professeurs inscrits à *Collège au cinéma*. Ne pourrait-on pas inventer des passerelles entre les 2 dispositifs ?

atelier cinéma avec la cinéaste Solveig Anspach, département de l'Yonne (89)

Synthèse par région

Alsace

Département	Nombre d'écoles participantes	Nombre de classes participantes	Nombre d'élèves participants	Nombre de salles	Nombre d'entrées *École et cinéma*
67 Bas-Rhin	51	138	2 782 (2,6%)	10	6 302
68 Haut-Rhin	71	240	5 162 (6,9%)	13	13 492
Total	**122**	**378**	**7 924**	**23**	**19 794**

67 - Bas-Rhin

Coordination Cinéma
Cinéma Le Star
22, rue du jeu des enfants
67000 Strasbourg
siège : 16 rue du 22 novembre
Coordinatrice : Flore Tournois
Téléphone : 03 88 22 73 26
Télécopie 03 88 75 59 16
Email flore@cinema-star.com
Site www.cinema-star.com

Coordination Éducation nationale
Inspection de l'Éducation nationale
65, avenue de la Forêt Noire
67083 Strasbourg cedex
Coordinateur : Patrick Straub
Téléphone 03 88 45 92 37
Télécopie 03 88 61 43 15
Email patrick.straub@ac-strasbourg.fr
Site www.ia67.ac-strasbourg.fr/pedago/ecole_et_cinema_sommaire.htm

68 - Haut-Rhin

Coordination Cinéma
Cinéma Bel-Air
31 rue Fénélon
68200 Mulhouse
Coordinatrice : Anne-Laure Zoller
Téléphone 03 89 60 48 99
Télécopie 03 89 42 53 37
Email cinebelair@wanadoo.fr
Site www.cinebelair.org

Coordination Éducation nationale
Inspection académique du Haut-Rhin
21 rue Henner BP 70 548
68021 Colmar Cedex
Coordinatrice : Caroline Reys
Téléphone 03 89 21 56 72
Télécopie 03 89 24 50 17
Email caroline.reys@ac-strasbourg.fr
Site www.crdp-strasbourg.fr/cddp68/cinecole

Aquitaine

Département	Nombre d'écoles participantes	Nombre de classes participantes	Nombre d'élèves participants	Nombre de salles	Nombre d'entrées *École et cinéma*
24 Dordogne	48	151	3 277 (9,6%)	7	7 071
33 Gironde	61	168	4 241 (3,1%)	22	10 839
40 Landes	16	30	665 (1,9%)	9	1 966
47 Lot-et-Garonne	NC*	139	3 190 (10,8%)	9	6 442
64 Pyrénées-Atl.	35	84	1 834 (3,1%)	6	5 567
Total	**160**	**572**	**13 207**	**53**	**31 885**

*NC : chiffres non communiqués

24 – Dordogne

Coordination Cinéma
Ciné-Passion en Périgord
Rue de l'Amiral Courbet – BP 39
24110 Saint-Astier
Coordinateur : Rafaël Maëstro
Téléphone 05 53 02 41 99
Télécopie 05 53 03 91 61
E-mail rafael.maestro@cine-passion24.com
Site www.cine-passion24.com

Coordination Éducation nationale
Inspection de l'Éducation nationale
Begerac Est
4, rue des Charmilles
24750 Trélissac
Coordinatrice : Florence Beaulieu
Téléphone 05 53 53 97 48
Email florence.beaulieu@ac-bordeaux.fr

33 – Gironde

Coordination Cinéma
Ecole du Regard - Cinéma Jean Eustache / Pôle régional d'éducation artistique et de formation au cinéma et à l'audiovisuel en Aquitaine
1 rue des Poilus
33600 Pessac
Coordinatrice : Anne-Claire Gascoin
Téléphone 05 56 46 00 96
Télécopie 05 56 15 00 46
E-mail ecoleduregard@wanadoo.fr
E-mail acgascoin@wanadoo.fr

Coordination Éducation nationale
Inspection académique de la Gironde
30 cours de Luze - BP 919
33060 Bordeaux Cedex
Coordinateur : Yves Legay
Téléphone 05 56 56 37 64
Télécopie 05 57 87 08 60
Email ce.ia33-cpdarts@ac-bodeaux.fr

40 – Landes

Coordination Cinéma
Du Cinéma plein mon cartable
39 avenue Victor Hugo
40100 Dax
Coordinateur : Anthony Roussel
Téléphone 05 58 56 11 18
Télécopie 05 58 56 64 90
Email cinepmc@club-internet.fr
Site www.cinecartable.com

Coordination Éducation nationale
IEN de Mont-de-Marsan Hauts de l'Adour
27, place Pancaut
40000 Mont-de-Marsan
Coordinatrice :
Marie-Dominique Dementhon-Loffredo
Téléphone 05 58 06 42 09
dominique.dementhon@ac-bordeaux.fr

47 - Lot-et-Garonne

Coordination Cinéma
FOL 47
108 rue Fumadelles
47000 Agen
Coordinateurs :
Philippe Stellati et Philippe Quaillet
Téléphone 05 53 77 05 30
Télécopie 05 53 77 05 37
E-mail culturel.fol47@laligue.org

Coordination Éducation nationale
École de Roquefort
Le Placié - Bd Charles de Gaulle
Coordinateur : Pascal Fillol
Téléphone 06 82 19 79 97
E-mail ec.prim.roquefort@ac-bordeaux.fr

64 - Pyrénées Atlantiques

Coordination cinéma
École d'art de Bayonne (CABAB)
3 rue Caroline Rimbert
64100 Bayonne
Coordinatrice : Delphine Chaix
Téléphone 05 59 59 48 41
E-mail delphine.chaix@bab-art.fr

Coordination Éducation nationale
Inspection de l'Éducation nationale
Rue Méninge-Saoube-le-Bile
64100 Bayonne
Coordinatrice : Éliane Pibouleau-Blain
Conseillère pédagogique en Arts Visuels
Téléphone 05 59 (59) 64 39
Télécopie 05 59 59 41 81
E-mail eliane.pibouleau-blain@ac-bordeaux.fr

Auvergne

Département	Nombre d'écoles participantes	Nombre de classes participantes	Nombre d'élèves participants	Nombre de salles	Nombre d'entrées *École et cinéma*
43 Haute-Loire	78	100	2 441 (10,5%)	7	5 400
63 Puy-de-Dôme *départements associés : 03 Allier 15 Cantal*	127	345	6 862 (12,2%)	16 salles + 23 points de projection	20 672
Total	**205**	**445**	**9 303**	**46**	**26 072**

43 - Haute-Loire

Coordination Cinéma
Ciné Dyke
8, rue Vibert
43000 Le Puy-en-Velay
Coordinateur : Guy Reynaud
Téléphone 04 71 02 75 45
Télécopie 04 71 04 25 61
E-mail guyflorence@club-internet.fr

Coordination Éducation nationale
CDDP de la Haute-Loire
8, rue Jean-Baptiste Fabre – BP 340
43012 Le Puy en Velay cedex
Coordinateur : Georges Dussauce
Téléphone 04 71 09 90 60
Télécopie 04 71 09 90 69
E-mail georges.dussauce@ac-clermont.fr

63 - Puy-de-Dôme

Coordination Cinéma
Ciné-Parc
BP 17
63880 Saint-Gervais-sous-Meymont
Responsable : Christophe Jeanpetit
Coordinatrice : Candice Roussel
Téléphone 04 73 95 58 00
Télécopie 04 73 95 57 84
cinemome@parc-livradois-forez.org

Coordination Éducation nationale
Inspection académique – Mission Arts et Culture
Cité administrative - Rue Pélissier
63034 Clermont-Ferrand cedex
Coordinateur : Gérard Millet
Téléphone 04 73 60 98 41
E-mail gerard.millet@ac-clermont.fr

Basse-Normandie

Département	Nombre d'écoles participantes	Nombre de classes participantes	Nombre d'élèves participants	Nombre de salles	Nombre d'entrées *École et cinéma*
14 Calvados	63	243	5 402 (7,7%)	17	12 365
61 Orne	71	207	4 684 (16,1%)	10	12 455
Total	**134**	**450**	**10 086**	**27**	**24 820**

14 – Calvados

Coordination Cinéma
Le Café des images
4, square du théâtre - BP 51
14202 Hérouville-Saint-Clair Cedex
Responsable : Geneviève Troussier
Coordinatrice : Denise Carneiro
Téléphone 02 31 45 34 70
Télécopie 02 31 45 34 71
E-mail dcarneiro@herouville.net
Site http://cafedesimages.herouville.net/

Coordination Éducation nationale
Inspection académique du Calvados
2, place de l'Europe - BP 36
14208 Hérouville-Saint-Clair Cedex
Inspecteur de l'Éducation nationale : Hubert Piel
Conseiller pédagogique Arts Visuels : Pierre Gallo
Téléphone 02 31 45 96 83
Télécopie 02 31 45 95 90 (spécifier «à l'intention de Pierre Gallo»)
E-mail ia14-cpdarts@ac-caen.fr

61 – Orne

Coordination Cinéma
Association Sées du Ciné – Cinéma Le Rex
5, rue Charles Forget - BP 60
61500 Sées
Coordinatrice : Monique Brehin
Téléphone 02 33 28 62 20
E-mail lerex.sees@wanadoo.fr

Coordination en partenariat
avec l'association Génériques
16, rue de la Girafe - 14000 Caen
Téléphone 02 31 06 11 18
E-mail : alexis.fradet@laliguebn.org
Responsable : Alexis Frade

Coordination Éducation nationale
Inspection académique de l'Orne
Place Bonet
61013 Alençon Cedex
Conseiller pédagogique départemental - mission cinéma : Thierry Delamotte
Téléphone 02 33 32 71 76
E-mail thierry.delamotte@ac-caen.fr
http://www.ac-caen.fr/orne/ress/culture/cinema/ecole_et_cinema/

Bourgogne

Département	Nombre d'écoles participantes	Nombre de classes participantes	Nombre d'élèves participants	Nombre de salles	Nombre d'entrées *École et cinéma*
21 Bourgogne	96	247	5 680 (11,2%)	9	17 666
58 Nièvre	33	83	1 749 (9,1%)	6	7 436
71 Saône-et-Loire	123	313	6 714 (13%)	14	19 090
89 Yonne	95	213	4 707 (9,3%)	6	14 840
Total	**347**	**856**	**18 850**	**35**	**50 032**

21 - Côte-d'Or

Coordination Cinéma
UDMJC
2 rue de Bourges
21000 Dijon
Responsable : Emmanuelle Millière
Téléphone 03 80 43 60 42
Télécopie 03 80 76 92 47
E-mail lestourneurs21@orange.fr

Coordination Éducation nationale
Inspection de l'Éducation nationale
101 avenue Eiffel
21000 Dijon
Coordinatrice : Isabelle Fabre
Téléphone 03 80 41 09 21
Télécopie 03 80 41 09 21
E-mail isabelle.fabre@ac-dijon.fr

58 – Nièvre

Coordination Cinéma
Association Sceni Qua Non
25, boulevard de la République
58000 Nevers
Coordinateur : Yann Dupont
Téléphone 03 86 21 46 46
Télécopie 03 86 21 40 98
E-mail nevers.cinema@wanadoo.fr

Coordination Éducation nationale
Inspection académique de la Nièvre
Place St Exupéry - BP 24
58019 Nevers cedex
Coordinatrices : Virginie Nagard
et Christine Lalot
Téléphone 03 86 71 86 71
Télécopie 03 86 71 86 86
E-mail virginie.le-nagard@ac-dijon.fr
christine.lalot@laposte.net
Site http://ia58.ac-dijon.fr/cinema

71 - Saône-et-Loire

Coordination Cinéma
Cinéma Majestic
24 rue Nationale
71160 Digoin
Coordinateur : Regis Faure
Téléphone 08 77 83 37 09
E-mail panacea@wanadoo.fr

Coordination Éducation nationale
Inspection de l'Éducation nationale
Le Plain
71460 Saint-Clément sur Guye
Professeur des écoles, titulaire remplaçant, chargé des nouvelles technologies :
Jean-François Large
Téléphone 03 85 51 17 65
Télécopie 03 85 32 58 94
E-mail jeanfrancois.large@wanadoo.fr

exposition de travaux d'élèves en Saône-et-Loire (71).

89– Yonne

Coordination Cinéma
Cinéma Casino
1 boulevard du 11 novembre
89000 Auxerre
Coordinatrice : Maryse Labé
Téléphone 03 86 52 36 80
Télécopie 03 86 51 21 82
E-mail cinecasino.auxerre@wanadoo.fr

Coordination Éducation nationale
Inspection académique de l'Yonne
12 bis boulevard Gallieni - BP 66
89011 Auxerre
Conseillère pédagogique en Arts visuels :
Patricia Lamouche
Téléphone 03 86 72 20 55
Télécopie 03 86 52 91 18
E-mail pointart89@ac-dijon.fr
http://ia89.ac-dijon.fr/

Bretagne

Département	Nombre d'écoles participantes	Nombre de classes participantes	Nombre d'élèves participants	Nombre de salles	Nombre d'entrées *École et cinéma*
22 Côtes d'Armor	96	252	5 693 (9,6%)	16	16 835
29 Finistère	83	336	7 548 (8,1%)	6	19 647
35 Ille-et-Vilaine	112	450	10 619 (10,1%)	27	30 931
56 Morbihan	65	123	2 638 (3,5%)	8	7 436
Total	**356**	**1 161**	**26 498**	**57**	**74 849**

22 - Côte d'Armor

Coordination Cinéma
Association Double Vue
5A, rue Buffon
22000 Saint-Brieuc
Responsable : Bernard Mazzinghi
Coordinatrice : Véronique L'Allain
Téléphone 02 96 77 09 79
Télécopie 02 96 77 09 79
E-mail double-vue@wanadoo.fr

Coordination Éducation nationale
Maison de l'Éducation
Boulevard Aubert
22100 Dinan
Coordinateur : Yvon Le Corre
Téléphone 02 96 85 62 30
Télécopie 02 96 39 85 02
E-mail yvon.lecorre@ac-rennes.fr

29 – Finistère

Coordination Cinéma
Association Gros Plan
27 rue du Chapeau rouge
29000 Quimper
Coordinateur : Luc Bonfils
Téléphone 02 98 53 74 74
Télécopie 02 98 53 57 79
E-mail cine.plan@wanadoo.fr
Site www.gros-plan.org

Coordination Éducation nationale
Circonscription de Quimper 2
1 boulevard du Finistère
29558 Quimper Cedex 9
Coordinatrice : Dominique Didierjean
Téléphone 02 98 64 15 04
Télécopie 02 98 64 27 26
dominique.didierjean@ac-rennes.fr

35 - Ille-et-Vilaine

Coordination Cinéma
Clair Obscur
5 rue de Lorraine - 35000 Rennes
Responsable : Jacques Froger
Coordinatrice : Marion Geerebaert
Téléphone 02 23 46 47 08
Télécopie 02 23 46 39 47
E-mail jacques@clairobscur.info
marion.geerebaert@ac-rennes.fr
http://www.clairobscur.info

Coordination Éducation nationale
Inspection de l'Éducation académique d'Ille-et-Vilaine
1, quai Dujardin - 35031 Rennes cedex
Coordinateur : Jacques Dilhuit
Téléphone 02 99 25 10 20
Télécopie 02 99 25 10 13
E-mail jacques.dilhuit@ac-rennes.fr

56 – Morbihan

Coordination Cinéma
Association Cin'Écran
8, rue Pobéguin
56000 Vannes
Coordinatrice : Catherine Lerooy
Assistante : Marina Billon
Téléphone 02 97 69 10 86
Télécopie 02 97 47 89 46
E-mail cinecran@wanadoo.fr
http://cinecran.org

Coordination Éducation nationale
Inspection académique du Morbihan
13, avenue Saint-Symphorien
56000 Vannes
Coordinatrice : Véronique Girard
Téléphone 02 97 01 86 73
Télécopie 02 97 01 86 38
E-mail ce.cpddm56@ac-rennes.fr
http://www2.ac-rennes.fr/crdp/56/ac-cueil.asp

Centre

Département	Nombre d'écoles participantes	Nombre de classes participantes	Nombre d'élèves participants	Nombre de salles	Nombre d'entrées *École et cinéma*
18 Cher	29	52	1 200 (4,2%)	4	3 427
28 Eure-et-Loir	66	300	4 282 (9,4%)	7	13 937
36 Indre	70	228	4 678 (22,8%)	8	13 333
37 Indre-et-Loire	NC	530	12 973 (22,9%)	25	30 647
41 Loir-et-Cher	83	272	6 002 (18,5%)	6	12 792
45 Loiret	139	473	10 806 (16,%)	9	31 100
Total	**387**	**1 855**	**39 941**	**59**	**105 236**

18 – Cher

Coordination Cinéma
Cinéma Rural Itinérant du Cher
FDFR 18
Rue Théophile Gautier - BP 4067
18028 Bourges cedex
Coordinateur : Camille Girard
Téléphone 02 48 70 93 31
Télécopie 02 48 70 74 25
cinema.rural.itinerant.cher@laposte.net

Coordination Éducation nationale
Centre départemental de documentation pédagogique
10 bis, rue Louis Mallet
18000 Bourges
Coordinateur : Daniel Anguera
Téléphone 02 48 67 54 20
Télécopie 02 48 67 54 29
direction.cddp18@ac-orleans-tours.fr

28 - Eure-et-Loir

Coordination Cinéma
Cinéma Le Rex
26, place du Général de Saint-Pol
28400 Nogent-le-Rotrou
Coordinatrice : Brigitte Montassier
Téléphone 02 37 52 86 08
Télécopie 02 37 52 86 08
cinema.nogent.le.rotrou@wanadoo.fr

Coordination Éducation nationale
Inspection académique d'Eure-et-Loir
15, place de la République
28019 Chatres cedex
Coordinatrice : Anne Fur
Téléphone 02 37 30 78 26
Télécopie 02 37 36 74 93
conseillers.artistiques@wanadoo.fr

36 – Indre

Coordination Cinéma
Apollo Maison de l'image
4 rue Albert 1er
36000 Châteauroux
Responsable : Luigi Magri
Documentaliste : Emmanuelle Marcelot
Téléphone 02 54 60 18 34
Télécopie 02 54 60 18 16
E-mail apollo@wanadoo.fr

Coordination Éducation nationale
Inspection de l'Éducation nationale
BP 147
36400 La Châtre
Coordinateur : Patrick Bléron
Téléphone 02 54 48 11 88
Télécopie 02 54 48 42 67
patrick.bleron@ac-orleans-tours.fr
http://wwwphp.ac-orleans-tours.fr/circ36-la-chatre/rubrique.php3?id_rubrique=31

37 - Indre-et-Loire

Coordination Cinéma
Les cinéma Studio
2 rue des Ursulines - 37000 Tours
Responsable : Philippe Lecocq
Coordinateur : Jérémie Monmarché
Téléphone 02 47 20 27 00
Télécopie 02 47 20 69 34
E-mail monmarche@studiocine.com

Coordination Éducation nationale
Inspection Académique
3, place Raspail
37 000 Tours
Coordinatrice : Anne Champigny
Téléphone 02 47 75 01 27
Télécopie 02 47 75 01 02
ia37.cdp.artsplastiques@wanadoo.fr

41 - Loir-et-Cher

Coordination Cinéma
Cinéma Les Lobis
12 avenue Maunoury
41000 Blois
Coordinatrice : Patricia Naulet
Téléphone 02 54 90 53 56
Télécopie 02 54 90 53 52
E-mail patricia.capcine@wanadoo.fr

Coordination Éducation nationale
Inspection de l'Éducation nationale
34 avenue Maunaury
41011 Blois Cedex
Coordinateur : Alain Pinon
Téléphone 02 54 55 28 20 poste 133
Télécopie 02 54 55 28 45
E-mail diacre@club-internet.fr

45 – Loiret

Coordination Cinéma
Vox Populi
28 place du vieux marché
45220 Château-Renard
Coordinateur : Frank Thieblemont
Téléphone 02 38 95 34 09
Télécopie 02 38 95 26 72
E-mail kyfisatis@wanadoo.fr

Coordination Éducation nationale
Gaétan Robineau
Enseignant ressource Arts et Culture
Point Arts- École Lavoisier
2 rue Ampère
45100 Orléans
tél : 02 38 25 95 99
gaetan.robineau@ac-orleans-tours.fr
http://wwwphp.ac-orleans-tours.fr/utopia/

Champagne-Ardenne

Département	Nombre d'écoles participantes	Nombre de classes participantes	Nombre d'élèves participants	Nombre de salles	Nombre d'entrées *École et cinéma*
51 Marne	NC	131	3 300 (5,8%)	4	8 460
52 Haute-Marne	18	55	826 (4,4%)	4	2 320
Total	**18**	**186**	**4 126**	**8**	**10 780**

51 - Marne

Coordination Cinéma
Cinéma Le Palace
33 bd de la Motte
51200 Epernay
Coordinateur : Daniel Castaner
Téléphone 03 26 51 82 42
Télécopie 03 26 54 82 59
E-mail contactpro@le-palace.fr

Coordination Éducation nationale
Inspection académique de la Marne
Cité administrative Tirlet
51036 Châlon En Champagne
Coordinatrice : Régine Gauthier
Téléphone 03 26 69 07 60
E-mail regine.gauthier@ac-reims.fr

52 - Haute-Marne

Coordination Cinéma
Ciné Quai
Quai Lamartine
52100 Saint Dizier
Coordinateur : Thierry Tabaraud
Téléphone 03 25 05 03 25
Télécopie 03 25 05 52 76
E-mail cinequai@orange.fr

Coordination Éducation nationale
Inspection académique de la Haute-Marne
21 boulevard Gambetta
52903 Chaumont cedex 9
Coordinatrice : Martine Brun
Téléphone 03 25 30 51 05
E-mail martine_deniscoor@yahoo.fr

Corse

Département	Nombre d'écoles participantes	Nombre de classes participantes	Nombre d'élèves participants	Nombre de salles	Nombre d'entrées *École et cinéma*
2A Haute-Corse 2B Corse-du-Sud	66	234	5 360	10	11 137

2A - Corse du Sud

Coordination Cinéma
Le Studio
1 rue de la Miséricorde
20200 Bastia
Coordinateur : René Viale
Téléphone 04 95 31 12 94
Télécopie 04 95 32 78 11
E-mail studio.animations@wanadoo.fr

Coordination Éducation nationale
IEN Bastia 1
Coordination Départementale École et cinéma
15 boulevard de Gaulle - 20200 Bastia
Inspecteur de l'Education nationale : Michel Polverelli
Coordinatrice : Anne-Marie Amoretti
Téléphone 04 95 30 05 61
Télécopie 04 95 30 05 70
E-mail ien-bianord@ac-corse.fr

2B - Haute-Corse

Coordination Cinéma
Le Studio
1 rue de la Miséricorde
20200 Bastia
Coordinateur : René Viale
Téléphone 04 95 31 12 94
Télécopie 04 95 32 78 11
E-mail studio.animations@wanadoo.fr

Coordination Éducation nationale
Inspection académique de la Corse du sud
Boulevard Publiesi Conti - BP 832
20192 Ajaccio cedex 4
Coordinatrice : Marie-Jeanne Defranchi
Téléphone 04 95 51 59 93
Télécopie 04 95 51 13 09
marie-jeanne.defranchi@ac-corse.fr

Franche-Comté

Département	Nombre d'écoles participantes	Nombre de classes participantes	Nombre d'élèves participants	Nombre de salles	Nombre d'entrées *École et cinéma*
25 Doubs	113	361	7 624 (14,2%)	11	21 789
39 Jura	49	110	2 628 (9,8%)	9	8 060
70 Haute-Saône	33	95	2 728 (11,1%)	18	5 151
Total	**195**	**566**	**12 980**	**38**	**35 000**

25 – Doubs

Coordination Cinéma
Centre Image, MJC Montbéliard ville
10, rue Mozart - 25200 Montbéliard
Coordinatrice : Muriel Goux
Téléphone 03 81 91 10 85
E-mail muriel@centre-image.org
www.centre-image.org

Coordination Éducation nationale
CDDP du Doubs
Site de Pontarlier
Groupe scolaire Vauthier – 6 rue Antoine Patel
BP 251 – 25304 Pontarlier cedex
Coordinatrice : Pascale Delacroix
Téléphone 03 81 39 56 66
pascale.delacroix.2@ac-besancon.fr
http://crdp.ac-besancon.fr/cddp25

39 – Jura

Coordination cinéma
Association IRIMM
38 route Nationale
BP 203 - 39100 Dole
Coordinateur : Thierry Rousseau
Téléphone 03 84 82 46 97
association.irimm@clut-internet.fr

Coordination Éducation nationale
OCCE du Jura
14 bis avenue Aristide Briand
39000 Lons-le-Saunier
Coordinatrice : Dominique Charbonnier
Téléphone 03 84 24 30 23
E-mail ad39@occe.coop

70 - Haute-Saône

Coordination Cinéma
Les Amis du Cinéma
Maison des associations
70000 Vesoul
Coordinatrice : Dominique Bousrez
Téléphone 03 84 76 33 67
E-mail dominiquebousrez@aliceadsl.fr

Coordination Éducation nationale
Inspection académique
Place Beauchamp – BP 419
70013 Vesoul cedex
Conseillère pédagogique généraliste :
Véronique Haas
Téléphone 03 84 78 63 00
E-mail cp.ienvs.ia70@ac-besancon.fr

Haute-Normandie

Département	Nombre d'écoles participantes	Nombre de classes participantes	Nombre d'élèves participants	Nombre de salles	Nombre d'entrées *École et cinéma*
27 Eure	50	129	3 073 (4,8%)	10	9 035
76 Seine-Maritime	120	293	6 414 (4,9%)	12	16 870
Total	**170**	**422**	**9 487**	**22**	**25 905**

27 – Eure

Coordination Cinéma
Pôle Image Haute-Normandie
43, rue des Capucins
76000 Rouen
Coordinatrice : Amélie Desserre
Téléphone 02 35 70 20 21
Télécopie 02 35 70 35 71
E-mail ameliedesserre@poleimagehn.com
Site www.poleimagehn.com

Coordination Éducation nationale
Inspection de l'Éducation nationale
5 rue Stanislas Delaquaire
BP421 – 27504 Pont Audemer
Coordinatrice : Sylvie Guédon
Téléphone 02 32 41 04 58
E-mail sylvie.guedon@ac-rouen.fr

76 - Seine-Maritime

Coordination Cinéma
Pôle Image Haute-Normandie
43, rue des Capucins
76000 Rouen
Coordinatrice : Amélie Desserre
Téléphone 02 35 70 20 21
Télécopie 02 35 70 35 71
E-mail ameliedesserre@poleimagehn.com
Site www.poleimagehn.com

Coordination Éducation nationale
Inspection académique Le Havre III
10, rue Gustave Brindeau
76600 Le Havre
Coordinateur : Didier Auger
Téléphone 02 35 58 48 48
Télécopie 02 35 58 48 02
E-mail augerdid@club-internet.fr
http://ecoles.ac-rouen.fr/ecocine/

Ile-de-France

Département	Nombre d'écoles participantes	Nombre de classes participantes	Nombre d'élèves participants	Nombre de salles	Nombre d'entrées *École et cinéma*
75 Paris	229	1 000	26 800 (15,3%)	17	72 900
77 Seine-et-Marne	55	269	6 752 (4,4%)	10	16 740
78 Yvelines	106	505	11 937 (7,4%)	15	33 853
91 Essonne	50	425	10 959 (7,9%)	14	23 687
92 Hauts-de-Seine	272	1 021	24 206 (14,9%)	21	89 229
93 Seine-St-Denis	140	380	8 600 (4,8%)	17	27 576
94 Val-de-Marne	59	408	9 956 (7,1%)	12	59 937
95 Val-d'Oise	134	486	11 765 (8,5%)	12	32 700
Total	**1 045**	**4 494**	**110 975**	**118**	**356 632**

75 – Paris

Coordination Cinéma
Association «Enfances au cinéma»
9 allée du progrès
92170 Vanves
Responsable : Véronique Boursier
Téléphone 01 40 93 67 37
E-mail enfance.cinema@free.fr
Site www.enfancesaucinema.net

Coordination Éducation nationale
Inspection académique
Rectorat de Paris
94 avenue Gambetta - 75020 Paris
Coordinatrice : Nathalie Berthon
Téléphone 01 44 62 40 61/62
Télécopie 01 44 62 40 50
E-mail nathalie.berthon@ac-paris.fr

77 - Seine-et-Marne

Coordination Cinéma
Cinémas Apollo
2 avenue de la République
77340 Pontault-Combault
Coordinateur : Emmanuel Remai
Téléphone 01 60 34 66 88
Télécopie 01 60 34 66 77

Coordination Éducation nationale
Inspection de l'Éducation nationale
Cité administrative - 77010 Melun Cedex
Coordinatrice : Aline Dédit
Téléphone 01 64 05 79 60
E-mail aline.dedit@ac-creteil.fr

78 – Yvelines

Coordination Cinéma
Cinéma Jean Renoir – Le Grenier à Sel
1 rue de l'Abreuvoir - 78190 Trappes
Coordinateur : Gaël Pineau
Téléphone 01 30 16 47 30/36
Télécopie 01 30 62 93 06
Email jeanrenoir@wanadoo.fr

Coordination Éducation nationale
Inspection académique des Yvelines
7 avenue Foch - 78154 Rambouillet
Coordinatrice : Florence Janssens
Téléphone 01 30 88 86 87
Email 0780810g@ac-versailles.fr

91 – Essonne

Coordination Cinéma
Mairie - Service culturel
3 rue Piver - 91260 Juvisy-sur-Orge
Coordinateur : Louis Jacquart
Téléphone 01 69 12 14 13
Télécopie 01 69 12 14 10
E-mail mairie.juvisy@wanadoo.fr

Coordination Éducation nationale
Inspection académique
École Boubesteix – Rue des Mésanges
91230 Ris-Orangis
Coordinatrice : Catherine Jullien
Téléphone 01 69 06 60 96
Télécopie 01 69 06 38 92
E-mail catherine.jullien@ecoles91.ac-versailles.fr

92 - Hauts-de-Seine

Coordination Cinéma
CAC Le Rex
364 avenue Division Leclerc
92290 Châtenay-Malabry
Coordinatrice : Marianne Piquet
Téléphone 01 40 83 19 81
Télécopie 01 40 83 19 71
Email m.piquet@libertysurf.fr

Coordination Éducation nationale
Inspection académique des Hauts--de-Seine
167-177 av Joliot Curie
92013 Nanterre cedex
Coordinatrice : Dominique Lacroix
Téléphone 01 40 97 35 75

93 - Seine-Saint-Denis

Coordination Cinéma
Cinéma Le Studio
2 rue Edouard Poisson
93300 Aubervilliers
Coordinateur : Christian Richard
Téléphone 01 48 33 52 52
Télécopie 01 48 34 99 34
Email cinemalestudio@wanadoo.fr

Coordination Éducation nationale
Inspection de l'Éducation nationale
19, rue Lavoisier
93100 Montreuil
Coordinatrice : Marie-Françoise Rohée
Téléphone 01 48 57 56 69
Email marie-francoise.rohee@ac-creteil.fr

94 - Val-de-Marne

Coordination Cinéma
Cinémas du Palais
40 allée Parmentier - 94000 Créteil
Coordinateur : Guillaume Bachy
Téléphone 01 42 07 60 98
Télécopie 01 42 07 77 79
E-mail bachyg@wanadoo.fr

Coordination Éducation nationale
Inspection de l'Education nationale 7e circonscription
2 avenue Michelet
94210 Saint-Maur La Varenne Saint-Hilaire
Coordinatrice : Madame Voguet-Sarazin
Téléphone 01 42 83 03 39

95 - Val-d'Oise

Coordination Cinéma
Association Ecran VO
5, avenue de la Palette
Bâtiment Lemercier
95000 Cergy-Pontoise
Coordinateur : Yves Bouveret
Téléphone 01 34 25 37 14
Télécopie 01 34 25 37 30
Email ecrans-vo@valdoise.fr

Coordination Éducation nationale
Inspection académique
Centre de Ressources Images du CDDP
22 bis rue de Calais - 95100 Argenteuil
Coordinateur : Alain Rivals
Téléphone 01 34 34 37 53
Télécopie 01 34 34 37 59
E-mail alain.rivals@ac-versailles.fr

Languedoc-Roussillon

Département	Nombre d'écoles participantes	Nombre de classes participantes	Nombre d'élèves participants	Nombre de salles	Nombre d'entrées *École et cinéma*
11 Aude	52	168	3 582 (12%)	8	9 000
30 Gard	NC	160	3 994 (6,5%)	9	11 983
34 Hérault	112	417	9 704 (10,7%)	18	25 596
48 Lozère	28	92	1 527 (33,5%)	3	4 581
66 Pyrénées-Orientales	62	202	4 604 (12%)	14	11 469
Total	**254**	**1 039**	**23 411**	**52**	**62 629**

11 – Aude

Coordination Cinéma
Les Amis du Cinoch'
64, rue du 4 septembre - 11000 Carcassonne
Responsable : Denys Clabaut
Téléphone 04 68 26 87 74
Télécopie 04 68 25 48 94
E-mail lesamisducinoch@gmail.com

Coordination Éducation nationale
Inspection académique
1 ter, rue Félix Aldy - 11100 Narbonne
Coordinatrice : Blanche Pradier
Téléphone 04 68 90 14 81
Télécopie 04 68 32 71 92
Email blanche.pradier@ac-montpellier.fr

30 – Gard

Coordination Cinéma
Association Itinérances - Festival d'Alès
Mas Bringer
30100 Alès
Responsable : Catherine Augé
Téléphone 04 66 30 24 26
Télécopie 04 66 56 87 24
E-mail itinerances@wanadoo.fr

Coordination Éducation nationale
Inspection académique
58 rue Rouget de lisle
30000 Nimes
Coordinatrice : Carole Lagniez
Téléphone 04 66 02 14 76
E-mail carole.lagniez@ac-montpellier.fr

34 – Hérault

Coordination Cinéma
Le Diagonal
18 place Saint-Denis - BP 51062
34007 Montpellier Cedex 1
Responsable : Antoine Pereniguez
Coordinatrice : Noémie Bédrède
Téléphone 04 67 92 91 81
Télécopie 04 67 92 40 63
E-mail n.bedrede@cinediagonal.com

Coordination Éducation nationale
Centre de Ressources Image et Son
Place Paul Bec - Les Echelles de la Ville
34000 Montpellier
Coordinateur : Gilles Muller
Téléphone 04 67 64 06 61
Télécopie 04 67 64 06 61
gilles.muller@ac-montpellier.fr

48 – Lozère

Coordination Cinéma
Cinéma Trianon Mende
7 place Charles de Gaulle – BP 67
48002 Mende
Coordinateur : Pascal Cayot
Téléphone 04 66 94 01 10
Télécopie 04 66 94 01 14
Email saiem.mende@wanadoo.fr

Coordination Éducation nationale
EMALA MARVEJOLS - CDDP 48
12 Avenue du père Coudrain
48000 Mende
Coordinateur : Sébastien Mejean
Téléphone 04 66 49 10 37
emala-marvejols@ac-montpellier.fr

66 - Pyrénées-Orientales

Coordination Cinéma
Cinémathèque euro-régionale
Institut Jean Vigo
Arsenal - Espace des Cultures Polulaires
1 rue Jean Vielledent - 66000 Perpignan
Coordinateur : Louis Gironell
Assistante : Sylvie Sidou
Téléphone 04 68 34 09 39
Télécopie 04 68 35 41 20
E-mail louis.gironnel@inst-jeanvigo.com
sylvie@inst-jeanvigo.com
http://www.inst-jeanvigo.asso.fr

Coordination Éducation nationale
Inspection académique des Pyrénées-Orientales
45 avenue Jean Giraudoux - BP 1 080
66103 Perpignan Cedex
Coordinatrice : Madame Alix Bourrat
Téléphone 04 68 66 28 75
Télécopie 04 68 66 28 23
E-mail alix.bourrat @ac-montpellier.fr

Limousin

Département	Nombre d'écoles participantes	Nombre de classes participantes	Nombre d'élèves participants	Nombre de salles	Nombre d'entrées *École et cinéma*
19 Corrèze	142	360	7 750 (38,4%)	16	16 694
23 Creuse	105	235	4 744 (48,8%)	10	12 765
87 Haute-Vienne	37	96	2 168 (7%)	8	6 604
Total	**284**	**691**	**14 662**	**34**	**36 063**

19 – Corrèze

Coordination Cinéma
Le Rex/Brive Art et Essai
31 avenue Jean Jaurès
19100 Brive-la-Gaillarde
Responsable : Bernard Duroux
Coordinatrice : Monique Monnier
Téléphone 05 55 74 20 51
E-mail contact@lesyeuxverts.com

Coordination Éducation nationale
Inspection Académique de Tulle Sud
Cité Jean Montalat
19200 Tulle
Coordinateur : Gérard Neuville
Téléphone 05 55 96 16 00
E-mail gerard.neuville@ac-limoges.fr

23 – Creuse

Coordination Cinéma
UFOLIM
6 rue Sylvain Grateyrolles
23000 Guéret
Coordinateur : Anthony Rodier
Téléphone 05 55 41 71 95
Email ecoleetcinema.creuse@wanadoo.fr
www.educreuse23.ac-limoges.fr/ecoleetcinema

Coordination Éducation nationale
Groupe scolaire G. Mercier
23250 Sardent
Coordinatrice : Fanny Lauricisque
Téléphone 05 55 64 57 70
Email emala23@orange.fr

87 - Haute-Vienne

Coordination Cinéma
Ciné-Bourse
Place Lénine
87200 Saint-Junien
Coordinateur : Marc Riffaud
Téléphone 05 55 02 32 42
Email cinebourse@wanadoo.fr

Coordination Éducation nationale
Inspection Académique de la Haute-Vienne
5 allée Alfred Leroux
BP 3123
87031 Limoges cedex 1
Coordinatrice : Florence Jouhanet
Téléphone 05 55 49 30 89
Email florence.jouhanet@ac-limoges.fr

Lorraine

Département	Nombre d'écoles participantes	Nombre de classes participantes	Nombre d'élèves participants	Nombre de salles	Nombre d'entrées *École et cinéma*
54 Meurthe-et-Moselle	NC	236	5 446 (6,1%)	3	14 109
55 Meuse	51	163	3 313 (16,4%)	NC	NC
57 Moselle	53	225	4 148 (4,2%)	13	14 075
88 Vosges	49	179	4 095 (10,6%)	3	5 723
Total	**153**	**803**	**170002**	**19**	**33 907**

54 - Meurthe-et-Moselle

Coordination Cinéma
Le Caméo
16 rue de la commanderie
54000 Nancy
Coordinateur : Michel Humbert
Téléphone 03 83 28 41 00
Télécopie 03 83 28 84 84
Email cinema.cameo@wanadoo.fr
Site www.cine-cameo.com

Coordination Éducation nationale
Inspection Académique
4 rue d'Auxonne
54042 Nancy Cedex
Coordinatrice : Michèle Protois
Téléphone 03 83 93 56 23
Télécopie 03 83 93 56 99
E-mail michele.protois@ac-nancy-metz.fr

55 – Meuse

Coordination Cinéma
Cinéma Le Majestic
12, place Chevert
55100 Verdun
Coordinateur : Eric Lengrand
Téléphone 03 29 86 02 74
Télécopie 03 29 86 26 08
E-mail cinema.majestic@wanadoo.fr

Coordination Éducation nationale
Inspection de l'Éducation nationale
Cour Clouet - BP 715
55100 Verdun
Coordinateur : Pascal Francart
Téléphone 03 29 86 07 25
Télécopie 03 29 86 13 45
E-mail pascal.francart@wanadoo.fr

57 – Moselle

Coordination Cinéma
FOL Moselle - CRAVLOR
3 rue Gambetta - BP 90803
57013 Metz Cedex 01
Responsable : Maud Septier
Coordinateur : Sébastien Kernst
Téléphone 03 87 66 37 11
Télécopie 03 87 63 66 32
Email anim.culture57@laligue.org

Coordination Éducation nationale
Inspection académique de la Moselle
1 rue Wilson – BP 31044
57036 Metz cedex 1
Coordinatrice : Marie–Sylvie Arnoux Gros
Téléphone 03 87 38 64 77
Télécopie 03 87 38 64 09
marie-sylvie.arnoux@ac-nancy-metz.fr

88 – Vosges

Coordination Cinéma
Cinéma Le Palace
17, rue des États-Unis
88000 Épinal
Coordinateur : Denis Blum
Téléphone 03 29 82 21 88
Télécopie 03 29 82 37 91
E-mail dblum.palaceepinal@wanadoo.fr

Coordination Éducation nationale
Inspection de l'Éducation nationale
2 rue Jules Ferry – BP 8
88191 Golbey cedex
Coordinateur : Mario Zanchetta
Téléphone 03 29 34 27 50
Télécopie 03 29 34 57 63
mario.zanchetta@ac-nancy-metz.fr

exposition de travaux d'élèves en Saône-et-Loire (71).

Midi-Pyrénées

Département	Nombre d'écoles participantes	Nombre de classes participantes	Nombre d'élèves participants	Nombre de salles	Nombre d'entrées *École et cinéma*
09 Ariège	33	72	1 414 (10,6%)	9	4 500
12 Aveyron	57	125	2 644 (10,6%)	10	7 932
31 Haute-Garonne	101	514	11 975 (10,3%)	20	32 779
32 Gers	23	37	847 (5,2%)	7	2 450
46 Lot	48	135	2 496 (16,6%)	9	7 441
81 Tarn	192	612	13 584 (39,2%)	19	43 500
Total	**454**	**1 495**	**32 960**	**74**	**98 602**

09 - Ariège

Coordination Cinéma
l'Estive scène nationale de Foix et de l'Ariège
20, avenue du Général de Gaulle - BP 95
09007 Foix cedex
Coordinatrice : Patricia Pailleaud
Téléphone 05 61 05 05 59
E-mail cinema@lestive.com

Coordination Éducation nationale
Inspection Académique de l'Ariège
1, rue Fenouillet - BP 77
09008 Foix cedex
Coordinatrice : Élisabeth Doumenc
Téléphone 05 61 02 48 14
elisabeth.doumenc@ac-toulouse.fr

12 - Aveyron

Coordination Cinéma
Association Rencontres à la Campagne
Rue de la Mairie
12240 Rieupeyroux
Coordinatrice : Bénédicte Arguel
Téléphone 05 65 65 60 75
rencontresalacampagne@wanadoo.fr

Coordination Éducation nationale
Inspection Académique de l'Aveyron
18, rue Séguret Saincric
12000 Rodez
Coordinatrice : Martine Estival
Téléphone 05 65 73 75 43
E-mail martine.estival@ac-toulouse.fr

31 - Haute-Garonne

Coordination Cinéma
Association Cinéma ABC
13 rue Saint-Bernard
31000 Toulouse
Coordinatrice : Odile Rigoni
Téléphone 05 61 21 28 24
Télécopie 05 61 23 38 02
E-mail o.rigoni@abc-toulouse.net
Site www.abc-toulouse.net/

Coordination Éducation nationale
Inspection Académique de la Haute-Garonne
Boulevard Armand Duportal
Cité Administrative - BP 636
31003 Toulouse cedex
Coordinatrice : Michèle Courtin
Coordinatrice : Marie-Anne Gaudard-Smaër
Téléphone 05 34 44 89 20
Télécopie 05 34 44 88 00
Email michele.courtin@ac-toulouse.fr
marie-anne.gaudard-smaer@ac-toulouse.fr
http://pedagogie.ac-toulouse.fr/artset-culture31/ledispositif2.php3

32 – Gers

Coordination Cinéma
Ciné 32
17 rue Lafayette - 32007 Auch
Coordinateurs : Sylvain Vandenberghe
Téléphone 05 62 60 61 11
Télécopie 05 62 60 61 15
Email sylvainc32@hotmail.fr

Coordination Éducation nationale
Inspection académique de Auch 1
15 rue Victor Hugo
32000 Auch
Coordinateur : Jean-Pierre Espiau
Téléphone 05 62 61 69 36
Télécopie 05 62 60 03 01
Email jean-pierre.espiau@wanadoo.fr

46 – Lot

Coordination Cinéma
Gindou, Initiatives pour le cinéma
Le Bourg
46250 Gindou
Coordinatrice : Janet Partridge
Téléphone 05 65 22 89 99
Télécopie 05 65 22 88 89
Email janetcinema@wanadoo.fr

Coordination Éducation nationale
Inspection de l'Éducation nationale
BP 21 - 46300 Gourdon
Coordinateur : Joseph Bruno
Téléphone 05 65 41 03 83
Télécopie 05 65 41 32 82
Email cpav.bruno.jospeh@wanadoo.fr

81– Tarn

Coordination Cinéma et Éducation nationale
Média-Tarn, plan Ciné-Tarn
1 rue de l'École normale
81000 Albi
Coordinatrice : Françoise Lacombe
Téléphone 05 63 47 24 99
Télécopie 05 63 38 97 49
E-mail flacombe@mediatarn.org

Nord-Pas-de-Calais

Département	Nombre d'écoles participantes	Nombre de classes participantes	Nombre d'élèves participants	Nombre de salles	Nombre d'entrées *École et cinéma*
59 Nord	106	333	8 016 (2,6%)	18	14 415
62 Pas-de-Calais	51	191	4 458 (2,6%)	8	6 120
Total	**157**	**524**	**12 474**	**26**	**20 535**

59 – Nord

Coordination Cinéma
Studio 43 - Ciné Agglo
Pôle Marine - rue des fusillers marins
59140 Dunkerque
Coordinatrice : Alice Popieul
Téléphone 03 28 66 47 89
Télécopie 03 28 65 06 98
Email apopieul@studio43.fr

Coordination Éducation nationale
Inspection Académique du Nord
1 rue Claude Bernard
59033 Lille cedex
Coordinatrice : Carole Morel
Coordinatrice des actions arts vivants et cinéma
Téléphone 03 20 62 33 78
Email carole.morel@ac-lille.fr

62 - Pas-de-Calais

Coordination Cinéma
Cinéma Arc en Ciel
Place Gambetta
62800 Liévin
Responsable : Sylvie Presa
Coordinatrice : Laureline Li
Téléphone 03 21 44 85 15
Télécopie 03 21 44 77 25
Email sylvie@arcenciel-lievin.fr

Coordination Éducation nationale
École Paul Bert - Littré
Rue Paul Bert
62800 Liévin
Coordinateur : Fabrice Sergent
Téléphone 03 21 44 62 58
Télécopie 03 21 44 77 90
Email fafabond@yahoo.fr

Pays-de-la-Loire

Département	Nombre d'écoles participantes	Nombre de classes participantes	Nombre d'élèves participants	Nombre de salles	Nombre d'entrées *École et cinéma*
44 Loire-Atlantique	83	242	5 718 (4,2%)	15	18 129
49 Maine-et-Loire	56	201	4 607 (5,3%)	18	12 391
72 Sarthe	118	444	9 477 (16%)	21	26 289
85 Vendée	66	194	4 645 (7,2%)	11	10 550
Total	**323**	**1 081**	**24 447**	**65**	**67 359**

44 - Loire-Atlantique

Coordination Cinéma
Ciné Nantes / Le Cinématographe
17, rue Paul Bellamy - 44000 Nantes
Responsable : Catherine Cavelier
Coordinatrice : Eliana Delisante
Téléphone 02 51 72 04 29
E-mail info@lecinematographe.com
Site www.lecinematographe.com

Coordination Éducation nationale
Inspection académique
7, route de la Jonelière BP 6221
44322 Nantes cedex
Coordinateur culturel départemental :
François Allaert
Téléphone 02 51 81 74 62
E-mail action-culturelle44@ac-nantes.fr

49 - Maine-et-Loire

Coordination Cinéma
Les 400 coups
12 rue Claveau - 49100 Angers
Coordinatrice : Isabelle Tarrieux
Téléphone 02 41 88 70 95
Email contact@les400coups.org
Site www.les400coups.org

Coordination Éducation nationale
Inspection de l'Éducation nationale
Inspection Angers 2
14 rue Anne Frank
49043 Angers cedex 01
Coordinateur : Luc Daniel,
Téléphone 02 41 68 79 51
E-mail cpangers4@ac-nantes.fr
Site www.ac-nantes.fr:8080/ia49/ecole/educ-artistique/ecole-et-cinema

72 – Sarthe

Coordination Cinéma
et Éducation nationale
Cinémamers – Le Rex
BP 83 - 72600 Mamers
Coordinateur : James Vidal
Téléphone 02 43 34 68 26
Email cinemamers@wanadoo.fr
james.vidal@cegetel.net

85 – Vendée

Coordination Cinéma
Sud Ciné
18, rue du Bon accueil
85800 Le Fenouiller
Coordinatrice : Louison Praud
Téléphone 02 51 54 04 57
Télécopie 02 51 55 14 57
Email sudcinemalou@wanadoo.fr

Coordination Éducation nationale
Inspection Académique
Cité Travot
85000 La Roche-sur-Yon
Coordinateur : Joë Fesseau
Conseiller pédagogique
pour les Arts visuels
Téléphone 06 61 18 81 70
Télécopie 02 51 36 36 40
Email joe.f@vendeenet.fr

Picardie

Département	Nombre d'écoles participantes	Nombre de classes participantes	Nombre d'élèves participants	Nombre de salles	Nombre d'entrées *École et cinéma*
02 Aisne	18	48	980 (1,7%)	5	2 687
60 Oise	84	133	2 947 (3,3%)	10	6 902
80 Somme	68	201	4 542 (7,7%)	13	16 713
Total	**170**	**382**	**8 469**	**28**	**26 302**

02 – Aisne

Coordination Cinéma
Association Le Sonhir 3
80, rue Charles de Gaulle
02500 Hirson
Coordinateur : Laurent Humbert
Téléphone 03 23 58 09 27
Email cinema.sonhir3@wanadoo.fr

Coordination Éducation nationale
Inspection académique de Laon
Cité administrative
02018 Laon cedex
Coordinatrice : Catherine Radet-Gaessler
Téléphone 03 23 26 26 11
catherine.radet-gaessler@ac-amiens.fr

60 – Oise

Coordination Cinéma
Cinéma Agnès Varda
8, avenue de Bourgogne - BP 802
60000 Beauvais
Coordinatrice : Françoise Michaux
Téléphone 03 44 10 30 80
Email cinevarda@asca-asso.com

Coordination Éducation nationale
Inspection académique
22, avenue Victor Hugo
60112 Beauvais
Coordinatrice : Dominique Vincent
Téléphone 03 44 06 45 74
Email dominique.vincent@ac-amiens.fr

80 – Somme

Coordination Cinéma
Ciné Saint-Leu
5-9, rue de la Plumette
80000 Amiens
Responsable : Sylviane Fessier
Coordinateur : Nicolas Lenis
Téléphone 03 22 91 61 23
Email mail@cine-st-leu.com

Coordination Éducation nationale
Inspection de l'Éducation nationale de Montdidier
BP 37 - 80500 Montdidier
Coordinateur : Frédéric Schildknecht
Téléphone 03 22 78 04 62
Email audiovisuel80@ac-amiens.fr
Site www.ac-amiens.fr/iasomme/ecole_cinema/accueil.php

Poitou-Charentes

Département	Nombre d'écoles participantes	Nombre de classes participantes	Nombre d'élèves participants	Nombre de salles	Nombre d'entrées *École et cinéma*
16 Charente	NC	160	3 817 (12%)	8	5 877
17 Charente-Maritime	91	243	5 667 (10,3%)	14	16 106
79 Deux-Sèvres	48	171	3 907 (10,7%)	11	10 710
86 Vienne	141	421	9 516 (24%)	15	27 849
Total	**280**	**995**	**22 907**	**48**	**60 542**

16 – Charente

Coordination Cinéma
Ciné Passion 16
c/o : CNBDI - Salle Nemo
121, rue de Bordeaux
16023 Angoulême cedex
Coordinateur : Gilles Marchal
Téléphone 05 45 38 65 71
Télécopie 05 45 38 65 51
E-mail : gmarchal@cnbdi.fr
Site www.cnbdi.fr

Coordination Éducation nationale
Inspection académique de La Charente
Cité Administrative du Champ de Mars
Bâtiment B - Rue Raymond Poincaré
16023 Angoulême cedex
Coordinatrice : Josiane Grenet
Téléphone 05 45 95 50 14
E-mail : josiane.grenet@ac-poitiers.fr

17 - Charente-Maritime

Coordination Cinéma
La Coursive, Scène nationale
4, rue Saint-Jean-du-Pérot
17025 La Rochelle cedex 1
Coordinatrice : Édith Périn
Téléphone 05 46 51 54 00
Télécopie 05 46 51 54 01
Email : secretariat@la-coursive.com

Coordination Éducation nationale
Inspection académique
BP 508
17021 La Rochelle Cedex 01
Coordinateur : Alain Pétiniaud
Téléphone 05 46 01 62 63
Télécopie 05 46 01 70 17
E-mail : alain.petiniaud@ac-poitiers.fr

79 - Deux-Sèvres

Coordination Cinéma
Le Moulin du Roc
9, bd du Main
BP 405
79000 Niort
Coordinateur : Marc Lanel
Téléphone 05 49 77 32 53
Email : moulinduroc@moulinduroc.asso.fr

Coordination Éducation nationale
Inspection de l'Éducation nationale
6 rue Jules Ferry
79500 Melle
Coordinatrice : Marylène Aubouin
Téléphone 05 49 27 03 98
Télécopie 05 49 27 82 79
Email : marylene.aubouin@ac-poitiers.fr

86 – Vienne

Coordination Cinéma

MJC Aliénor d'Aquitaine - Ciné Gamin
37, rue Pierre de Coubertin
BP 453
86011 Poitiers Cedex
Coordinatrice : Christine Payen
Téléphone 05 49 44 12 48
Télécopie 05 49 01 49 65
E-mail : cinegamin@ac-poitiers.fr

En collaboration avec Le Théâtre
1, place du Maréchal Leclerc
86000 Poitiers
Responsable Marielle Millard
Téléphone 05 49 39 50 92
Télécopie 05 49 55 16 91
E-mail : marielle.millard@letheatre-poitiers.com

Coordination Éducation nationale
Inspection académique
15, rue Guillaume VII Le Troubadour
BP 609
86022 Poitiers
Coordinatrice : Véronique Nguyen-Petit
Téléphone 05 49 60 30 06
Télécopie 05 49 60 30 02
E-mail veronique.nguyen-petit@ac-poitiers.fr

Provence-Alpes-Côte-d'Azur

Département	Nombre d'écoles participantes	Nombre de classes participantes	Nombre d'élèves participants	Nombre de salles	Nombre d'entrées *École et cinéma*
04 Alpes-de-Hte-Provence	31	109	2 186 (14,5%)	5	3 522
05 Hautes-Alpes	20	68	1 621 (12,6%)	4	5 560
06 Alpes-Maritimes	60	208	5 200 (5,2%)	15	13 171
13 Bouches-du-Rhône	245	926	23 730 (11,9%)	17	57 613
83 Var	69	196	4 995 (5,2%)	13	21 000
84 Vaucluse	65	264	6 366 (11,3%)	6	10 218
Total	**490**	**1 771**	**44 098**	**60**	**111 084**

04 - Alpes-de-Haute-Provence

Coordination Cinéma
Le Cinématographe
RN 96 - 04160 Château-Arnoux
Coordinateur : Jean-Paul Enna
Téléphone 04 92 64 41 24
Email jeanpaul.enna@wanadoo.fr

Coordination Éducation nationale
Inspection académique des Alpes-de-Haute-Provence
3 avenue des Plantas
04000 Digne-les-Bains
Coordinatrice : Nicole Dumasdelage
Téléphone 04 92 31 39 43
Email nicole.dumasdelage@ac-aix-marseille.fr

05 - Hautes-Alpes

Coordination cinéma
Cinéma Eden Studio
Maison des Jeunes et de la Culture du Briançonnais
Centre Social & Cinéma Eden Studio
35, rue Pasteur - 05 100 Briançon
Coordinateur : Christophe Payen
Téléphone 04 92 21 25 76
E-mail mjc.edenstudio@wanadoo.fr

Coordination Éducation nationale
OCCE
26, bd Pompidou - 05 000 GAP
Coordinatrice : Anne Guglielmino
Téléphone 04 92 52 22 62
E-mail ad05@occe.net

06 - Alpes-Maritimes

Coordination Cinéma
Espace Magnan
31 rue Louis Coppet
06000 Nice
Coordinatrice : Estelle Macé
Téléphone 04 93 86 28 75
E-mail estelle.mace@espacemagnan.com

Coordination Éducation nationale
Inspection académique
Circonscription de Nice 3
BP 301 - 06201 Nice cedex 3
Coordinateur : Jean-Jacques Mandirac
Téléphone 04 93 72 64 96
Email ien-06-nice3@ac-nice.fr
ac-nice.fr/ia-06/circonscription de Nice 3

13 - Bouches-du-Rhône

Coordination Cinéma
Coordination départementale cinéma
Cinéma Jean Renoir
Chemin du Paradis
BP 215 - 13698 Martigues Cedex
Coordinatrice : Catherine Mallet
Téléphone 04 42 44 32 21
Email jrenoir13@aol.com

Lieux fédérateurs
L'Alhambra
2 rue du cinéma - BP 48
13016 Marseille
Responsable : Jean-Pierre Daniel
Coordinateur : William Benedetto
Téléphone 04 91 46 02 83
Email alhambra13@wanadoo.fr
www.alhambracine.com

Cinémazarin
6 rue Laroque
13100 Aix en Provence
Responsable : Jean Chenu
Téléphone 04 42 26 85 12
Email : cinemazarin@wanadoo.fr

Coordination Éducation nationale
Inspection académique
28 boulevard Charles Nedelec
13231 Marseille Cedex 1
Coordinateur : Jean-Marc Suarnet
Téléphone 04 91 99 66 84
E-mail ce.dios13acct@ac-aix-marseille.fr

83 – Var

Coordination Cinéma
Cinéma Olbia
Rue du Soldat Bellon
83400 Hyères-les-Palmiers
Coordinatrice : Danielle Mangot
Téléphone 04 94 35 33 25
Email dmangot@cinemasolbia.com

Coordination Éducation nationale
Inspection de l'Éducation nationale
20 rue Léon Gautier
83400 Hyères
Coordinatrice : Marthe Lévêque
Téléphone 04 94 65 38 68
Email ien-hyeres@ac-nice.fr

84 – Vaucluse

Coordination Cinéma
Fédération des Œuvres Laïques
du Vaucluse - Cinéval
Quartier le Coulaire
84370 Bedarrides
Coordinateur : Laurent Mossé
Téléphone 04 90 13 38 03
Email fol84.cineval@wanadoo.fr

Coordination Éducation nationale
Inspection de l'Éducation nationale de
L'Isle sur la Sorgue
38, allée des Capucins
84800 L'Isle sur la Sorgue
Coordinateur : Jean-Jack Grenet
Téléphone 04 90 76 08 09
Email isorgue@ac-aix-marseille.fr

Rhône-Alpes

Département	Nombre d'écoles participantes	Nombre de classes participantes	Nombre d'élèves participants	Nombre de salles	Nombre d'entrées *École et cinéma*
01 Ain	21	35	850 (1,3%)	6	1 887
07 Ardèche	50	147	3 355 (10,6%)	8	9 230
26 Drôme	NC	357	6 703 (13,2%)	7	12 254
38 Isère	91	361	9 061 (7,1%)	16	24 169
42 Loire	118	399	9 064 (11,6%)	20	25 284
69 Rhône	174	749	18 205 (10%)	15	58 000
74 Haute-Savoie	49	294	6 608 (8,7%)	18	18 863
Total	**503**	**2 342**	**53 846**	**90**	**149 687**

01 – Ain

Coordination Cinéma
Fédération des Œuvres Laïques de l'Ain
Adresse : Service culturel
42 rue Charles Robin
01106 Bourg-en-Bresse
Coordinatrice : Céline Mathieu
Téléphone 04 74 23 80 18
Email culturel@fol01.org

Coordination Éducation nationale
Inspection académique de l'Ain
10 rue Paix - 01100 Bourg-en-Bresse
Chargée de la mission départementale pour l'Éducation artistique et l'Action culturelle : Françoise Collet
Téléphone 04 74 45 58 40
Email ce.ia01-acea@ac-lyon.fr

07 – Ardèche

Coordination Cinéma
Le Navire
2 boulevard Gambetta
07200 Aubenas
Coordinateur : Jacques Daumas
Téléphone 04 75 35 35 00
Email lenavire@wanadoo.fr

Coordination Éducation nationale
CDDP de l'Ardèche
BP 713 - 07007 Privas
Coordinatrice : Mme Dominique Blanc, EMALA
Téléphone 04 75 66 90 70
Port : 06 33 24 38 46
Email dominique.blanc1@ac-grenoble.fr

26 – Drôme

Coordination Cinéma
Lux Scnène nationale
36 boulevard du Général de Gaulle
26000 Valence
Reponsable : Catherine Batôt
Coordinatrice : Maud Ducarre
Téléphone 04 75 82 44 10
E-mail c.batot@lux.valence.com
http://www.lux.asso.fr

Coordination Éducation nationale
Inspection académique de la Drôme
Place Louis Le Cardonnel
26000 Valence
Coordinatrice : Françoise Chamblas
Téléphone 04 75 82 35 06
E-mail francoise.chamblas@ac-grenoble.fr

38 – Isère

Coordination Cinéma
Ligue de l'Enseignement de l'Isère
et son cinéma Le Méliès
3 rue de Strasbourg - 38000 Grenoble
Responsable : Bruno Thivillier
Coordinateur : Marc Gentil
Téléphone 04 76 47 99 31
Email marco.melies@wanadoo.fr

Lieu fédérateur
Mon Ciné
33 avenue Ambroise Croizat
38400 Saint-Martin d'Hères
Coordinatrice : Marie Baccon
Téléphone 04 76 54 64 55

Coordination Éducation nationale
Inspection académique de l'Isère
Cité Administrative rue Joseph Chanrion
38032 Grenoble cedex
Coordinateur : Jean-Pierre Martin
Téléphone 04 76 74 79 66
Email jean-pierre.martin@ac-grenoble.fr

42 – Loire

Coordination Cinéma
Cinéma Le France
8 rue de la Valse - 42100 Saint-Étienne
Coordinateur : Stéphane Ruiz
Téléphone (ligne directe) 04 77 32 37 38
Téléphone (standard) 04 77 32 76 96
E-mail stephane.ruiz@abc-lefrance.com
http://www.abc-lefrance.com/

Coordination Éducation nationale
Inspection de l'Éducation nationale
26 rue des Passementiers
42100 Saint-Étienne
Coordinatrice : Anne Ravat
Téléphone 04 77 57 04 58
E-mail anne.ravat@ac-lyon.fr

69 - Rhône

Coordination Cinéma
Ciné Caluire
36 avenue du Général de Gaulle
69300 Caluire
Responsable : Antoine Quadrini
Coordinateur : Noël Faure
Téléphone 04 78 98 89 95
E-mail nfaure@urfol-ra.org

Coordination Éducation nationale
Inspection de l'Éducation nationale
13 Quai Jaÿr
69009 Lyon
Coordinatrice : Myriam Choffel
Téléphone 04 78 83 69 65
E-mail Ce.0690264m@ac-lyon.fr

74 - Haute-Savoie

Coordination Cinéma
CDPC/Annecy
3 avenue de la Plaine - BP 340
74008 Annecy Cedex
Coordinateur : Michel Caré
Téléphone 04 50 52 30 00
culturel.education.cinema@fol74.org

Coordination Éducation nationale
Inspection académique
Cité administrative
74040 - Annecy Cedex
Coordinateur : Jean-Marie Krosnicki
Téléphone 04 50 88 43 11
Télécopie 04 50 51 47 36
jean-marie.krosnicki@ac-grenoble.fr

Petit théâtre inspiré du film *Mon Voisin Totoro*, département du Nord (59)

DOM

Département	Nombre d'écoles participantes	Nombre de classes participantes	Nombre d'élèves participants	Nombre de salles	Nombre d'entrées *École et cinéma*
971 Guadeloupe	24	108	2 506 (4,1%)	NC	4 500
973 Guyane	NC	20	500 (1,3%)	NC	1 500
974 Réunion	109	620	14 539 (11,9%)	11	36 310
Total	**133**	**748**	**17545**	**11**	**42 310**

Guadeloupe

Coordination Cinéma
Ciné Woulé
3 immeuble les Chicanes
97139 Grand Camp Abymes
Coordinateur : Jean-Marc Césaire
Téléphone 05 90 21 67 18
Télécopie 05 90 21 42 73
Email cinewoule.kc@wanadoo.fr

Coordination Éducation nationale
Inspection de l'Éducation nationale
Grand Camps
97139 Les Abymes
Coordinateur : André Grenier
Téléphone 05 90 22 41 31

La Martinique

Coordination Cinéma
Ciné Woulé Company
ATRIUM
6, rue Jacques Cazotte
97200 Fort-de-France
Coordinatrice : Chantal Sacarabany-Perro
Téléphone 05 96 71 96 16
Télécopie 05 96 71 60 21
E-mail cinewoulecompany@cayali.fr

Coordination Éducation nationale
Rectorat Site de Tartenson
Avenue Saint-John Perse
Tartenson
97200 Fort-de-France
Coordinateur : Jean Marie-Louise
Téléphone 05 96 59 99 16
Télécopie 05 96 59 99 13
E-mail jean.marie-louise@wanadoo.fr

La Réunion

Coordination Cinéma
Ciné Festival
104 Chemin Albert Hoarau
97424 Piton Saint-Leu
Ile de La Réunion
Coordinateurs : Armand Dauphin et Anne Courtesolle
Téléphone 02 62 25 32 68
Télécopie 02 62 25 12 65
Email cinefestival@wanadoo.fr
site www.cinefestival.fr

Coordination Éducation nationale
DAAC - Rectorat
24, avenue Georges Brassens
97702 Saint-Denis cedex 9
Ile de la Réunion
Coordinatrice : Nancy Ramaye
Email nancy.ramaye@ac-reunion.fr

La Guyane

Coordination Cinéma
Conseil Général de la Guyane
Place Léopold Héder
97300 Cayenne - La Guyanne
Coordinatrice :
Marie-Patrice Benoît-Victorine
Email mariepatrice@wanadoo.fr

Coordination Éducation nationale
Inspection académique de Kourou
D.A.A.C
97387 Kourou cedex
Coordinatrice : Aude Thérèse
Email d.a.a.c@ac-guyane.fr

Remerciements

Cette évaluation est éditée dans le cadre du dispositif national *École et cinéma* par l'association *Les enfants de cinéma*

Conception et réalisation de l'évaluation : Delphine Lizot
Exceptée la synthèse de l'enquête nationale d'*École et cinéma* (p.33) : en partenariat avec Karine Savigny, Dgesco.

Nous remercions chaleureusement l'ensemble des coordinateurs départementaux Cinéma et Éducation Nationale qui nous ont transmis les informations pour réaliser ce document.

Un très grand merci à Lydia Alloncle pour son professionnalisme et sa disponibilité.

Ecole et cinéma est un dispositif national subventionné par 2 ministères de tutelle :

• Le ministère de la Culture et de la Communication :
Le Centre national de la Cinématographie - CNC
La Délégation au développement de l'action internationale - DDAI
Les Directions régionales des affaires culturelles - DRAC

• Le ministère de l'Éducation Nationale :
La Direction générale de l'enseignement scolaire - DGESCO
Les Services culture édition ressources pour l'éducation nationale - SCÉRÈN-CNDP

Les enfants de cinéma

36, rue Godefroy Cavaignac
75011 Paris
Tel. 01 40 29 09 99
Mel. info@enfants-de-cinema.com
Site internet. www.enfants-de-cinema.com