

## **Journée de réflexion du 9 avril 2016 organisée par les *Enfants de cinéma***

### **Après 20 ans d'existence, comment poursuivre l'aventure...**

En 20 ans, les enseignants, les institutions, le cinéma et ses techniques et... les *Enfants de cinéma* ont évolué. Comment continuer de travailler avec l'enthousiasme et l'élan qui caractérisaient le début d'*École et cinéma* ? Pour répondre à cette question, les *Enfants de cinéma* ont décidé d'organiser une journée de réflexion prospective.

Le 9 avril 2016, accueillis avec une brève histoire de l'ENS, nous étions 22 participants dans une grande salle de cette institution, représentatifs de la grande diversité des gens concernés par les *enfants de cinéma* et *École et cinéma* : des membres de l'équipe permanente et du Conseil d'Administration, des coordinateurs Éducation nationale et Cinéma, des membres de nos tutelles (qui venaient à titre personnel, soulignons-le), CNC, Le réseau Canopé, le Ministère de la Culture, une DRAC, la Dgesco, une association de cinéma, une enseignante....

Chacun avait envie de donner ses idées pour que l'aventure des *Enfants de cinéma* et *École et cinéma* continue à être aussi riche après 20 ans. Les thèmes de discussion se sont vite retrouvés.

#### **Les thèmes qui émergent :**

- la formation : partenariat, singularité.
- remettre en avant le partenariat éducation nationale / salles
- les retours d'expériences des enseignants et des enfants capitalisés sur les 20 ans (territoire à mieux connaître et équité des territoires)
- moyens d'enrichir la séance, nouvelles pratiques de la séance : modules vidéo (pastilles) et ressources diverses, courts métrages...
- mobiliser des professionnels de cinéma
- convaincre les parents, les corps intermédiaires : communication et sensibilisation
- mise en réseaux diverses (classes, coordinations...)
- ouverture vers d'autres arts : danse, musique, peinture, littérature...
- équité des territoires

#### **Si tous les thèmes n'ont pas pu être discutés, la liste des propositions est néanmoins très riche...**

##### **A) National**

###### **\* institution**

- 1- Inscription des sorties au cinéma au même niveau que les sorties à la piscine ou au gymnase (non supprimées pendant vigipirate...)
- 2- Rencontres entre les coordinateurs dans une même académie entre *Les rencontres nationales*, pour travailler autour du *Cahier des charges*, revenir au fondement du dispositif : travail sur l'art avec le partenaire (organisation institutionnelle).
- 3- Mise à disposition des tutelles et des coordinations du travail de la *Rencontre nationale de Nancy* : « Comment aider les enseignants à accompagner les films du projet et comment travailler avec les parents dans cet accompagnement », réflexion animée par Carole Desbarats. Les enseignants ont en effet à répondre à ces situations où les parents, de plus en plus souvent, interviennent et écrivent des lettres de protestation contre les œuvres ou des séquences montrées dans *Ecole et Cinéma ?* ».

###### **\* outils**

- 4- Mise à disposition sur Nanouk de l'outil pédagogique « *Le cinéma, une histoire de plan* » (numérisé par Image de la culture).
- 5- Production d'un tutoriel pour Nanouk pour apprendre à se promener dans ce site.

6- Création d'un catalogue national d'une cinquantaine de courts métrages (en partenariat avec le Kinéscope ?), sorte de « boîte à courts », dans laquelle les coordinateurs pourraient piocher.

7- Proposition d'une « Lettre aux enfants qui vont voir... » pour tous les films du catalogue sur le modèle de la Lettre rédigée par le réalisateur pour *La vie est immense et pleine de dangers*.

8- Création de « pastilles vidéo », vidéos courtes sur les appréhensions par rapport au noir et blanc, et beaucoup d'autres sujets qui pourraient être utilisées par les salles.

\* littérature

9- Travailler à la liaison littérature jeunesse / cinéma (albums « ricochets », images fixes/images animées, son/texte, etc...)

10- Développer le pôle littérature : pour *Ecole et cinéma Maternelle*, en partenariat avec l'ARPLE (Association de Recherche et de Pratique sur le Livre pour Enfants) des listes de livres accompagnent chaque film. Le travail avec cette association pourrait être développé par les *Enfants de cinéma*.

11- Relation avec les médiathèques, création de valises pour apporter les ressources à proximité des écoles dans les zones rurales.

\* rencontre avec des artistes

12- Rencontre avec les artistes, rencontre avec les professionnels.

13- Fabriquer un outil numérique / plateforme de travail et d'échange avec un artiste en « résidence numérique » dans un département (cet outil existe pour des collèges en Rhône-Alpes et cette « résidence numérique d'artiste » permet un travail intéressant de plusieurs classes en réseau).

Le parcours s'étale sur l'année, on peut donc imaginer une correspondance avec un artiste, sur le long terme.

14- Créer un « Club » de réalisateurs, techniciens, amis des *Enfants de cinéma* : les contacter à titre personnel pour que, comme nous, ils portent la parole des *Enfants de cinéma*.

15- Faire un parrainage à Paris au moins d'un technicien du cinéma avec une classe participant à *Ecole et cinéma*.

16- S'inspirer de la Charte des auteurs (répertoire d'auteurs qui acceptent de participer à des projets. Voir comment est construite cette charte qui est hébergée sur le site du CNL) pour créer un répertoire de professionnels du cinéma qui accepteraient de participer à l'opération École et cinéma.

Des professionnels du cinéma ou des autres arts, (mais aussi le projectionniste, le médiateur de la salle) peuvent parler de la création, pas forcément de films, mais d'une manière générale.

Les réalisateurs ne sont pas nombreux à avoir envie de partager, mais il y a beaucoup d'autres professionnels qui peuvent incarner le cinéma.

Les pôles d'éducation à l'image ont la liste des professionnels en région.

On peut aussi faire intervenir des artistes d'autres domaines.

\* textes et réflexion

17- Il serait intéressant d'échanger des textes de réflexion autour de ce paradoxe création/école et de faire œuvre théorique.

18- Créer une communauté Ecole et cinéma : faire en sorte que le dispositif sorte des écoles concernées. Par exemple une journée départementale d'échanges *Ecole et cinéma* pour que les classes qui ont vu le même film se rencontrent (ce qui peut aussi mettre en lumière le dispositif).

## **B) Les salles**

1- Développer des dispositifs de séances en salle.

2- Bande-annonce à diffuser systématiquement

3- Améliorer l'accueil et l'accompagnement des films dans les salles et en classe, avec des modules vidéos (interviews de réalisateurs, présentation d'une technique, pastille de présentation du film sans le dévoiler, making off...) qui puissent servir soit en classe soit en salle.

4- Le rapport avec la salle de cinéma, vrai partenaire du projet : l'expérience de la pratique de la salle où se vit une expérience collective.

5- Faire plus de liens avec les professionnels du cinéma qui viennent dans des classes.

6- Voir et faire : tisser des liens entre les films au programme et un accompagnement pour les classes (par exemple lien avec la danse lors d'ateliers dans la salle avec des professionnels).

### **C) Formation**

1- Priorité de la formation des enseignants : fixer des orientations nationales pour que cette formation soit obligatoire. Le prévisionnement doit être obligatoire et reconnu comme une formation.

2- Sensibilisation des niveaux intermédiaires : les inspecteurs, les directeurs d'écoles, conseillers pédagogiques, équipes de circonscription, municipalités, contacter par exemple l'association nationale des directeurs de l'éducation des villes (ANDEV), les conseillers Education Artistique et Culturelle dans les DRAC, conseillers Cinéma également.

3- Mettre en place un noyau national de formation m@gistère, imaginé par les *Enfants de cinéma* et Canopé/Ministère (parcours de formation hybride de 3, 6 ou 9h qui peut être fait en ligne ou en présentiel).

4- Autour d'*Ecole et cinéma*, formation croisée entre acteur éducatif et acteur culturel.

5- *Les enfants de cinéma* pourrait être un pôle de ressource éducation artistique et culturelle (PREAC) national. Ce PREAC pourrait ainsi développer des formations en-dehors du cadre PAF. .

6- Favoriser des stages autour du cinéma en général, comme par exemple ceux qui existent en partenariat avec l'OCCE (Office Central de la Coopération à l'Ecole), 3 jours autour d'un film, pour une formation qui ne soit pas dans l'utilitaire.

Il est important en effet de réfléchir autour du cinéma en-dehors du but précis d'emmenner sa classe voir tel film... Il est important aussi de laisser des traces de ces réflexions et de les mutualiser.

87« Education au cinéma » et non pas « Education à l'image » : faire un travail aussi avec les exploitants.

8- Les formations doivent être mises en place sur tout le territoire avec une équité de traitement.

**En conclusion, cette journée a été riche de propositions, d'échanges, de discussions qui pourront servir de base de travail pour envisager l'avenir de l'association et du projet *Ecole et cinéma*.**

**Cette journée de réflexion nous conforte dans notre mission fondatrice :**

- **montrer et faire aimer le cinéma comme art aux très jeunes élèves (et à leurs enseignants)**
- **faire partager et vivre l'expérience collective de la séance de cinéma dans une salle, lieu naturel du 7<sup>ème</sup> art**

**le 16 juin 2016 –*Les Enfants de cinéma***

-